



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Постановка концертных программ»

программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка концертных программ» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка концертных программ» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИЭ ЭДП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка концертных программ» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Постановка концертных программ» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 5 тестовых заданий; Блок 2 – 5 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-10 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Интерпретировать – значит: а) толковать, объяснять что-либо, давать определенную трактовку; б) исполнять наизусть; в) фантазировать воображать; г) оценивать ситуацию	<i>а</i>
1.2 1.	Как называется первый этап в работе над воплощением режиссерского замысла: а) репетиция «в выгородке»; б) застольный период; в) репетиция «в огороде»; г) репетиция на сцене	<i>б</i>
1.3 2.	Слово «концерт» с итальянского переводится, как: а) «соревнование»; б) объявление; в) выступление; г) исполнение	<i>а</i>
1.4 3.	Способ деятельного познания мира и себя, а также способ поделиться информацией это: а) творчество б) творческий поиск в) творческий процесс г) репетиция	<i>б</i>
1.5	Состояние наивысшего вдохновения, интеллектуального взлета, душевного подъема, которое выражается готовностью решать трудные задачи без принуждения и с большим удовольствием это: а) энтузиазм б) эстетика в) этика г) творчество	<i>а</i>

Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие определения и функции режиссера по мнению В.И. Немировича-Данченко	1-Б 2-Г 3-А
	1. Режиссер-толкователь	А. Организатор всего спектакля
	2. Режиссер-зеркало	Б. Показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером-актером или режиссером-педагогом
	3. Режиссер-организатор	Г. Отражающий индивидуальные качества актера
2.2	Расположите структурообразующие элементы драматургии концертной программы в хронологическом порядке: 1. Эпилог 2. Предпролог 3. Антракт 4. Пролог	
2.3	Расположите жанры концертных номеров с точки зрения зрительского восприятия 1. Номера эстрадного жанра 2. Номера народного жанра 3. Номера академического жанра	
2.4	Определите соответствие эстрадного жанра и исполнителя, работающего в данном жанре:	
	1. Речевой жанр	А. Рудаков и Нечаев
	2. Пародия	Б. София Ротару
	3. Куплеты	В. Марсель Марсо
	4. Песня на эстраде	Г. Аркадий Райкин
	5. Пантомима	Д.Александр Песков
2.5	Сопоставьте определение и разновидности эстрадных номеров:	
	1. Речевой жанр	А. Номера, которые характеризуются таким выразительным средством, как трюк. В такого рода номерах может отсутствовать сюжетная линия, характеры персонажей.

		Часто образ создаётся за счёт ассоциативных средств: музыки, костюма, света.	
	2. Вокальный жанр	Б. Музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в чётком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом.	
	3. Оригинальный и эстрадно-цирковой жанр	В. Обозначение жанров, связанных преимущественно со словом: конференс, интермедия, сценка, скетч, рассказ, монолог, фельетон и пр.	
	4. Инструментальный музыкальный жанр	Г. Номера, в которых ведущее место занимает музыка.	
	5. Танцевальный жанр	Д. Стиль пения, который используется в шоу-бизнесе и поп-музыке. Именно эстрадными техниками пользуются большинство современных исполнителей российской и зарубежной поп культуры.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Режиссер – существо _____ (В. Немирович-Данченко)		трехликое
3.2	_____ – состояние наивысшего вдохновения, интеллектуального взлета, душевного подъема, которое выражается готовностью решать трудные задачи без принуждения и с большим удовольствием		вдохновение
3.3	_____ – накопление и воспроизведение пережитого эмоционального опыта, который плотно «спаян» в психике с вызвавшим эмоцию конкретным событием		эмоциональная память
3.4	«Раскодировать» зашифрованный в нотном тексте образный строй и смысл произведения, превратить графические знаки в живую музыку – дело, требующее _____ и _____		Знаний и логического анализа
3.5	Талант – это желание работать, а во-вторых, _____ (К. С. Станиславский)		работоспособность
Блок 4			
4.1	Какова роль режиссера в создании концертного номера	Режиссер подстраивает концерт и концертный номер под определенную тематику; насыщает номер выразительными средствами; делает	

		номер ярким, интересным и легким для восприятия зрителями; режиссер также является автором сценария номера в разных жанрах
4.2	Особенности эстрадного номера	Ограниченные временные рамки; лаконичность; мобильность; открытость и контакт со зрителями
4.3	Проблемы развития эстрадного искусства как концертного жанра	Стандартизация и ориентация на быстрое «потребление»; разрушение гармонии единства текста и мелодии; отсутствие профессионального подхода в обучении эстрадному пению
4.4	Перспективы развития эстрадного искусства как концертного жанра	Появление новых выразительных эстрадных форм; развитие профессиональной подготовки специалистов
4.5	Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	Определение замысла; отбор и просмотр коллективов; составление программы; продумывание оформления; продумывание технической стороны сцены; определение помощников режиссера
4.6	Режиссерская экспликация концертного номера	Режиссерская экспликация – это разработка замысла будущего спектакля, концерта. Экспликация пишется в произвольной форме
4.7	Методика создания постановочной партитуры концертного номера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство исполнителей с номером 2. Распределение ролей и персонажей 3. Разучивание движений 4. Разводка номера по постановочным кускам 5. Работа над номером целиком 6. Рабочие репетиции
4.8	Виды художественно-выразительных средств создания концертного номера	Музыкальное оформление, свет, театр, хореография, живое слово, костюм, грим
4.9	Сценические элементы создания сценического образа	Яркость и выразительность жеста, пространственное решение, эмоциональные акценты, отображённые в пластике, пантомимные элементы в создании образа
4.10	Этапы создания партитуры	Определение стиля и звуковой картины; детализация звуковой картины; прописание гармонии и структуры; прописание вокальной мелодии и основы басовой партии; запись мелодических ходов; сохранение примерной партитуры; настройка партитуры в программе

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	<p>Работа по созданию сценического образа при постановки эстрадно-джазовой песни. При исполнении вокального номера студенты должны продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы. В письменной работе необходимо проявить умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия.</p> <p>На завершающий зачет представляется также работа, включающая разработку режиссерского анализа, сценического решения и постановочного плана песен, сцен, блоков песен, положенных в основу дипломной программы студента. По материалу работы со студентом проводится собеседование, в процессе которого студенты должны продемонстрировать знание основных вопросов теории режиссуры, а также умение применять эти знания в практической работе по сценическому воплощению песен</p>
2.	<p>Студентам предлагается на основе, выбранной с педагогом по вокалу песни, самостоятельно сделать постановку концертного номера. Для этого необходимо произвести идейно-тематический и действенно-тематический анализ музыкального произведения; отобрать необходимые режиссерские приемы, отражающие тему и идею произведения, художественные средства, применяемые в процессе постановки номера; составить режиссерско-постановочную партитуру и воплотить задуманный номер в целом. Анализ результатов постановки концертного номера производится педагогом и группой.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		