



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОЛИФОНΙΑ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ПОЛИФОНИЯ»

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Полифония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Полифония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Полифония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Полифония» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Музыкальный склад, основанный на сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов), называется:</i> 1) монодийным; 2) полифоническим; 3) гомофонно-гармоническим; 4) хоральным;	2
1.2	<i>Для русской народной музыки в большей степени свойственна:</i> 1) имитационность; 2) разнотемность; 3) подголосочность; 4) монодийность	3
1.3	<i>Использование тритона в мелодии строгого стиля возможно в условиях:</i> 1) скачка на тритон 2) секундового заполнения с последующим разрешением по тяготению 3) трихордной последовательности 4) секундового заполнения без пропусков	2
1.4	<i>Формула К – Д – К является основополагающей для:</i> 1) григорианского хора 2) полифонии свободного стиля 3) полифонии строгого стиля 4) музыки XX века	3
1.5	<i>Ограничение квинты при сочинении основного соединения в двойном контрапункте необходимо при использовании индекса вертикалиса (Iv):</i> 1) отрицательной октавы (I.v. = -7) 2) отрицательной децимы (I.v = - 9) 3) отрицательной дуодецимы (I.v = - 11) 4) положительной терции (I.v. = +2)	1
1.6	<i>Ракоход является приёмом:</i> 1) имитационной техники 2) техники простого контрапункта 3) техники сложного контрапункта	1

	4) ритмического варьирования											
1.7	<i>Экспозиция классической фуги включает тональности:</i> 1) I и III ступеней 2) I и IV ступеней 3) I и V ступеней 4) I и VI ступеней	3										
1.8	<i>Имитация вошла в практику церковного пения (указать конкретный век):</i> 1) в эпоху Возрождения 2) в эпоху Средневековья 3) в Античности 4) в эпоху барокко	2 (13 век)										
1.9	<i>В каком из названных музыкальных жанров имитационная техника письма является основной?</i> 1) органум 2) мотет 3) кондукт 4) канон	4										
1.10	<i>Сонорная полифония, серийная техника, микрополифония, полифония пластов в большей мере присущи музыке:</i> 1) Нового времени 2) Средневековья 3) Новейшего времени 4) Возрождения	3										
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<i>Укажите соответствие между музыкальным жанром и временем его развития</i>	1Д 2В 3А 4Б										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Музыкальный жанр</th> <th>Время развития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Месса, мотет</td> <td>А) Новое время</td> </tr> <tr> <td>2) ИП (индивидуальный проект)</td> <td>Б) Средневековье</td> </tr> <tr> <td>3) Классическая (баховская) фуга</td> <td>В) Новейшее время</td> </tr> <tr> <td>4) Григорианский хорал</td> <td>Г) Античность Д) Возрождение</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальный жанр	Время развития	1). Месса, мотет	А) Новое время	2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье	3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время	4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение	
Музыкальный жанр	Время развития											
1). Месса, мотет	А) Новое время											
2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье											
3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время											
4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение											
2.2	<i>Установите связь между жанром и преобладающим складом фактуры:</i>	1Б 2А 3Г 4В										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Жанр</th> <th>Склад фактуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Мотет</td> <td>А) Подголосочный склад</td> </tr> <tr> <td>2) Проголосная народная песня</td> <td>Б) Контрастное многоголосие</td> </tr> <tr> <td>3) Старинный романс</td> <td>В) Имитационная полифонии</td> </tr> <tr> <td>4) Канон</td> <td>Г) Гомофонный склад Д) Кластер</td> </tr> </tbody> </table>	Жанр	Склад фактуры	1) Мотет	А) Подголосочный склад	2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие	3) Старинный романс	В) Имитационная полифонии	4) Канон	Г) Гомофонный склад Д) Кластер	
Жанр	Склад фактуры											
1) Мотет	А) Подголосочный склад											
2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие											
3) Старинный романс	В) Имитационная полифонии											
4) Канон	Г) Гомофонный склад Д) Кластер											

	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>													
2.3	<i>Приведите в историческое соответствие эволюцию ладовых систем в Европе:</i> 1) Атональность 2) Тональность 3) Модальность 4) Искусственные лады	3241												
2.4	<i>Найдите пару: описанную мелодическую формулу и соответствующее ей название диссонанса:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс </td> </tr> </table>	1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс	1Г 2Е 3А 4В 5Б										
1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс													
2.5	<i>Соотнесите имена композиторов и полифонический стиль, в котором они писали свои произведения:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Композитор</th> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">1) П. Хиндемит</td> <td style="padding: 5px;">А) строгий стиль</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2) И.С. Бах</td> <td style="padding: 5px;">Б) свободный стиль</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3) Л. Палестрина</td> <td style="padding: 5px;">В) современная полифония</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4) Г. Ф. Гендель</td> <td style="padding: 5px;">Г) полифония средневековья</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5) О. Лассо</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Композитор	Стиль	1) П. Хиндемит	А) строгий стиль	2) И.С. Бах	Б) свободный стиль	3) Л. Палестрина	В) современная полифония	4) Г. Ф. Гендель	Г) полифония средневековья	5) О. Лассо		А3 А5 Б2 Б4 В1
Композитор	Стиль													
1) П. Хиндемит	А) строгий стиль													
2) И.С. Бах	Б) свободный стиль													
3) Л. Палестрина	В) современная полифония													
4) Г. Ф. Гендель	Г) полифония средневековья													
5) О. Лассо														
2.6	<i>Выберите три устойчивых конструктивных элемента, входящих в состав разных имитационных форм: фуги, канона, фугетты, канонической секвенции, фугато; впишите их в правый столбец</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1) 2) 3) </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта </td> </tr> </table>	1) 2) 3)	А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта	1Б 2Д 3Г										
1) 2) 3)	А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта													
2.7	<i>Назовите авторов следующих трудов:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шоста- </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский </td> </tr> </table>	1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шоста-	А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский	1В 2Г 3Б 4Е 5А										
1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шоста-	А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский													

	ковича 5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»		
2.8	Выберите три основных определения слова «контрапункт»	А) Вид многоголосия Б) Непрерывно проводимая имитация В) Самостоятельный голос, присо- чинённый к данному Г) Вариант основного напева Д) Искусства соединения голосов	АВД
2.9	<i>Определите правильную последовательность элементов в экспози- ции фуги:</i>		Д1 Б2 А3 Е4
	А) Противосложение-1 Б) Ответ Г) Противосложение-2 Д) Тема Е) Интермедия-1	1) 2) 3) 4) 5) 6)	
2.10	<i>Соединить конкретный вид имитации с его расшифровкой:</i>		1В 2Б 3Е 4Г 5А
	1) Имитация в обращении 2) Имитация в увеличении 3) Ритмическая имитация 4) Имитация ракоходная 5) Синтетическая имитация	А) Объединение в респосте раз- ных видов имитации Б) Респоста изложена более круп- ными длительностями, чем в про- посте, в кратное число раз В) Интервалы в респосте приобре- тают противоположное направле- ние Г) Респоста излагает материал пропосты от последнего звука к первому Е) Респоста точно повторяет ритм пропосты Ё)	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Известно, что вся история полифонии – это история борьбы го- лосов за свою мелодическую самостоятельность. 1) Как отразился данный процесс в терминах: «Punctum contra punctum» и «contra- punct»?		
3.2	Одно из ключевых положений о подголосочной, разнотемной и имитационной полифонии заключается в возможности их взаимо- обогащения и взаимодополнения. 1) Покажите на конкретном примере, как могут взаимодейство- вать разные виды полифонии в границах одного жанра?		
3.3	Модальность – тональность; диатоника – хроматизм и альтерация; обобщённость – индивидуальность – 1) О каких полифонических фе- номенах может здесь идти речь? Продолжите эти сравнения.		

3.4	Н. А. Симакова в своём труде «Контрапункт строгого стиля и fuga» замечает: «Многочисленные примеры... свидетельствуют о том, что мастера строгого контрапункта, несомненно, заботились о красоте графического рисунка как об отправной точке на пути к достижению гармонии всех выразительных средств и красоте звукового решения...». <i>Какие уточнения Вы можете внести в данные слова?</i>	
Блок 4		
4.1	Что представляет собой полифоническое многоголосие?	
4.2	Какие факторы повлияли на особенности полифонического стиля?	
4.3	Какой музыкальный жанр лежал в основе церковной службы до конца 9 века?	
4.4	Каковы исторические границы и стилистические особенности полифонии «строгого стиля»?	
4.5	Как повлиял 17 век на формирование «свободного стиля» в полифонии?	
4.6	Как выражены особенности «свободного стиля» в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя?	
4.7	Назовите основные структурные элементы классической фуги	
4.8	В чём состоят черты сходства и отличий контрэкспозиции от основной экспозиции фуги?	
4.9	Какой раздел фуги называют «интермедией»?	
4.10	Назовите приёмы развития тематического материала, используемые в интермедиях:	
4.11	Каковы особенности тонального плана классической фуги?	
4.12	Чем отличаются техники простого и сложного контрапункта?	
4.13	Назовите тональности ответа для фуг, написанных в тональностях с, E, e, g, F	
4.14	Назовите тональности начала развивающих разделов классических фуг, написанных в тональностях: с, F, Es, f, e	
4.15	Назовите известные Вам виды полифонии	
4.16	Каким образом использовалась полифония в музыке композиторов второй половины 18 - 19 веков?	

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Музыкальный склад, основанный на сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов), называется: 1) монодийным; 2) полифоническим; 3) гомофонно-гармоническим; 4) хоральным;	
1.2	Для русской народной музыки в большей степени свойственна: 1) имитационность; 2) разнотемность; 3) подголосочность; 4) монодийность	
1.3	Использование тритона в мелодии строгого стиля возможно в условиях: 1) скачка на тритон 2) секундового заполнения с последующим разрешением по тяготению 3) трихордной последовательности 4) секундового заполнения без пропусков	
2. 1.4	Формула К – Д – К является основополагающей для: 1) григорианского хора 2) полифонии свободного стиля 3) полифонии строгого стиля 4) музыки XX века	
1.5	Ограничение квинты при сочинении основного соединения в двойном контрапункте необходимо при использовании индекса вертикалиса (I.v.): 1) отрицательной октавы (I.v. = -7) 2) отрицательной децимы (I.v = - 9) 3) отрицательной дуодецимы (I.v = - 11) 4) положительной терции (I.v. = +2)	
1.6	Ракоход является приёмом: 1) имитационной техники 2) техники простого контрапункта 3) техники сложного контрапункта	

	4) ритмического варьирования											
1.7	<i>Экспозиция классической фуги включает тональности:</i> 1) I и III ступеней 2) I и IV ступеней 3) I и V ступеней 4) I и VI ступеней											
1.8	<i>Имитация вошла в практику церковного пения (указать конкретный век):</i> 1) в эпоху Возрождения 2) в эпоху Средневековья 3) в Античности 4) в эпоху барокко											
1.9	<i>В каком из названных музыкальных жанров имитационная техника письма является основной?</i> 1) органум 2) мотет 3) кондукт 4) канон											
1.10	<i>Сонорная полифония, серийная техника, микрополифония, полифония пластов в большей мере присущи музыке:</i> 1) Нового времени 2) Средневековья 3) Новейшего времени 4) Возрождения											
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<i>Укажите соответствие между музыкальным жанром и временем его развития</i>											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Музыкальный жанр</th> <th>Время развития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Месса, мотет</td> <td>А) Новое время</td> </tr> <tr> <td>2) ИП (индивидуальный проект)</td> <td>Б) Средневековье</td> </tr> <tr> <td>3) Классическая (баховская) фуга</td> <td>В) Новейшее время</td> </tr> <tr> <td>4) Григорианский хорал</td> <td>Г) Античность Д) Возрождение</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальный жанр	Время развития	1). Месса, мотет	А) Новое время	2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье	3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время	4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение	
Музыкальный жанр	Время развития											
1). Месса, мотет	А) Новое время											
2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье											
3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время											
4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение											
2.2	<i>Установите связь между жанром и преобладающим складом фактуры:</i>											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Жанр</th> <th>Склад фактуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Мотет</td> <td>А) Подголосочный склад</td> </tr> <tr> <td>2) Проголосная народная песня</td> <td>Б) Контрастное многоголосие</td> </tr> <tr> <td>3) Старинный романс</td> <td>В) Имитационная полифонии</td> </tr> <tr> <td>4) Канон</td> <td>Г) Гомофонный склад Д) Кластер</td> </tr> </tbody> </table>	Жанр	Склад фактуры	1) Мотет	А) Подголосочный склад	2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие	3) Старинный романс	В) Имитационная полифонии	4) Канон	Г) Гомофонный склад Д) Кластер	
Жанр	Склад фактуры											
1) Мотет	А) Подголосочный склад											
2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие											
3) Старинный романс	В) Имитационная полифонии											
4) Канон	Г) Гомофонный склад Д) Кластер											

	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>													
2.3	<i>Приведите в историческое соответствие эволюцию ладовых систем в Европе:</i> 1) Атональность 2) Тональность 3) Модальность 4) Искусственные лады													
2.4	<i>Найдите пару: описанную мелодическую формулу и соответствующее ей название диссонанса:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс </td> </tr> </table>		1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс										
1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс													
2.5	<i>Соотнесите имена композиторов и полифонический стиль, в котором они писали свои произведения:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Композитор</th> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">1) П. Хиндемит</td> <td style="padding: 5px;">А) строгий стиль</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2) И.С. Бах</td> <td style="padding: 5px;">Б) свободный стиль</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3) Л. Палестрина</td> <td style="padding: 5px;">В) современная полифония</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4) Г. Ф. Гендель</td> <td style="padding: 5px;">Г) полифония средневековья</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5) О. Лассо</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Композитор	Стиль	1) П. Хиндемит	А) строгий стиль	2) И.С. Бах	Б) свободный стиль	3) Л. Палестрина	В) современная полифония	4) Г. Ф. Гендель	Г) полифония средневековья	5) О. Лассо	
Композитор	Стиль													
1) П. Хиндемит	А) строгий стиль													
2) И.С. Бах	Б) свободный стиль													
3) Л. Палестрина	В) современная полифония													
4) Г. Ф. Гендель	Г) полифония средневековья													
5) О. Лассо														
2.6	<i>Выберите три устойчивых конструктивных элемента, входящих в состав разных имитационных форм: фуги, канона, фугетты, канонической секвенции, фугато; впишите их в правый столбец</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1) 2) 3) </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта </td> </tr> </table>		1) 2) 3)	А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта										
1) 2) 3)	А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта													
2.7	<i>Назовите авторов следующих трудов:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> 1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шоста- </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский </td> </tr> </table>		1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шоста-	А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский										
1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шоста-	А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский													

	ковича 5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»		
2.8	Выберите три основных определения слова «контрапункт»	А) Вид многоголосия Б) Непрерывно проводимая имитация В) Самостоятельный голос, присо- чинённый к данному Г) Вариант основного напева Д) Искусства соединения голосов	
2.9	<i>Определите правильную последовательность элементов в экспози- ции фуги:</i>		
	А) Противосложение-1 Б) Ответ Г) Противосложение-2 Д) Тема Е) Интермедия-1	1) 2) 3) 4) 5) 6)	
2.10	<i>Соединить конкретный вид имитации с его расшифровкой:</i>		
	1) Имитация в обращении 2) Имитация в увеличении 3) Ритмическая имитация 4) Имитация ракоходная 5) Синтетическая имитация	А) Объединение в респосте раз- ных видов имитации Б) Респоста изложена более круп- ными длительностями, чем в про- посте, в кратное число раз В) Интервалы в респосте приобре- тают противоположное направле- ние Г) Респоста излагает материал пропосты от последнего звука к первому Е) Респоста точно повторяет ритм пропосты Ё)	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Известно, что вся история полифонии – это история борьбы го- лосов за свою мелодическую самостоятельность. 1) <i>Как отразился данный процесс в терминах: «Punctum contra punctum» и «contra- punct»?</i>		
3.2	Одно из ключевых положений о подголосочной, разнотемной и имитационной полифонии заключается в возможности их взаимо- обогащения и взаимодополнения. 1) <i>Покажите на конкретном примере, как могут взаимодейство- вать разные виды полифонии в границах одного жанра?</i>		
3.3	Модальность – тональность; диатоника – хроматизм и альтерация; обобщённость – индивидуальность – 1) <i>О каких полифонических фе- номенах может здесь идти речь? Продолжите эти сравнения.</i>		

3.4	Н. А. Симакова в своём труде «Контрапункт строгого стиля и fuga» замечает: «Многочисленные примеры... свидетельствуют о том, что мастера строгого контрапункта, несомненно, заботились о красоте графического рисунка как об отправной точке на пути к достижению гармонии всех выразительных средств и красоте звукового решения...». <i>Какие уточнения Вы можете внести в данные слова?</i>	
Блок 4		
4.1	Что представляет собой полифоническое многоголосие?	
4.2	Какие факторы повлияли на особенности полифонического стиля?	
4.3	Какой музыкальный жанр лежал в основе церковной службы до конца 9 века?	
4.4	Каковы исторические границы и стилистические особенности полифонии «строгого стиля»?	
4.5	Как повлиял 17 век на формирование «свободного стиля» в полифонии?	
4.6	Как выражены особенности «свободного стиля» в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя?	
4.7	Назовите основные структурные элементы классической фуги	
4.8	В чём состоят черты сходства и отличий контрэкспозиции от основной экспозиции фуги?	
4.9	Какой раздел фуги называют «интермедией»?	
4.10	Назовите приёмы развития тематического материала, используемые в интермедиях:	
4.11	Каковы особенности тонального плана классической фуги?	
4.12	Чем отличаются техники простого и сложного контрапункта?	
4.13	Назовите тональности ответа для фуг, написанных в тональностях с, E, e, g, F	
4.14	Назовите тональности начала развивающих разделов классических фуг, написанных в тональностях: с, F, Es, f, e	
4.15	Назовите известные Вам виды полифонии	
4.16	Каким образом использовалась полифония в музыке композиторов второй половины 18 - 19 веков?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ музыкального текста, содержащего приёмы полифонического письма и полифонические техники	ОПК-1; ОПК-2
2	Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма	ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ музыкального текста, содержащего приёмы полифонического письма и полифонические техники:

И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I. Фуги: до минор, фа мажор, ми минор (тональный план, форма, характеристика основных тематических и формообразующих элементов и др.)

Задание № 2. Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма:

Сочинить мелодию строгого стиля в следующих условиях:

- ионийский лад;
- размер 3/2;
- объём 7 - 9 тактов;
- каденция I - VII – I;
- диапазон – секста;

Записать на нотном стане в простом двухголосном контрапункте:

- проходящую септиму;
- приготовленное задержание кварты;
- вспомогательную секунду.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2025/26	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2026/27	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2027/28	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		