



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы ансамблевой игры»

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы ансамблевой игры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы ансамблевой игры» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы ансамблевой игры» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы ансамблевой игры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-7, ПК-12
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

I.

ПК-4

1. *Во время исполнения сольного номера, упали ноты. Ваши действия:*

- а) остановлю игру и подниму ноты;
- б) понадеюсь, что ноты поднимет ассистент;
- в) понадеюсь на свою память;
- г) **понадеюсь на свою моторную память.**

2. *Вам предложили выступить на концерте в честь Вашего Учителя. Какой номер Вы выберете?*

- а) любимое произведение Учителя;
- б) произведение, написанное Вами;
- в) **свою вариацию на тему любимого произведения Учителя;**
- г) произведение, написанное Учителем.

3. *Вы готовите промо-ролик анонса Вашего концерта. Какое произведение дадите для него?*

- а) классическое, узнаваемое;
- б) свое новое;
- с) свое известное;
- д) **свою вариацию классического.**

4. *Проводя мастер-класс «Только для профи...», Вы сыграете...?*

- а) **классическое, узнаваемое;**
- б) свое новое;
- с) свое известное;
- д) свою вариацию классического.

ПК-7, ПК-12

1. *Начинающая прима, обычно отлично работающая, допускает массу ошибок на репетиции. Вы думаете, что....*

- а) ее надо менять;
- б) **ее надо поддержать;**
- в) надо изменить репетиционный материал;
- г) надо продолжать.

2. *После Вашего прихода к руководству коллективом, многие были этим недовольны. Чтобы сформировать свой авторитет, Вы...*

- а) начинаете налаживать личные контакты с коллективом;

- б) строите «авторский» формат репетиций;
- в) продолжаете политику предыдущего руководителя;
- г) заручаетесь поддержкой руководства.

3. Назначение примы – ответственный момент. Вы знаете, что симпатии коллектива разделились. Как Вы примете решение?

- а) пусть решает коллектив;
- б) пусть решают претенденты;
- в) **решу сам(а);**
- г) решит худсовет.

4. Формируя репертуар, Вы допустили ошибку (выбрали не самые удачные произведения). Как исправить ситуацию?

- а) **признать ошибку и изменить состав;**
- б) изменить очередность произведения;
- в) «сохранить лицо» и продолжать работу;
- г) **посоветоваться с лидерами мнений коллектива**

II.

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | Цели и задачи ансамбля | Цель: применение шумовых духовых русских народных инструментов в игровых и плясовых песнях фольклорного ансамбля.
Задачи: познакомить с классификацией шумового духового русского народного инструментария; познакомить с различными приемами игры на шумовых духовых инструментах; способствовать развитию мышления, памяти, концентрации внимания, интереса к традиционной народной культуре, расширению кругозора; создать условия для повышения познавательной и творческо-поисковой активности, развития их личностно-мотивационной сферы. |
| 2. | Что такое ансамблевое музицирование (игра в ансамбле) | Это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.
Совместное исполнение вызывает у обучающихся неподдельный интерес, что является мощным стимулом в работе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе |
| 3. | Чему способствует ансамблевая игра | Развитию музыкального слуха, чувства ритма, двигательных способностей, всех видов памяти, музыкального мышления |
| 4. | Как используются шумовые духовые инструменты в коллективном музицировании | Это одна из самых доступных форм ознакомления с миром музыки.
В ансамблевой игре обучающиеся должны видеть своего руководителя – дирижёра, чёткий показ которого помогает правильно вступить в ансамблевую игру |
| 5. | Каковы приёмы игры на шумовых духовых инструментах в народном ансамбле | Постукивание от лёгкого прикосновения кончиками пальцев до активного удара ладонью, молоточком или палочкой.
Встряхивание (погремушки, бубенчики, бубны).
Покачивание |
| 6. | Что такое инструментальный наигрыш | Наигрыш – это народная инструментальная мелодия, иногда с сопровождением. |

- Использование термина не ограничено жанровыми рамками, он применяется к мелодиям самого разного типа и характера. Наиболее употребителен по отношению к музыке, сопровождающей танцы, пляски, хороводы, к пьесам-импровизациям на духовых духовых инструментах или гармонике
7. Что собой представляют обработки народных песен
8. Что собой представляют вариации на песенные, плясовые темы
9. Каковы основные ансамблевые требования
10. Каковы основные принципы игры в шумовом духовом ансамбле
11. Что собой представляют ансамбли народных инструментов
12. На чем основана музыка в ансамбле русских народных инструментов
13. Ансамбль народных инструментов как средство развития музыкально-ритмических и творческих умений и навыков
- Один из традиционных жанров музыки, который родился во взаимодействии народной музыкальной традиции и профессионального музыкального искусства. Несмотря на высокую композиторскую, исполнительскую и слушательскую популярность данного жанра, его музыковедческое исследование направлено больше на статистические, индивидуально-стилевые, методические аспекты
- Например, народный умелец-музыкант играл на рожке, дудке или скрипке мелодию какой-нибудь песни, и каждый раз мотив этой песни повторялся, но звучал по-новому, обогащаясь новыми подголосками, интонациями, видоизменялся ритм, темп, отдельные обороты мелодии.
1. Чистое интонирование и правильное выполнение динамических оттенков, исходя из потребностей общего звучания в данный момент.
 2. Точное выполнение темпо-ритмики с соблюдением синхронности тождественных голосов с обеспечением координации голосов с различными ритмами, слышание того, что нужно играть.
 3. Соблюдение единообразия в штриховке (там, где это необходимо), в характере ведения звука и манере игры.
 4. Неукоснительное следование за рукой дирижера (если он есть).
 5. Проявление эмоционально-художественной устремленности в соответствии с требованиями всего коллектива (дирижера).
 6. Интеллект должен быть впереди технических навыков
- Штрихи, интонация, динамика, ритм, синхронность
- Это ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде. Они бывают однородными по составу и смешанными. Принцип организации ансамбля народных инструментов зависит от особенностей музыкальной культуры народа
- На гомофонно-гармоническом способе изложения музыкального текста, при котором один из голосов – мелодия – играет главенствующую роль, а остальные – подчинённую
- Развивается слуховая память; развивается слух обучающихся, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы; формируются навыки сотрудничества и сотворчества; развиваются навыки концентрации внимания и

14. Классификация шумовых духовых и ударных инструментов
15. Основные принципы организации педагогического процесса, необходимые для формирования репертуара для концертных программ творческих мероприятий
16. Назовите задачи знакомства с инструментами шумового духового ансамбля с точки зрения образования, развития и воспитания
- выдержка
Ложки. Трещётки. Рубели. Коробочки. Колотушки. Бубны. Хлопушки. Пастуший барабан. Погремушки. Бубенцы.
- Системность, последовательность, развитие от простого – к сложному, перспективность, целенаправленность
- Образовательные: формирование представлений о музыкальных и шумовых звуках; получение знаний о музыкальных шумовых инструментах, истории их создания и особенностях звучания; знакомство с приёмами игры на шумовых инструментах; разучивание и исполнение русских народных песен и попевок с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.
- Развивающие: развитие вокально-хоровых и ритмических навыков; развитие музыкальной памяти и слуха; знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение к формам совместного музицирования; развитие творческих навыков (импровизация).
- Воспитательные: воспитание интереса и любви к музыке, народной музыкальной культуре, миру прекрасного; Воспитание интереса к игре на простейших музыкальных инструментах.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение музыкального произведения	ПК-4, ПК-7, ПК-12

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		