



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Челябинск 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Постановка голоса»**

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: П. В. Хлызова, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

УК-6

1. Умение различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру называется...
 - а) музыкальным слухом;
 - б) музыкальностью;
 - в) музыкальным мышлением;
 - г) музыкальными способностями.

2. Саунд находится в прямой зависимости от :
 - а) зрительских предпочтений;
 - б) стилистики жанра исполняемого произведения;
 - в) воли исполнителя;
 - г) техники исполнителя.

ПК-1

1. «Движение от физического Я к самооценке и поведению (спонтанно-аффективному или осознанно программируемому) - представляет собой тот психический комплекс, который движение от физического Я к самооценке и поведению (спонтанно-аффективному или осознанно программируемому) - представляет собой тот психический комплекс, который мы называем индивидуальной реальностью или самосознанием» [Шатская, О. В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного я и динамических свойств личности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>мы называем индивидуальной реальностью или КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>]. Это дает возможность вокалисту...
 - а) диагностировать слабости;
 - б) **оценить свои перспективы;**
 - в) оценить свои ресурсы;
 - г) выявить свой потенциал.

2. «Становление профессионального голоса ... можно рассматривать с ... динамических системно-личностных - позиций, то есть: 1) как уникальную, целостную, иерархически организованную динамическую психофизиологическую систему; 2) как системокомплекс личностно-ориентированных характеристик вокалиста, включающий, кроме музыкальных и вокальных данных, основные личностные конституанты: психологические - темперамент, направленность восприятия; динамические - асимметрию мышления (как преобладающую по доминированию, так и динамически стохастическую); а также - другие особенности нейродинамического уровня, формирующие вокальный план (в том числе, например, пирамидный и экстрапирамидный пути иннервации); характеристики мышления и самосознания, главной из которых является; характер направленности активности и личностного опыта» [Шатская, О. В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного я и динамических свойств личности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>мы называем индивидуальной реальностью или КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>]

ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti]. Все вышеизложенное дает возможность...

- а) **осознанного формирования личной траектории профессионального развития;**
- б) оценки перспектив;
- в) диагностике темпов профессионального саморазвития;
- г) свободы профессионального роста.

ПК-4

1. Российская эстрадная песня за сравнительно недолгую по сравнению с академической музыкой историю своего существования оказала заметное влияние на многие другие музыкальные жанры современности: в целом ряде фольклорных и академических музыкальных произведений можно проследить стилистику разновидностей музыкальной эстрады, особенно таких, как ...» [Пивницкая, О. В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2014 : Кибер-Ленинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskiy-i-pedagogicheskiy-aspekty>]. Каких?

- а) джаз;
- б) поп-музыка;
- в) хип-хоп;
- г) **рок.**

2. Специальный приём, представляющий имитацию голосом игру на музыкальных (духовых) инструментах называется...

- а) глиссандо;
- б) бендинг;
- в) **скэт-техника;**
- г) свинг.

ПК-1

1. Основные характеристики эстрадного вокала...

- а) **использование трех регистров;**
- б) **разнообразные способы подачи и динамика;**
- в) более или менее отчетливые артикуляция и дикция;
- г) прикрытый способ звукоизвлечения.

2. Какие вокальные техники использует эстрадный вокал?

- а) **гроул;**
- б) вибрато;
- в) **скрим;**
- г) **субтон.**

ПК-1 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства

1. Какие характерные особенности не присущи джазовому вокалу?

- а) особое интонирование;
- б) специфическая артикуляция;
- в) широкое использование скэт-техники;

г) импровизация.

2. Способами джазового интонирования является специфическое интонирование студеней лада...

- а) III;
- б) IV;
- в) V;
- г) VII.

ПК-1

1. Блюзовый лад с минорной терцией, несколько... не предполагает точной температуры.

- а) завышенной квинтой;
- б) **заниженной квинтой;**
- в) завышенной септимой;
- г) **заниженной септимой.**

2. Джазовыми способами интонирования не являются...

- а) бендинг;
- б) **эмоциональная артикуляция;**
- в) глиссандо;
- г) обильная мелизматика.

ПК-4

1. Точная интонация для твердой атаки - ...

- а) **энергичные произведения;**
- б) лирические произведения;
- в) колыбельные;
- г) причитания, плач.

2. Точная интонация для мягкой атаки - ...

- а) энергичные произведения;
- б) **лирические произведения;**
- в) **колыбельные;**
- г) причитания, плач.

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Упражнения для расслабления корпуса начинающего певца (ноги, руки, шея)	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	Упражнения для развития певческого вдоха и певческого выдоха	УК-6, ПК-1, ПК-4
3	Упражнения для нахождения грудного резонатора	УК-6, ПК-1, ПК-4
4	Упражнения для нахождения головного резонатора	УК-6, ПК-1, ПК-4
5	Упражнения для нахождения певческого дыхания	УК-6, ПК-1, ПК-4
6	Упражнения для различных видов атаки звука	УК-6, ПК-1, ПК-4

7	Упражнения для развития составляющих артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя подвижная челюсть)	УК-6, ПК-1, ПК-4
8	Упражнения для ликвидации недостатков певческого голоса	УК-6, ПК-1, ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерный список рекомендуемых произведений

1. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Ватерлоо»
2. G. Gouldman «Нет молока сегодня»
3. Дж. Леннон и П. Маккартни «Элинор Ригби»
4. J. Phillips «Понедельник, понедельник»
5. В. Gaudio, В. Crewe «Молчание – золото»
6. Дж. Гершвин и И. Гершвин «Играй этот бас»
7. Дж. Леннон и П. Маккартни «Здесь там и везде»
8. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «SOS»
9. Дж. Леннон и П. Маккартни «Леди Мадонна»
10. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма миа»
11. К. Портер «Каждый раз когда мы прощаемся»
12. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
13. Дж. Леннон и П. Маккартни «Пусть будет так»
14. W. Donaldson «Веселись!»
15. R. Rodgers «Джонни – одна нота»
16. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Танцующая королева»
17. Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-Ла-Ди, Об-Ла-Да»
18. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
19. С. С. Parks «Что-то тупое»
20. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
21. G. Pitney, С. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
22. W. Farrell, В. Russell «Держись, слупи»
23. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
24. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
В. Scott, В. Russell «Он не тяжел, он мой брат»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		