



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Постановка голоса»**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: П. В. Хлызова, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020           |
| 2021/22            | протокол № 9 от 30.06.2021           |
| 2022/23            | протокол № 8 от 30.06.2022           |
| 2023/24            | протокол № 8 от 29.05.2023           |
| 2024/25            |                                      |

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### УК-6

1. Умение различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру называется...
  - а) музыкальным слухом;
  - б) музыкальностью;
  - в) музыкальным мышлением;
  - г) музыкальными способностями.
  
2. Саунд находится в прямой зависимости от :
  - а) зрительских предпочтений;
  - б) стилистики жанра исполняемого произведения;
  - в) воли исполнителя;
  - г) техники исполнителя.

#### ПК-1

1. «Движение от физического Я к самооценке и поведению (спонтанно-аффективному или осознанно программируемому) - представляет собой тот психический комплекс, который движение от физического Я к самооценке и поведению (спонтанно-аффективному или осознанно программируемому) - представляет собой тот психический комплекс, который мы называем индивидуальной реальностью или самосознанием» [Шатская, О. В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного я и динамических свойств личности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>мы называем индивидуальной реальностью или КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>]. Это дает возможность вокалисту...
  - а) диагностировать слабости;
  - б) **оценить свои перспективы;**
  - в) оценить свои ресурсы;
  - г) выявить свой потенциал.

2. «Становление профессионального голоса ... можно рассматривать с ... динамических системно-личностных - позиций, то есть: 1) как уникальную, целостную, иерархически организованную динамическую психофизиологическую систему; 2) как системно-комплекс личностно-ориентированных характеристик вокалиста, включающий, кроме музыкальных и вокальных данных, основные личностные конституанты: психологические - темперамент, направленность восприятия; динамические - асимметрию мышления (как преобладающую по доминированию, так и динамически стохастическую); а также - другие особенности нейродинамического уровня, формирующие вокальный план (в том числе, например, пирамидный и экстрапирамидный пути иннервации); характеристики мышления и самосознания, главной из которых является; характер направленности активности и личностного опыта» [Шатская, О. В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного я и динамических свойств личности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>мы называем индивидуальной реальностью или КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti>]

*ispolnitelskiy-stil-v-vokale-kak-integralnaya-harakteristika-telesnogo-ya-i-dinamicheskikh-svoystv-lichnosti]. Все вышеизложенное дает возможность...*

- а) **осознанного формирования личной траектории профессионального развития;**
- б) оценки перспектив;
- в) диагностике темпов профессионального саморазвития;
- г) свободы профессионального роста.

#### **ПК-4**

*1. Российская эстрадная песня за сравнительно недолгую по сравнению с академической музыкой историю своего существования оказала заметное влияние на многие другие музыкальные жанры современности: в целом ряде фольклорных и академических музыкальных произведений можно проследить стилистику разновидностей музыкальной эстрады, особенно таких, как ...» [Пивницкая, О. В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2014 : Кибер-Ленинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskiy-i-pedagogicheskiy-aspekty>]. Каких?*

- а) джаз;
- б) поп-музыка;
- в) хип-хоп;
- г) **рок.**

*2. Специальный приём, представляющий имитацию голосом игру на музыкальных (духовых) инструментах называется...*

- а) глиссандо;
- б) бендинг;
- в) **скэт-техника;**
- г) свинг.

#### **ПК-1**

*1. Основные характеристики эстрадного вокала...*

- а) **использование трех регистров;**
- б) **разнообразные способы подачи и динамика;**
- в) более или менее отчетливые артикуляция и дикция;
- г) прикрытый способ звукоизвлечения.

*2. Какие вокальные техники использует эстрадный вокал?*

- а) **гроул;**
- б) вибрато;
- в) **скрим;**
- г) **субтон.**

**ПК-1 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства**

*1. Какие характерные особенности не присущи джазовому вокалу?*

- а) особое интонирование;
- б) специфическая артикуляция;
- в) широкое использование скэт-техники;

г) импровизация.

2. Способами джазового интонирования является специфическое интонирование студеней лада...

- а) III;
- б) IV;
- в) V;
- г) VII.

#### ПК-1

1. Блюзовый лад с минорной терцией, несколько... не предполагает точной температуры.

- а) завышенной квинтой;
- б) **заниженной квинтой;**
- в) завышенной септимой;
- г) **заниженной септимой.**

2. Джазовыми способами интонирования не являются...

- а) бендинг;
- б) **эмоциональная артикуляция;**
- в) глиссандо;
- г) обильная мелизматика.

#### ПК-4

1. Точная интонация для твердой атаки - ...

- а) **энергичные произведения;**
- б) лирические произведения;
- в) колыбельные;
- г) причитания, плач.

2. Точная интонация для мягкой атаки - ...

- а) энергичные произведения;
- б) **лирические произведения;**
- в) **колыбельные;**
- г) причитания, плач.

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы<br>практико-ориентированных заданий                                | Код<br>компетенций |
|-------|---|--------------------|
| 1     | Упражнения для расслабления корпуса начинающего певца (ноги, руки, шея) | УК-6, ПК-1, ПК-4   |
| 2     | Упражнения для развития певческого вдоха и певческого выдоха            | УК-6, ПК-1, ПК-4   |
| 3     | Упражнения для нахождения грудного резонатора                           | УК-6, ПК-1, ПК-4   |
| 4     | Упражнения для нахождения головного резонатора                          | УК-6, ПК-1, ПК-4   |
| 5     | Упражнения для нахождения певческого дыхания                            | УК-6, ПК-1, ПК-4   |
| 6     | Упражнения для различных видов атаки звука                              | УК-6, ПК-1, ПК-4   |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| 7 | Упражнения для развития составляющих артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя подвижная челюсть) | УК-6, ПК-1, ПК-4 |
| 8 | Упражнения для ликвидации недостатков певческого голоса  | УК-6, ПК-1, ПК-4 |

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

#### Примерный список рекомендуемых произведений

1. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Ватерлоо»
2. G. Gouldman «Нет молока сегодня»
3. Дж. Леннон и П. Маккартни «Элинор Ригби»
4. J. Phillips «Понедельник, понедельник»
5. В. Gaudio, В. Crewe «Молчание – золото»
6. Дж. Гершвин и И. Гершвин «Играй этот бас»
7. Дж. Леннон и П. Маккартни «Здесь там и везде»
8. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «SOS»
9. Дж. Леннон и П. Маккартни «Леди Мадонна»
10. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма миа»
11. К. Портер «Каждый раз когда мы прощаемся»
12. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
13. Дж. Леннон и П. Маккартни «Пусть будет так»
14. W. Donaldson «Веселись!»
15. R. Rodgers «Джонни – одна нота»
16. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Танцующая королева»
17. Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-Ла-Ди, Об-Ла-Да»
18. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
19. С. С. Parks «Что-то тупое»
20. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
21. G. Pitney, С. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
22. W. Farrell, В. Russell «Держись, слупи»
23. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
24. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
- В. Scott, В. Russell «Он не тяжел, он мой брат»

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21            | Протокол № 8 от 18.05.2020                | –                                | Без изменений                            |
| 2021/22            | Протокол № 9 от 30.06.2021                |                                  | Изменения и дополнения                   |
| 2022/23            | Протокол № 8 от 30.06.2022                |                                  | Без изменений                            |
| 2023/24            | Протокол № 8 от 29.05.2023                |                                  | Без изменений                            |
| 2024/25            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |