



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы фониатрии»
программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы фониатрии» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04. Музыкально-театральное искусство

Автор-составитель : В. В. Карабасова, преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы фониатрии» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы фониатрии» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы фониатрии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. Какой диапазон соответствует баритональному типу голоса?
 - а) «до» I октавы – «ми» III октавы;
 - б) «ля» I октавы – «ля» II октавы;
 - в) «до» малой октавы – «до» II октавы;
 - г) «ля» **большой октавы – «ля» I октавы.**

2. Какой диапазон соответствует сопрановому типу голоса?
 - а) «до» **I октавы – «ми» III октавы;**
 - б) «ля» I октавы – «ля» II октавы;
 - в) «до» малой октавы – «до» II октавы;
 - г) «ля» большой октавы – «ля» I октавы.

3. Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?
 - а) система резонаторных полостей;
 - б) легкие;
 - в) **трахея;**
 - г) бронхи.

4. Какой из перечисленных органов не участвует в процессе артикуляции?
 - а) губы;
 - б) **диафрагма;**
 - в) зубы;
 - г) язык.

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

5. Что такое тесситура?
 - а) камерное вокальное сочинение шутливого характера;
 - б) **преобладающий высотный уровень исполнительской партии;**
 - в) раздел оперы;
 - г) наиболее комфортный диапазон исполнителя.

6. Какой тип дыхания более целесообразен в пении?
 - а) **грудобрюшной;**
 - б) диафрагмальный;
 - в) грудной;
 - г) спинной.

7. Что такое регистры?
 - а) группа нот, объединённая лигой;
 - б) участок голоса, где происходит изменение голоса;
 - в) примарная зона голоса;
 - г) **участок голоса, характеризующийся единым тембром.**

8. Что такое опора звука?
 - а) ощущение звука на диафрагме;
 - б) **верная координация работы голосовых мышц между силой подскладочного (подсвязочного) и силой надскладочного (надсвязочного) давления;**

в) ощущение звука в груди;

г) ощущение звука в маске.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Показать на рисунке голосообразующие органы (не менее 5)	УК-1, ПК-1
2	Показать восстановительные голосовые упражнения (не менее 5).	УК-1, ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик .– Челяб.гос. акад. культуры и искусств. – М. : ПРОМЕДИА, 2013. – 106 с. – ISBN 978-5-94839-426-8. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245561>

2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021> – Загл. с экрана.

3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 268 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD23F3DE-E895-4623-886A-651F683ED975

4. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. – Загл. с экрана

5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. – Загл. с экрана

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		