



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы джазовой импровизации»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт №2023/МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы джазовой импровизации» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-3; ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель твор-

	ческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей

ПК-3. Способен проводить сольную, ансамблевую репетиционную работу

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

Код задания ПК-1; ПК-3; ПК-4	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:</i> 1) Смена дыхания на продолжительном звуке 2) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан 3) Контроль точности интонирования 4) Извлечение звука с помощью трения по раструбу	3
1.2 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств исполнения относятся:</i> 1) нарушение баланса между исполнителями 2) изменение авторских указаний 3) изменение фактуры произведения 4) динамика, агогика, звуковая выразительность	4
1.3 ПК-4	<i>Фри-джаз означает:</i> 1) веселый 2) закрытый джаз 3) свободный джаз 4) печальный джаз	3
1.4 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:</i> 1) Смена дыхания на продолжительном звуке 2) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан 3) Контроль точности интонирования 4) Извлечение звука с помощью трения по раструбу	3
1.5 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнительстве относятся:</i> 1) нарушение баланса между исполнителями 2) изменение авторских указаний 3) изменение фактуры произведения 4) динамика, агогика, звуковая выразительность	4

1.6 ПК-1	<i>Твердая атака звука производится:</i> 1) активным посылом воздуха в инструмент с энергичным отталкиванием языка от внутренней поверхности зубов, губ и трости 2) за счет расслабленного спокойного движения языка на одновременном плавном вдохе 3) за счет поочередного движения кончика языка и его корня 4) резким посылом воздуха	1				
1.7 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:</i> 1) Смена дыхания на продолжительном звуке 2) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан 3) Контроль точности интонирования 4) Извлечение звука с помощью трения по раструбу	1				
1.8 ПК-3	<i>Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i> 1) придумывание идеи музыкального произведения 2) выучивание наизусть 3) разбор музыкального произведения 4) составление плана музыкальной драматургии	3				
1.9 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i> 1) разыгрывания 2) выучивания наизусть 3) подбора по слуху 4) прослушивания музыкального произведения	1				
1.10 ПК-1	<i>Блюзовые ноты:</i> 1) пониженные III, V, VII ступени натурального минора 2) повышенные II, V, VI ступени натурального мажора 3) повышенные III, V, VII ступени натурального мажора 4) пониженные III, V, VII ступени натурального мажора	4				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1 ПК-1	<i>Установите соответствие между названием аккорда и его интервальным составом.</i>	1А4В3С				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название аккорда</th> <th>Интервальный состав</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Малый минорный септаккорд</td> <td>А) Минорное трезвучие + малая терция</td> </tr> </tbody> </table>	Название аккорда	Интервальный состав	1). Малый минорный септаккорд	А) Минорное трезвучие + малая терция	
Название аккорда	Интервальный состав					
1). Малый минорный септаккорд	А) Минорное трезвучие + малая терция					

	2)полууменьшённый септаккорд	В) мажорное трезвучие + большая терция	
	3) Уменьшенный септаккорд	С) Уменьшенное трезвучие + малая терция	
	4) малый мажорный септаккорд		
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i>		1А3Б2Г
	термины	определения	
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	
	2)ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	
	3) frullato	В) скольжение от звука к звуку	
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	
2.3 ПК-1	<i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i>		3А2В2Б
	1)Staccatissimo	А) в своём начале опирается на твёрдую атаку, паузы между соединяемыми звуками, в сравнении с portato увеличиваются, обозначается либо чёрточками, либо не имеет никаких знаков	
	2)Staccato	Б) превалирование пауз над звучанием	
	3) Detache	В) основывается на твёрдой атаке, время звучания и пауз становится ровным.	
		Г) мягкая атака звука	
2.4 ПК-1	<i>Септаккорды и соответствующие им лады</i>		2А1В3D
	Септаккорды	лады	
	1)Большой мажорный	А) Миксолидийский Уменьшенный(начинается с полутона) Лидийский с пониженной септимой	

	2) Малый мажорный	В) ионийский, лидийский	
	3) Малый минорный	С) локрийский	
	4) Полууменьшенный	Д) эолийский, дорийский, лидийский уменьшенный	
	5) Уменьшенный		
2.5 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами навыками</i>		1Б2А3В
	Исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i> 1) музицирование 2) работа над произведением 3) настройка 4) подготовка к сценическому выступлению 5) разыгрывание		35214
2.7 ПК-1	<i>Расположите в правильной последовательности этапы ознакомления с джазовым стандартом</i> 1) построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации 2) прослушивание записей 3) анализ гармонии 4) анализ формы стандарта 5) наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах 6) отработка всей версии джазового стандарта 7) построение плана мелодического, ритмического и фактурного развития импровизации.		4213756

2.8 ПК-4	Установите правильную последовательность освоения приёмов свинга: 1)упражнения на одной ноте 2)исполнение мелодии триолями 3)акцентирование, перемещение акцентов с сильной доли на слабую, синкопирование 4)упражнение с двумя, тремя, четырьмя нотами и т.д	1243
2.9 ПК-4	Упражнения на сочинение вступления выполняется по следующим этапам: установите порядок. 1)подготовка гармонии 2) подготовка мелодических (интонационно-ритмических) элементов 3) подготовка лада, тональности 4) подготовка ритма и фактуры.	2143
2.10 ПК-3	Установите правильную последовательностьусвоения начальных навыков импровизации 1) Исполнение мелодии, состоящей только из основных тонов 2) Подготовка и исполнение собственной импровизации 3) Основной тон каждого аккорда, исполняется в виде «свинговых вариаций»	132
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1 ПК-3	К какому типу блюза относится данная гармоническая структура? I7 IV7 I7 IV7 I7 VI7 II_ V7 I7 VI7 II_ V7 . (Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-8114-9270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190346 (дата обращения: 18.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 46.).	Классический блюз
3.2 ПК-3	К какому типу относится блюз «ОрнеттаКоулмана в TurnAround: C7 F7 C7 F7 Bb7 C7 C_ C#_ B_ Bb_ C7 G7 . ? (Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-8114-9270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190346 (дата обращения: 18.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 47.).	Современный блюз

3.3 ПК-3	<p>Определите форму джазового стандарта StellabyStarlight: E♭ A7 C₋ F7 F₋ Bb7 EbΔ Ab7 BbΔ E♭ A7 D₋ Bb₋ Eb7 FΔ G₋ C7 A♭ D7 G7 C₋ Ab7 BΔ E♭ A7 D♭ G7 C♭ F7 BbΔ .</p> <p>(Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-8114-9270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190346 (дата обращения: 18.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 55.).</p>	Одночастный джазовый стандарт
3.4 ПК-3	<p>Определите форму джазового стандарта «AutumnLeaves В. Косма: C₋ F7 BbΔ EbΔ A♭ D7 G₋ C₋ F7 BbΔ EbΔ A♭ D7 G₋ D7 G₋ C₋ F7 BbΔ A♭ D7 G₋ Gb7 F₋ E7 EbΔ D7 G₋ ;</p> <p>(Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-8114-9270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190346 (дата обращения: 18.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 53.).</p>	Двухчастный джазовый стандарт АВ
Блок 4		
4.1 ПК-4	<i>Что представляет собой структура блюзового квадрата?</i>	12 – тактовое построение с отклонением в субдоминанту в пятом такте и возвращением в исходную тональность в последнем четырёхтакте.
4.2 ПК-4	<i>Дайте определение полиаккорду</i>	Это аккорд, состоящий из двух и более относительно самостоятельных аккордов
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4 ПК-3	<i>Часть В в джазовом стандарте принято называть ...?</i>	Бридж – мост, связка
4.5 ПК-4	<i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнении относятся</i>	динамика, агогика, звуковая выразительность
4.6 ПК-4	<i>Что такое свободный блюз?</i>	В мелодии свободного блюза не наблюдается

		никаких повторов
4.7 ПК-4	<i>Характерные черты бриджа</i>	Секвенции, множественные модуляции
4.8 ПК-4	<i>Назовите виды секвенций</i>	Диатоническая, модулирующая, хроматическая
4.9 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минорные гаммы, мелодические интервалы, фразы, исполнение гармонических последовательностей или кадансов.
4.10 ПК-4	<i>Назовите три вида обыгрывания гармонии</i>	Гаммообразный, арпеджированный, смешанный
4.11 ПК-3	<i>Что такое тернэраунд?</i>	Короткий, как правило двухтактовый пассаж в окончании блюзового квадрата, который подводит нас к следующему квадрату, новой части или окончанию композиции.
4.12 ПК-3	<i>Эффект "граул" (англ. "graul- рычать) исполняется на трубе с помощью</i>	Имитация пения засчёт голосовых связок
4.13 ПК-3	<i>Бендинг это?</i>	англ. "bend" (сгибаться) - «подъезд» к ноте, который по сути является портаменто от одного звука к другому, выполненным в узком звуковысотном диапазоне (тон или полутон).
4.14 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
4.15 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому разли-

		чаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.16 ПК-1	<i>Перечислите основные приёмы свинга</i>	В переводе «раскачивать». 1) Раскачивание мелодии 2) произвольное изменение ритмической структуры фразы

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Прочитать с листа предложенную тему и импровизировать один-два квадрата	ПК-1; ПК-3; ПК-4.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Джон Уильямс CantinaBandиз кинофильма «Звездные войны»
2. Милан Дворжак Этюд № 15 ля мажор
3. Джеральд Мартин Honky Tonky
4. Владимир Косма «Сентиментальные прогулки»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		