



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (Музыкальная педагогика)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-теоретических знаний» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-теоретических знаний» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-теоретических знаний» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-теоретических знаний» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2, ОПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Разработчики	О. Ф. Ширяева, заведующий кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

ОПК -1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК -2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте


Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии:</i> 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма	1,2,4
1.2	<i>Сложный период отличается от простого тем, что:</i> 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3) объединяет 2 простых периода с различными каденциями.	3
1.3	<i>В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части; 3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза.	1
1.4	<i>В простой трехчастной репризной форме в 3-ей части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) повторяется период 1-ой части (точно или с изменениями); 3) по масштабам 1-ая часть равна середине и репризе	1
1.5	<i>К характерным чертам эпизода в сложной 3-хчастной форме относится:</i> 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо; 6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части.	1,3,6
1.6	<i>В сложной двухчастной форме:</i> 1) Части состоят из периодов. 2) Части состоят из простых форм. 3) Как правило, содержит репризу во 2 части. 4) Как правило, безрепризная и чаще используется в	2,4

	вокальной музыке.											
1.7	<p>Какие произведения написаны в форме рондо:</p> <p>1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского, 2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена</p>	1,3										
1.8	<p>Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций"?</p> <p>1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена.</p>	2										
1.9	<p>Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения?</p> <p>1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная.</p>	3										
1.10	<p>Рондо-соната:</p> <p>1) Используется в качестве формы самостоятельного произведения. 2) Используется в 1-ых частях сонатно-симфонического цикла. 3) Используется в финальных частях сонатно-симфонического цикла. 4) Характерна для Рондо в турецком стиле В.Моцарта (финал сонаты № 11)</p>	3										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Типы изложения музыкальных средств</th> <th>Разделы музыкальной формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) экспозиционный тип</td> <td>А) кода, дополнение</td> </tr> <tr> <td>2) развивающий тип</td> <td>Б) разработка в сонатной форме</td> </tr> <tr> <td>3) заключительный тип</td> <td>В) реприза</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) квадратность</td> </tr> </tbody> </table>	Типы изложения музыкальных средств	Разделы музыкальной формы	1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение	2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме	3) заключительный тип	В) реприза		Г) квадратность	1В2Б3А
Типы изложения музыкальных средств	Разделы музыкальной формы											
1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение											
2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме											
3) заключительный тип	В) реприза											
	Г) квадратность											
2.2	<p>Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Признаки периода</th> <th>Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) тематический признак</td> <td>А) модулирующее завершение</td> </tr> <tr> <td>2) тонально-гармонический признак</td> <td>Б) неповторное строение</td> </tr> <tr> <td>3) масштабнo-структурный признак</td> <td>В) волнообразность строения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) расширение</td> </tr> </tbody> </table>	Признаки периода	Характеристики	1) тематический признак	А) модулирующее завершение	2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение	3) масштабнo-структурный признак	В) волнообразность строения		Г) расширение	1Б2А3Г
Признаки периода	Характеристики											
1) тематический признак	А) модулирующее завершение											
2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение											
3) масштабнo-структурный признак	В) волнообразность строения											
	Г) расширение											
2.3	<p>Установите соответствие между признаками простой 2-х частной формы и ее характеристиками:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Признаки простой 2-х частной формы</th> <th>Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Признаки простой 2-х частной формы	Характеристики			1Б2А3В						
Признаки простой 2-х частной формы	Характеристики											

	1) Простая 2-частная репризная форма	А) Форма построена на одной теме	
	2) Простая 2-частная безрепризная форма, однотемная форма	Б) <i>во 2-ой части</i> повторяется одно предложение из 1-ой части	
	3) Простая 2-частная безрепризная форма, двухтемная форма	В) Форма построена на двух темах	
2.4	<i>Установите соответствие между признаками простой 3-х частной формы и ее характеристиками:</i>		1А2В3Б
	Признаки простой 3-х частной формы	Характеристики	
	1) Простая 3-частная репризная форма однотемная форма	А) Форма построена на одной теме	
	2) Простая 3-частная репризная форма двухтемная форма	Б) В третьей части возвращается основная тональность, но не возвращается тема первой части	
	3) Простая 3-частная безрепризная форма	В) Форма построена на двух темах	
2.5	<i>Установите соответствие между типами сложной трехчастной формы и признаками форм:</i>		1Б2В3А
	Тип сложной трехчастной формы	Признаки форм	
	1) Сложная трехчастная форма с серединой трио	А) Середина состоит из 2, 3 контрастных, самостоятельных тем	
	2) Сложная трехчастная форма с серединой эпизодом	Б) Середина имеет четкое строение	
	3) Сложная трехчастная форма серединой контрастно-составного типа	В) Середина гармонически разомкнута	
		Г) Середина построена на развитии темы 1 части	
2.6	<i>Установите соответствие между примерами на сложную двухчастную форму и признаками форм:</i>		1Б2Б
	Тип сложной двухчастной формы	Признаки форм	
	1) Ария Лизы из «Пиковой дамы» П.И.Чайковского	А) Форма сложная двухчастная репризная	
	2) Ария Любавы из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова	Б) Форма сложная двухчастная безрепризная	
		В) Части в форме периода	
2.7	<i>Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:</i>		1В2А3Б
	Тип рондо	Признаки форм	
	1) рондо эпохи	А) монотематично, многократно, разделены не	

	классицизма	более периода	
	2) рондо французских клавесинистов	Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода	рефре
	3) послеклассическое рондо	В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом	АВАСА;
		Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD	тема
2.8	<i>Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:</i>		1В2А3Д
	Тип вариаций	Признаки форм	
	1) вариации классические	А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность;	
	2) вариации послеклассические	Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П.	
	3) вариации на <i>so-rpiano ostinato</i>	В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными	
		Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение	
2.9	<i>Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением:</i>		1Б2Д3В
	Вид сонатной формы	Где используется	
	1) полная сонатная форма	А) в свободных вариациях	
	2) сокращенная сонатная форма без разработки	Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов	
	3) рондо-соната	В) в финалах сонат, симфоний, концертов	
		Д) в оперных увертюрах комического характера	
2.10	<i>Установите соответствие между типами рондо-сонаты (в зависимости от ее средних разделов) и их характеристиками:</i>		1Б2В
	Вид рондо-сонаты	Характеристики:	
	1) рондо-соната с эпизодом	А) экспозиция завершается проведением главной партии в побочной тональности	
	2) рондо-соната с разработкой	Б) середина строится на новой теме	
		В) середина строится на развитии темы экспозиции	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<p><i>Прочтите текстовый фрагмент:</i></p> <p>«Происхождение термина "_____ " связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>1) определите, о каком художественном стиле идет речь,</p>		<p><i>Барокко</i></p> <p><i>Представители:</i></p> <p><i>А. Корелли, И. Пахельбель, К.-Монтеверди</i></p> <p><i>Г. Перселл,</i></p> <p><i>И. С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди и др.</i></p>

	<p><i>впишите его название;</i> 2) <i>укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля.</i></p>	
3.2	<p><i>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»:</i></p> <p>«Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на <i>basso ostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p><i>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</i></p>	<p><i>Пассакалья, чакона</i></p>
3.3	<p><i>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</i></p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p><i>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</i></p>	<p><i>В экспозиции темы звучат в разных тональностях, в репризе – в ином тональном сопоставлении, чаще - сближении</i></p>
3.4	<p><i>И. Э. Манукян: «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</i></p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>	<p><i>аллеманда, куранта, сарабанда, жига</i></p>
Блок 4		
4.1	<p>Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T(terminus)?</p>	<p><i>I – начало, M – развитие, T - конец, предел, завершение.</i></p>
4.2	<p>В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими?</p>	<p><i>«Первичные» – это жанры народной бытовой, ритуальной, обрядовой музыки, появившиеся в процессе коллективной практики. «Вторичные» – жанры профессиональной музыки.</i></p>
4.3	<p>Приведите два примера использования первичных жанров во вторичных.</p>	<p><i>Хор «Уж как по мосту-мосточку» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» - народная плясовая песня; А. Скрябин Пре-</i></p>

		<i>людия ор. 11 № 10 – причет.</i>
4.4	Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение жанра сюиты со свободными вариациями.	<i>Р. Шуман</i>
4.5	Перечислите характерные признаки заключительного типа изложения в музыкальном произведении	<i>Подчеркивание тоники, нередко тонический органнй пункт, многократное кадансирование, повторение одних и тех же мелодических оборотов</i>
4.6	Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте. Аргументируйте свой ответ.	<i>Развивающий: неустойчивость, секвенции, неопределенность</i>
		<i>льности, стствие чет-ормы</i>
4.7	Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы наиболее характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».	<i>Для вокальной и сценической музыки. Связано с обновлением в тексте или сценической ситуации</i>
4.8	Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме.	<i>Трио – четкая форма. Эпизод – ряд построений, незавершенных по форме</i>
4.9	Какой тип репризы следует ожидать после середины типа трио и после середины типа эпизода?	<i>После трио – статическая, после эпизода – видоизмененная</i>
4.10	Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Поясните с помощью буквенной схемы того и другого.	<i>В народном рондо – ВАСАДА..., в профессиональном – АВАСА...</i>

4.11	Сколько раз должна пройти тема рефрена для того, чтобы форма рондо состоялась?	<i>Минимум три раза</i>
4.12	Какая вокальная форма основана на принципе оstinatно-мелодического варьирования?	<i>Куплетно-вариационная</i>
4.13	Назовите виды вариаций, относящиеся к числу строгих.	<i>Вариации на бaссо oстинaтo. на сопранo oстинaтo, классические орнаментальные, фигурационные вариации</i>
4.14	Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является типичным?	<i>Экспозиция: T-D (в мажоре), T-III (в миноре). Реприза: T-T (в мажоре); t-T или t-t (в миноре)</i>
4.15	Укажите нормативное количество и порядок частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков	<i>Четыре: сонатное аллегро, медленная часть, менуэт (скерцо), финал</i>
4.16	Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции. К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?	<i>Номерной – наличие замкнутых номеров (арий, дуэтов, ансамблей, хоров) в четкой форме (оперы Россини). Сквозной – отсутствие деления на номера, сквозное развитие (оперы Р. Вагнера). Смешанный – сочетание номерного и сквозного строения (оперы Д. Верди).</i>

Банк тестовых заданий

ОПК -1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК -2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте


Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии:</i> 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма	
1.2	<i>Сложный период отличается от простого тем, что:</i> 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3) объединяет 2 простых периода с различными каденциями.	
1.3	<i>В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части; 3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза.	
1.4	<i>В простой трехчастной репризной форме в 3-ей части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) повторяется период 1-ой части (точно или с изменениями); 3) по масштабам 1-ая часть равна середине и репризе	
1.5	<i>К характерным чертам эпизода в сложной 3-хчастной форме относится:</i> 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо; 6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части.	
1.6	<i>В сложной двухчастной форме:</i> 5) Части состоят из периодов. 6) Части состоят из простых форм. 7) Как правило, содержит репризу во 2 части. 8) Как правило, безрепризная и чаще используется в	

	вокальной музыке.											
1.7	Какие произведения написаны в форме рондо: 1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского, 2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена											
1.8	Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций"? 1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена.											
1.9	Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения? 1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная.											
1.10	Рондо-соната: 1) Используется в качестве формы самостоятельного произведения. 2) Используется в 1-ых частях сонатно-симфонического цикла. 3) Используется в финальных частях сонатно-симфонического цикла. 4) Характерна для Рондо в турецком стиле В.Моцарта (финал сонаты № 11)											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Типы изложения музыкальных средств</th> <th>Разделы музыкальной формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) экспозиционный тип</td> <td>А) кода, дополнение</td> </tr> <tr> <td>2) развивающий тип</td> <td>Б) разработка в сонатной форме</td> </tr> <tr> <td>3) заключительный тип</td> <td>В) реприза</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) квадратность</td> </tr> </tbody> </table>	Типы изложения музыкальных средств	Разделы музыкальной формы	1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение	2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме	3) заключительный тип	В) реприза		Г) квадратность	
Типы изложения музыкальных средств	Разделы музыкальной формы											
1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение											
2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме											
3) заключительный тип	В) реприза											
	Г) квадратность											
2.2	Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Признаки периода</th> <th>Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) тематический признак</td> <td>А) модулирующее завершение</td> </tr> <tr> <td>2) тонально-гармонический признак</td> <td>Б) неповторное строение</td> </tr> <tr> <td>3) масштабнo-структурный признак</td> <td>В) волнообразность строения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) расширение</td> </tr> </tbody> </table>	Признаки периода	Характеристики	1) тематический признак	А) модулирующее завершение	2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение	3) масштабнo-структурный признак	В) волнообразность строения		Г) расширение	
Признаки периода	Характеристики											
1) тематический признак	А) модулирующее завершение											
2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение											
3) масштабнo-структурный признак	В) волнообразность строения											
	Г) расширение											
2.3	Установите соответствие между признаками простой 2-х частной формы и ее характеристиками:											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Признаки простой 2-х частной формы</th> <th>Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Признаки простой 2-х частной формы	Характеристики									
Признаки простой 2-х частной формы	Характеристики											

	1) Простая 2-частная репризная форма	А) Форма построена на одной теме	
	2) Простая 2-частная безрепризная форма, однотемная форма	Б) <i>во 2-ой части</i> повторяется одно предложение из 1-ой части	
	3) Простая 2-частная безрепризная форма, двухтемная форма	В) Форма построена на двух темах	
2.4	<i>Установите соответствие между признаками простой 3-х частной формы и ее характеристиками:</i>		
	Признаки простой 3-х частной формы	Характеристики	
	1) Простая 3-частная репризная форма однотемная форма	А) Форма построена на одной теме	
	2) Простая 3-частная репризная форма двухтемная форма	Б) В третьей части возвращается основная тональность, но не возвращается тема первой части	
	3) Простая 3-частная безрепризная форма	В) Форма построена на двух темах	
2.5	<i>Установите соответствие между типами сложной трехчастной формы и признаками форм:</i>		
	Тип сложной трехчастной формы	Признаки форм	
	1) Сложная трехчастная форма с серединой трио	А) Середина состоит из 2, 3 контрастных, самостоятельных тем	
	2) Сложная трехчастная форма с серединой эпизодом	Б) Середина имеет четкое строение	
	3) Сложная трехчастная форма серединой контрастно-составного типа	В) Середина гармонически разомкнута	
		Г) Середина построена на развитии темы 1 части	
2.6	<i>Установите соответствие между примерами на сложную двухчастную форму и признаками форм:</i>		
	Тип сложной двухчастной формы	Признаки форм	
	1) Ария Лизы из «Пиковой дамы» П.И.Чайковского	А) Форма сложная двухчастная репризная	
	2) Ария Любавы из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова	Б) Форма сложная двухчастная безрепризная	
		В) Части в форме периода	
2.7	<i>Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:</i>		
	Тип рондо	Признаки форм	
	1) рондо эпохи	А) монотематично, многократно, разделены не	

	классицизма	более периода	
	2) рондо французских клавесинистов	Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода	рефре
	3) послеклассическое рондо	В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом	АВАСА;
		Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD	тема
2.8	<i>Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:</i>		
	Тип вариаций	Признаки форм	
	1) вариации классические	А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность;	
	2) вариации послеклассические	Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П.	и то
	3) вариации на <i>so-rpiano ostinato</i>	В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными	
		Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение	
2.9	<i>Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением:</i>		
	Вид сонатной формы	Где используется	
	1) полная сонатная форма	А) в свободных вариациях	
	2) сокращенная сонатная форма без разработки	Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов	
	3) рондо-соната	В) в финалах сонат, симфоний, концертов	
		Д) в оперных увертюрах комического характера	
2.10	<i>Установите соответствие между типами рондо-сонаты (в зависимости от ее средних разделов) и их характеристиками:</i>		
	Вид рондо-сонаты	Характеристики:	
	1) рондо-соната с эпизодом	А) экспозиция завершается проведением главной партии в побочной тональности	
	2) рондо-соната с разработкой	Б) середина строится на новой теме	
		В) середина строится на развитии темы экспозиции	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочтите текстовый фрагмент:</i> «Происхождение термина "_____» связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика». <i>Выполните следующие задания:</i> 3) определите, о каком художественном стиле идет речь,		

	<p><i>впишите его название;</i></p> <p>4) <i>укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля.</i></p>	
3.2	<p><i>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»:</i></p> <p>«Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на <i>basso ostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p><i>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</i></p>	
3.3	<p><i>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</i></p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p><i>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</i></p>	
3.4	<p><i>И. Э. Манукян: «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</i></p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>	
Блок 4		
4.1	Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T(terminus)?	
4.2	В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими?	
4.3	Приведите два примера использования первичных жанров во вторичных.	
4.4	Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение жанра сюиты со свободными вариациями.	
4.5	Перечислите характерные признаки заключительного типа изложения в музыкальном произведении	
4.6	Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте. Аргументируйте свой ответ.	

		
4.7	<p>Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы наиболее характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».</p>	
4.8	<p>Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме.</p>	
4.9	<p>Какой тип репризы следует ожидать после середины типа трио и после середины типа эпизода?</p>	
4.10	<p>Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Поясните с помощью буквенной схемы того и другого.</p>	
4.11	<p>Сколько раз должна пройти тема рефрена для того, чтобы форма рондо состоялась?</p>	
4.12	<p>Какая вокальная форма основана на принципе остинатно-мелодического варьирования?</p>	
4.13	<p>Назовите виды вариаций, относящиеся к числу строгих.</p>	
4.14	<p>Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является типичным?</p>	
4.15	<p>Укажите нормативное количество и порядок частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков</p>	
4.16	<p>Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции.</p> <p>К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?</p>	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме периода	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Слуховой анализ произведений (по плану) в простой двух-частной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Слуховой анализ произведений (по плану) в простой трех-частной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
4.	Слуховой анализ произведений (по плану) в сложной трех-частной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Слуховой анализ произведений (по плану) в сложной двух-частной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
6.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
7.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Слуховой анализ произведений (по плану) в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
9.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме рондо-сонаты	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
10.	Слуховой анализ произведений (по плану) циклической формы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
11.	Слуховой анализ произведений (по плану) танцевальных жанров и форм народов мира	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

План для слухового анализа произведения:

- Определить форму сочинения в целом. Определить количество разделов (частей).
- Определить форму отдельных разделов (частей), функции разделов, способы развития и типы изложения средств музыкальной выразительности.
- Составить (выписать) структурную схему произведения с буквенно-цифровым указанием разделов, их масштабов, тонально-гармоническим планом.
- Назвать жанровые особенности произведения.
- Определение специфики конкретной формы с указанием типовых и индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Слуховой анализ произведений (по плану) в форме периода:

- Бетховен Л. Соната № 32, ч. II, первый период.
 Бетховен Л. Соната № 5, тема финала.
 Бетховен Л. Соната № 8, ч. II и III, первые темы.
 Бетховен Л. «Крейцера соната», ч. I, главная партия.
 Шопен Ф. Прелюдия № 1, 3, 4, 7, 8.
 Скрябин А. Прелюдия op.11, 4, 5, 6, 10.

Задание № 2. Слуховой анализ произведений (по плану) в простой двухчастной форме:

Скрябин А. Прелюдия op.11 № 2.
Бетховен Л. Соната № 12, ч. I, тема вариаций.
Моцарт В.А. Соната № 11, тема 1-й части.
Глинка М. «Не ищущий».

Задание № 3. Слуховой анализ произведений (по плану) в простой трехчастной форме:

Чайковский П. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
Чайковский П. Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга».
Чайковский П. Романс «Забывать так скоро».
Мендельсон Ф. Песня без слов g moll, e-moll

Задание № 4. Слуховой анализ произведений (по плану) в сложной трехчастной форме:

Бетховен Л. Сонаты № № 1, 2, 4, 7, 11, 18 (третьи части).
Чайковский П. Вальс цветов D dur из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Шопен Ф. Полонез A-dur. Ноктюрн op. 15 № 3; мазурка op. 7 № 2; мазурка op. 41 № 2;
Дебюсси К. Кукольный Кэк-Уок.
Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Задание № 5. Слуховой анализ произведений (по плану) в сложной двухчастной форме:

Мусоргский М. Раздумье.
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».
Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы из оперы «Садко» «Ах, знаю я»
Шопен Ф. Ноктюрн op. 15 № 3.

Задание № 6. Слуховой анализ произведений (по плану) в форме рондо:

Бах И. Партита E dur для скрипки соло, ч. III; Итальянский концерт, ч. I и ч. III;
Брандербургский концерт № 2, ч. I.
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Свадьба».
Моцарт В.А. Соната № 11, финал.
Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Щебетание», «Тростники».
Шуман Р. «Новелетты» op. 21 №№ 1, 5; «Венский карнавал» op. 26, ч. I.

Задание № 7. Слуховой анализ произведений (по плану) в форме вариаций:

Бах И.С. Партита № 2 для клавира, аллеманда; Пассакалия с moll для органа; «Crucifixus» из Мессы h moll.
Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (цифра 3).
Моцарт В. Соната № 11, ч. I; соната № 6, финал; Дивертисмент № 15, ч. II.
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 6, ч. II; 32 вариации; «6 вариаций для фортепиано» op. 34; сонаты для фортепиано: № 10, ч. II; № 12, ч. I; № 32, ч. II; № 15, ч. II, № 23, ч. II; «Диабелли-вариации».

Шенберг А. «Лунный Пьеро», Пассакалья «Nacht».
Берг А. «Воцтек», Пассакалья (I акт, 4 сцена).
Шуман Р. «Симфонические этюды»; «Вариации на тему АBBEG».
Лист Ф. «Вариации на тему Баха» из кантаты «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen».
Мусоргский М. «Борис Годунов», Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»; «Хованщина», хор девушек «Плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенька».
Чайковский П. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; трио «Памяти великого артиста», ч. II, сюита № 3, финал.
Рахманинов С. «Вариации на тему Шопена»; «Рапсодия на тему Паганини»; «Вариации на тему Корелли»;
Шостакович Д. Симфония № 8, финал (Largo); квартет № 3, Adagio; Концерт для скрипки № 1, Пассакалья (трио); Прелюдия gis moll.

Задание № 8. Слуховой анализ произведений (по плану) в сонатной форме:

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 1, 5, 6, 8, 9, 15, 16, 23, первые части; соната для фортепиано № 17, медленная часть; увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; первые части инструментальных концертов.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано № 1, 4, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, ч. I.; увертюра к опере «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»; первые части инструментальных концертов.

Гайдн И. Лондонские симфонии, первые части (кроме № 10) .

Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из II действия оперы «Пиковая дама».

Задание № 9. Слуховой анализ произведений (по плану) в форме рондо-сонаты:

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №№ 4, 8 (финалы).

Задание № 10. Слуховой анализ произведений (по плану) циклической формы:

И. С. Бах. Английская сюита № 3,

Р. Шуман «Карнавал»,

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Сонаты и симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»,

Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины»,

М. Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Детская»;

С. Прокофьев Цикл на стихи А. Ахматовой;

Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии», цикл на стихи Саша Черного.

Задание № 11. Слуховой анализ произведений (по плану) танцевальных жанров и форм народов мира:

Аллеманда Баркарола Болеро Бурре Вальс Гавот Галоп Гальярда Гопак Жига Контрданс Краковяк Куранта Лезгинка Лендлер Мазурка Менуэт Мюзет Павана Пассакалия Полонез Полька Ригодон Сарабанда Сальтарелла Сицилиана Спрингданс Тамбурин Танго Тарантелла Трепак Фолия Хабанера Хота Чардаш.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		