



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Фортепиано»**

по направлению подготовки бакалавриата
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика в детской школе искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика в детской школе искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика в детской школе искусств» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Педагогика в детской школе искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины.

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

1. *Основная проблема музыкального воспитания в современной России:*
 - а) Недостаток педагогов
 - б) Недостаток обучающихся
 - в) Отсутствие конкурсного отбора**

2. *Отметьте оптимальный режим занятий ребенка в донотный период*
 - а) 3 раза по 15 минут**
 - б) 2 раза по 45 минут
 - в) 1 раз 45 минут

3. *Индивидуальный план работы ученика основан на:*
 - а) индивидуальные предпочтения ученика
 - б) программа обучения, разработанная школой**
 - в) индивидуальные предпочтения педагога

ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. *К музыкальным способностям ученика относятся:*
 - а) Музыкальный слух, память, ритм, координация**
 - б) Абсолютный слух
 - в) Предрасположение к сложной координации движений

2. *При постановке рук ребенка следует ориентироваться:*
 - а) На индивидуальные физические и психические особенности ребенка**
 - б) Правила методики постановки рук
 - в) Возрастные особенности ребенка

3. *Роль педагога в организации самостоятельной работы ученика:*
 - а) Участвовать в самостоятельно работе ученика
 - б) Дать задание на уроке
 - в) Дать задание и определить временные границы его выполнения

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ и изучение работы Е.Я. Либермана «Работа над фортепианной техникой»	ПК-6; ПК-7
2.	Анализ и изучение работы И. Браудо «Артикуляция»	ПК-6; ПК-7
3.	Рассмотрение составления индивидуальных планов, планирования уроков с учеником, определение типов и характеров различных учащихся	ПК-6; ПК-7
4.	Анализ и изучение работы Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением»	ПК-6; ПК-7
5.	Анализ и изучение работы Г. Когана «У врат мастерства»	ПК-6; ПК-7
6.	Ознакомление с учебной литературой, разбор и исполнение отдельных пьес, этюдов и концертов	ПК-6; ПК-7

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		