



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**программа специалитета  
«Фортепиано»  
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/Ф.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-1

1. *Музыкальная драматургия – это:*
  - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
  - б) идея музыкального произведения
  - в) форма музыкального произведения
  - г) музыкальная конструкция
  
2. *Идея музыкального произведения – это:*
  - а) темповые указания композитора
  - б) штриховые указания композитора
  - в) динамический план композитора
  - г) **замысел композитора**
  
3. *Главным средством музыкальной выразительности стилистического направления романтизм является:*
  - а) динамика
  - б) вертикаль
  - в) тембровая драматургия
  - г) **мелодия**
  
4. *При создании музыкального произведения, что для композитора является верным:*
  - а) **содержание диктует форму**
  - б) форма диктует содержание
  - в) форму определяет выбор инструментального состава
  - г) композитор не думает о форме, он просто пишет музыку

#### МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (творческий показ сочинения)	Код компетенций
	<i>4 семестр (зачет)</i>	
1	Вокальная монодия	УК-1
2	Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	УК-1
3	Инструментальная миниатюра	УК-1
	<i>6 семестр (зачет)</i>	
4	Инструментальный ансамбль	УК-1
5	Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля	УК-1

## **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

Все зачеты проводятся в форме творческого показа собственных сочинений, по изучаемым темам. Сочинения создаются постепенно и планомерно в процессе обучения. На зачете происходит творческий показ созданных в период обучения произведений. Творческий показ подразумевает живое исполнение самим композитором, возможно привлечение других музыкантов-исполнителей или озвучивание музыки средствами компьютера, с обязательным предоставлением записанного нотного материала созданных произведений по темам.

*Задание № 1.* Вокальная монодия – произведение для выбранного сольного голоса на избранный композитором поэтический текст.

*Задание № 2.* Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) – студенту предоставляется выбор в написании произведения: романс или хор с аккомпанементом на избранный поэтический текст.

*Задание № 3.* Инструментальная миниатюра – небольшое произведение для избранного инструмента соло.

*Задание № 4.* Инструментальный ансамбль – произведение для ансамбля избранных музыкальных инструментов.

*Задание № 5.* Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля – студенту предоставляется выбор в написании произведения:

- Переложение (для инструмента соло или инструментального ансамбля) избранного им сочинения другого композитора.
- Транскрипция (для инструмента соло или инструментального ансамбля) избранного им сочинения другого композитора.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		