



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Фонд оценочных средств в соответствии с положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 1 от 25.09.2017) (см. Приложение 2) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Таблица 8.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 9.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 10.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 11, 12.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

2. В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине **ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности**

1. *Комплекс музыкальных и исполнительских способностей включает эмоциональную способность воспринимать и переживать музыку (музыкальная отзывчивость); музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память. Все это называется...*

- а) музыкальным мышлением;
- б) музыкальностью;
- в) **музыкальной одаренностью;**
- г) уровнем профессионализма музыканта.

2. *Типы исполнительских технических вариантов включают:*

- а) **фактурные;**
- б) ритмовые;
- в) тембротональные;
- г) **темповые.**

3. *Ладотональное чувство основывается на...*

- а) фонемах;
- б) нотации;
- в) аккордах;
- г) **гаммах.**

4. *Саунд напрямую зависит от...*

- а) техники исполнителя;
- б) **стилистики жанра произведения;**
- в) возможностей исполнителя;
- г) **воли исполнителя.**

ПК-3 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1. *Анализ музыкально-выразительных средств включает:*

- а) **штрихи;**
- б) динамики;
- в) **ладо-тональность;**
- г) **метроритм.**

2. *Исполнительский анализ произведения включает...*

- а) стилистических особенностей;
- б) **аппликатуры;**
- в) **установление штрихов;**
- г) метроритма.

3. *Фразировка «офф-бит» направлена на ...*

а) дифференцирование пульса аккомпонеента и мелодической линии, акцентировка на слабых долях;

б) дифференцирование пульса аккомпонента и мелодической линии, акцентировка на сильных долях;

в) объединение пульса аккомпонента и мелодической линии, акцентировка на сильных долях;

г) **объединение пульса аккомпонента и мелодической линии, акцентировка на слабых долях.**

4. *Заниженное интонирование характерно для...*

а) сальсы;

б) **блюза;**

в) боса-новы;

г) самбы.

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

1. *Знакомство с современным эстрадно-джазовым произведением включает...*

а) **парадоксальный саунд;**

б) динамичное интонирование;

в) **свинговую ритмику;**

г) **скэтовую технику.**

2. *Работа над эстрадно-джазовым произведением предполагает...*

а) **развитие звукообразования и темброоформления в речевой позиции;**

б) шаут-пение;

в) **свинг;**

г) **блюзовое интонирование.**

3. *Исследователи джаза и джазового вокала утверждают, что самым главным для будущего джазового певца является овладение...*

а) джазовой импровизацией;

б) свингом;

в) джазовым интонированием;

г) **стилистикой музыкального языка джаза.**

4. *Саунд - одна из важных стилевых категорий джаза, которая характеризует звуковой стиль сольного или ансамблевого исполнения, выражающийся в индивидуальном качестве звучания голоса называется и определяется...*

а) **трактовкой тембра;**

б) **манерой интонирования;**

в) **типом атаки звука;**

г) **способом звукоизвлечения.**

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подобрать на слух известную мелодию	ПК-2; ПК-3; ПК-6

2	Транспонировать на определенный интервал любимую пьесу	ПК-2; ПК-3; ПК-6
3	Сочинить вариации на известную тему	ПК-2; ПК-3; ПК-6
4	Сочинить несложную пьесу-импровизацию	ПК-2; ПК-3; ПК-6
5	Записать собственную импровизацию на заданный гармонический «квадрат», записать сочинение	ПК-2; ПК-3; ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112746> . — Загл. с экрана.
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112771> . — Загл. с экрана.
3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.
4. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст], [Ноты]: учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 426 с.
5. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 457 с.
6. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учебное пособие / А. С. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 231 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		