



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы джазовой импровизации»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/МИИ(ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1.

1. *Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:*
 - а) Смена дыхания на продолжительном звуке
 - б) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан
 - в) **Контроль точности интонирования**
 - г) Извлечение звука с помощью трения по раструбу
2. *К комплексу художественных средств исполнения относятся:*
 - а) нарушение баланса между исполнителями
 - б) изменение авторских указаний
 - в) изменение фактуры произведения
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**
3. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*
 - а) психологии исполнителя
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения
 - г) темперамента композитора
4. *Твердая атака звука производится:*
 - а) **активным посылом воздуха в инструмент с энергичным отталкиванием языка от внутренней поверхности зубов, губ и трости**
 - б) за счет расслабленного спокойного движения языка на одновременном плавном вдохе
 - в) за счет поочередного движения кончика языка и его корня
 - г) резким посылом воздуха

ПК-3.

1. *Генеральная репетиция проводится для:*
 - а) **определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей**
 - б) устрашения студента перед экзаменом
 - в) поднятия интереса к творческому процессу
 - г) выработки драматургии развития исполняемых произведений
2. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*
 - а) придумывание идеи музыкального произведения
 - б) выучивание наизусть
 - в) **разбор музыкального произведения**
 - г) составление плана музыкальной драматургии
3. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*
 - а) **разыгрывания**
 - б) выучивания наизусть
 - в) подбора по слуху
 - г) прослушивания музыкального произведения

4. Метод самостоятельной работы, способствующий развитию импровизационного мышления, чувства свинга, ощущения джазовой фразировки:

- а) самостоятельное прослушивание, «снятие» и анализ соло выдающихся джазовых исполнителей
- б) изучение теории
- в) посещение концертов
- г) тщательная работа с ритмом

ПК-4.

1. Блюзовые ноты :

- 1) пониженные III, V, VII ступени натурального минора
- 2) повышенные II, V, VI ступени натурального мажора
- 3) повышенные III, V, VII ступени натурального мажора
- 4) **пониженные III, V, VII ступени натурального мажора**

2. Фри-джаз означает:

- а) веселый
- б) закрытый джаз
- в) **свободный джаз**
- г) печальный джаз

3. Эффект "граул" (англ. "graul- рычать)исполняется на трубе с помощью::

- 1) глиссандо
- 2) динамики
- 3) ритма
- 4) плунжерных пружин

4. Бендинг это:

- а) равномерное скольжение от одного звука к другому.
- б) интонирование некоторых ступеней лада
- в) (англ. "bend" сгибаться) - «подъезд» к ноте, который по сути является портамента от одного звука к другому, выполненным в узком звуковысотном диапазоне (тон или полутон).
- г) синкопирование или триольная пульсация

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Прочитать с листа предложенную тему и импровизировать один-два квадрата	ПК-1;ПК-3; ПК-4.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Джон Уильямс Cantina Band из кинофильма «Звездные войны»
2. Милан Дворжак Этюд № 15 ля мажор
3. Джеральд Мартин Honky Tonky
4. Владимир Косма «Сентиментальные прогулки»

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		