



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПОЛИФОНΙΑ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ПОЛИФОНИЯ»

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Полифония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Полифония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Полифония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Полифония» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНΙΑ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	45 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3 Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	ОПК-1; ОПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	ОПК-1; ОПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Мелодия строгого стиля	ОПК-1; ОПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Простой 2-х голосный-контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	ОПК-1; ОПК-2
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	ОПК-1; ОПК-2
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	ОПК-1; ОПК-2
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	ОПК-1; ОПК-2

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Музыкальный склад, основанный на сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов), называется: 1) монодийным; 3) гомофонно-гармоническим; 2) полифоническим; 4) хоральным;</i>	2
1.2	<i>Для русской народной музыки в большей степени свойственна: 1) имитационность; 3) подголосочность; 2) разнотемность; 4) монодийность</i>	3
1.3	<i>Использование тритона в мелодии строгого стиля возможно в условиях:</i>	2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.	1) скачка на тритон 2) секундового заполнения с последующим разрешением по тяготению	3) трихордной последовательности 4) секундового заполнения без пропусков											
1.4	<i>Формула К – Д – К является основополагающей для:</i> 1) григорианского хора 3) полифонии строгого стиля 2) полифонии свободного стиля 4) музыки XX века		3										
1.5	<i>Ограничение квинты при сочинении основного соединения в двойном контрапункте необходимо при использовании индекса вертикалиса (Iv):</i> 1) отрицательной октавы (I.v. = -7) 2) отрицательной децимы (I.v = - 9) 3) отрицательной дуодецимы (I.v = - 11) 4) положительной терции (I.v. = +2)		1										
1.6	<i>Ракоход является приёмом:</i> 1) имитационной техники 3) техники сложного контрапункта 2) техники простого контрапункта 4) ритмического варьирования;		1										
1.7	<i>Экспозиция классической фуги включает тональности:</i> 1) I и III ступеней 3) I и V ступеней 2) I и IV ступеней 4) I и VI ступеней		3										
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>												
2.1	<i>Укажите соответствие между музыкальным жанром и временем его развития</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Музыкальный жанр</th> <th style="width: 50%;">Время развития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Месса, мотет</td> <td>А) Новое время</td> </tr> <tr> <td>2) ИП (индивидуальный проект)</td> <td>Б) Средневековье</td> </tr> <tr> <td>3) Классическая (баховская) фуга</td> <td>В) Новейшее время</td> </tr> <tr> <td>4) Григорианский хорал</td> <td>Г) Античность Д) Возрождение</td> </tr> </tbody> </table>		Музыкальный жанр	Время развития	1). Месса, мотет	А) Новое время	2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье	3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время	4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение	1Д 2В 3А 4Б
Музыкальный жанр	Время развития												
1). Месса, мотет	А) Новое время												
2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье												
3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время												
4) Григорианский хорал	Г) Античность Д) Возрождение												
2.2	<i>Установите связь между жанром и преобладающим складом фактуры:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1) Мотет</td> <td style="width: 50%;">А) Подголосочный склад</td> </tr> <tr> <td>2) Проголосная народная песня</td> <td>Б) Контрастное многоголосие</td> </tr> <tr> <td>3) Старинный романс</td> <td>В) Имитационная полифония</td> </tr> <tr> <td>4) Канон</td> <td>Г) Гомофонный склад Д) Кластер</td> </tr> </tbody> </table>		1) Мотет	А) Подголосочный склад	2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие	3) Старинный романс	В) Имитационная полифония	4) Канон	Г) Гомофонный склад Д) Кластер	1Б 2А 3Г 4В		
1) Мотет	А) Подголосочный склад												
2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие												
3) Старинный романс	В) Имитационная полифония												
4) Канон	Г) Гомофонный склад Д) Кластер												
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>												
2.3	<i>Приведите в историческое соответствие эволюцию ладовых систем в Европе:</i> 1). Атональность		3241										

	2). Тональность 3). Модальность 4). Искусственные лады			
2.4	Найдите пару: описанную мелодическую формулу и соответствующее ей название диссонанса: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом</td> <td style="width: 50%;">А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс</td> </tr> </table>	1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс	1Г 2Е 3А 4В 5Б
1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд 2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение 3) Секундовое отклонение и оставление на месте 4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом 5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	А) Предъём Б) Приготовленное задержание В) Камбиата Г) Проходящий диссонанс Д) Смешанный диссонанс Е) Вспомогательный диссонанс			
2.5	Продолжите классификацию известных Вам видов сложного контрапункта: Подвижной –			
2.6	Выберите три устойчивых конструктивных элемента, входящих в состав разных имитационных форм: фуги, канона, фугетты, канонической секвенции, фугато; впишите их в правый столбец <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) 2) 3)</td> <td style="width: 50%;">А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта</td> </tr> </table>	1) 2) 3)	А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта	1Б 2Д 3Г
1) 2) 3)	А) Кодетта Б) Пропоста В) Интермедия Г) Противосложение Д) Риспоста Е) Стретта			
2.7	Назовите авторов следующих трудов: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича 5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»</td> <td style="width: 50%;">А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский</td> </tr> </table>	1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича 5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»	А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский	1В 2Г 3Б 4Е 5А
1) Контрапункт строгого стиля и fuga 2) Особенности строения клавирных фуг Баха 3) Fuga 4) 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича 5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»	А) Р. Э. Берченко Б) В. А. Золотарёв В) Н. А. Симакова Г) А. Г. Чугаев Д) Б. В. Асафьев Е) А. Н. Должанский			
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания			
3.1	Известно, что вся история полифонии – это история борьбы голосов за свою мелодическую самостоятельность. 1) Как отразился данный процесс в терминах: «Punctumcontrapunctum» и «contrapunct»?			
3.2	Одно из ключевых положений о подголосочной, разнотемной и имитационной полифонии заключается в возможности их взаимообогащения и взаимодополнения. 1) Покажите на конкретном примере, как могут взаимодействовать разные виды полифонии в границах одного жанра?			
3.3	Модальность – тональность; диатоника – хроматизм и альтерация; обобщён-			

	ность – индивидуальность – 1) <i>О каких полифонических феноменах может здесь идти речь? Продолжите эти сравнения.</i>	
3.4	<i>Н. А. Симакова в своём труде «Контрапункт строгого стиля и fuga» замечает: «Многочисленные примеры.... свидетельствуют о том, что мастера строгого контрапункта, несомненно, заботились о красоте графического рисунка как об отправной точке на пути к достижению гармонии всех выразительных средств и красоте звукового решения...». Какие уточнения Вы можете внести в данные слова?</i>	
3.5	<i>Раскройте связь между варьированием и техникой сложного контрапункта. Какие способы варьирования музыкального материала можно получить, используя разные виды сложного контрапункта?</i>	
3.6	<i>Опишите известные Вам виды имитации</i>	
3.7	<i>Шопен говорил в беседе с художником Делакруа: «Fuga является как бы чистой логикой в музыке. Изучить fuga – значит познать основу великого смысла и последовательности в музыке». Что даёт основание для подобного высказывания?</i>	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Музыкальный склад, основанный на сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов), называется:</i> 1) монодийным; 3) гомофонно-гармоническим; 2) полифоническим; 4) хоральным;
1.2	<i>Для русской народной музыки в большей степени свойственна:</i> 1) имитационность; 3) подголосочность; 2) разнотемность; 4) монодийность
1.3	<i>Использование тритона в мелодии строгого стиля возможно в условиях:</i> 1) скачка на тритон 3) трихордной последовательности 2) секундового заполнения с последующим разрешением по тяготению 4) секундового заполнения без пропусков
2.	
1.4	<i>Формула $K - D - K$ является основополагающей для:</i> 1) григорианского хора 3) полифонии строгого стиля 2) полифонии свободного стиля 4) музыки XX века
1.5	<i>Ограничение квинты при сочинении основного соединения в двойном контрапункте необходимо при использовании индекса вертикалиса (Iv):</i> 1) отрицательной октавы (I.v. = -7) 2) отрицательной децимы (I.v = - 9) 3) отрицательной дуодецимы (I.v = - 11) 4) положительной терции (I.v. = +2)

1.6	<i>Ракоход является приёмом:</i> 1) имитационной техники 3) техники сложного контрапункта 2) техники простого контрапункта 4) ритмического варьирования;													
1.7	<i>Экспозиция классической фуги включает тональности:</i> 1) I и III ступеней 3) I и V ступеней 2) I и IV ступеней 4) I и VI ступеней													
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>													
2.1	<i>Установите соответствие между музыкальным жанром и временем его развития</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Музыкальный жанр</th> <th style="width: 50%;">Время развития</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Месса, мотет</td> <td>А) Новое время</td> </tr> <tr> <td>2) ИП (индивидуальный проект)</td> <td>Б) Средневековье</td> </tr> <tr> <td>3) Классическая (баховская) фуга</td> <td>В) Новейшее время</td> </tr> <tr> <td>4) Григорианский хорал</td> <td>Г) Античность</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Возрождение</td> </tr> </tbody> </table>		Музыкальный жанр	Время развития	1). Месса, мотет	А) Новое время	2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье	3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время	4) Григорианский хорал	Г) Античность		Д) Возрождение
Музыкальный жанр	Время развития													
1). Месса, мотет	А) Новое время													
2) ИП (индивидуальный проект)	Б) Средневековье													
3) Классическая (баховская) фуга	В) Новейшее время													
4) Григорианский хорал	Г) Античность													
	Д) Возрождение													
2.2	<i>Укажите связь между жанром и преобладающим складом фактуры:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1) Мотет</td> <td style="width: 50%;">А) Подголосочный склад</td> </tr> <tr> <td>2) Проголосная народная песня</td> <td>Б) Контрастное многоголосие</td> </tr> <tr> <td>3) Старинный романс</td> <td>В) Имитационная полифония</td> </tr> <tr> <td>4) Канон</td> <td>Г) Гомофонный склад</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Кластер</td> </tr> </tbody> </table>		1) Мотет	А) Подголосочный склад	2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие	3) Старинный романс	В) Имитационная полифония	4) Канон	Г) Гомофонный склад		Д) Кластер		
1) Мотет	А) Подголосочный склад													
2) Проголосная народная песня	Б) Контрастное многоголосие													
3) Старинный романс	В) Имитационная полифония													
4) Канон	Г) Гомофонный склад													
	Д) Кластер													
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>													
2.3	<i>Приведите в историческое соответствие эволюцию ладовых систем в Европе:</i> 1). Атональность 2). Тональность 3). Модальность 4). Искусственные лады													
2.4	<i>Найдите пару: описанную мелодическую формулу и соответствующее ей название диссонанса:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд</td> <td style="width: 50%;">А) Предъём</td> </tr> <tr> <td>2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение</td> <td>Б) Приготовленное задержание</td> </tr> <tr> <td>3) Секундовое отклонение и оставление на месте</td> <td>В) Камбиата</td> </tr> <tr> <td>4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом</td> <td>Г) Проходящий диссонанс</td> </tr> <tr> <td>5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом</td> <td>Д) Смешанный диссонанс</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) Вспомогательный диссонанс</td> </tr> </tbody> </table>		1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд	А) Предъём	2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение	Б) Приготовленное задержание	3) Секундовое отклонение и оставление на месте	В) Камбиата	4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом	Г) Проходящий диссонанс	5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	Д) Смешанный диссонанс		Е) Вспомогательный диссонанс
1) Поступенное однонаправленное движение в объёме двух секунд	А) Предъём													
2) Секундовое отклонение с возвращением в исходное положение	Б) Приготовленное задержание													
3) Секундовое отклонение и оставление на месте	В) Камбиата													
4) Нисходящее секундовое движение с последующим терцовым ходом	Г) Проходящий диссонанс													
5) Залигованный звук со слабого на сильное время с последующим нисходящим секундовым ходом	Д) Смешанный диссонанс													
	Е) Вспомогательный диссонанс													
2.5	<i>Продолжите классификацию известных Вам видов сложного контрапункта:</i> Подвижной –													

2.6	<p>Выберите три устойчивых конструктивных элемента, входящих в состав фуги, канона, фугетты, канонической секвенции, фугато; впишите их в правый столбец</p> <table border="1"> <tr> <td>1)</td> <td>А) Кодетта</td> </tr> <tr> <td>2)</td> <td>Б) Пропоста</td> </tr> <tr> <td>3)</td> <td>В) Интермедия</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Противосложение</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Риспоста</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) Стретта</td> </tr> </table>	1)	А) Кодетта	2)	Б) Пропоста	3)	В) Интермедия		Г) Противосложение		Д) Риспоста		Е) Стретта
1)	А) Кодетта												
2)	Б) Пропоста												
3)	В) Интермедия												
	Г) Противосложение												
	Д) Риспоста												
	Е) Стретта												
2.7	<p>Назовите авторов следующих трудов:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Контрапункт строгого стиля и фуга</td> <td>А) Р. Э. Берченко</td> </tr> <tr> <td>2) Особенности строения клавирных фуг Баха</td> <td>Б) В. А. Золотарёв</td> </tr> <tr> <td>3) Фуга</td> <td>В) Н. А. Симакова</td> </tr> <tr> <td>4) 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича</td> <td>Г) А. Г. Чугаев</td> </tr> <tr> <td>5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»</td> <td>Д) Б. В. Асафьев</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) А. Н. Должанский</td> </tr> </table>	1) Контрапункт строгого стиля и фуга	А) Р. Э. Берченко	2) Особенности строения клавирных фуг Баха	Б) В. А. Золотарёв	3) Фуга	В) Н. А. Симакова	4) 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича	Г) А. Г. Чугаев	5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»	Д) Б. В. Асафьев		Е) А. Н. Должанский
1) Контрапункт строгого стиля и фуга	А) Р. Э. Берченко												
2) Особенности строения клавирных фуг Баха	Б) В. А. Золотарёв												
3) Фуга	В) Н. А. Симакова												
4) 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича	Г) А. Г. Чугаев												
5) В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»	Д) Б. В. Асафьев												
	Е) А. Н. Должанский												
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания												
3.1	Известно, что вся история полифонии – это история борьбы голосов за свою мелодическую самостоятельность. Как отразился данный процесс в терминах: « <i>Punctum contrapunctum</i> » и « <i>contrapunct</i> »?												
3.2	Одно из ключевых положений о подголосочной, разнотемной и имитационной полифонии заключается в возможности их взаимообогащения и взаимодополнения. 1) Покажите на конкретном примере, как могут взаимодействовать разные виды полифонии в границах одного жанра?												
3.3	Модальность – тональность; диатоника – хроматизм и альтерация; обобщённость – индивидуальность – О каких полифонических феноменах может здесь идти речь? Продолжите эти сравнения.												
3.4	Н. А. Симакова в своём труде «Контрапункт строгого стиля и фуга» замечает: «Многочисленные примеры... свидетельствуют о том, что мастера строгого контрапункта, несомненно, заботились о красоте графического рисунка как об отправной точке на пути к достижению гармонии всех выразительных средств и красоте звукового решения...». Какие уточнения Вы можете внести в данные слова?												
3.5	Раскройте связь между варьированием и техникой сложного контрапункта. Какие способы варьирования музыкального материала можно получить, используя разные виды сложного контрапункта?												

3.6	Опишите известные Вам виды имитации
3.7	Ф. Шопен говорил в беседе с художником Э. Делакруа: «Фуга является как бы чистой логикой в музыке. Изучить фугу – значит познать основу великого смысла и последовательности в музыке». <i>Что даёт основание для подобного высказывания?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Полифония

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ музыкального текста, содержащего приёмы полифонического письма и полифонические техники	ОПК-1; ОПК-2
2	Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма	ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ музыкального текста, содержащего приёмы полифонического письма и полифонические техники:

И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I. Фуги: доминор, фа мажор, ми минор (тональный план, форма, характеристика основных тематических и формообразующих элементов и др.)

Задание № 2. Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма:

Сочинить мелодию строгого стиля в следующих условиях:

- ионийский лад;
- размер 3/2;
- объём 7 - 9 тактов;
- каденция I - VII – I;
- диапазон – секста;

Записать на нотном стане в простом двухголосном контрапункте:

- проходящую септиму;
- приготовленное задержание кварты;
- вспомогательную секунду.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		