



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы музыкально-педагогического исследования»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-педагогического исследования» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелева, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, С. В. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-педагогического исследования» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-педагогического исследования» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы музыкально-педагогического исследования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-4, УК-1, УК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмелева, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, С. В. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

1. *Диалектический метод, основанный на выявлении противоречий и способствующий проникновению в сущностную природу явлений и процессов связывает педагогику музыкального образования...*

- а) с философией**
- б) с музыкознанием
- в) с психологией.

2. *Установите соответствие принципов методологического анализа музыкально-педагогических проблем с их характеристикой.*

1.	Выражение личностного отношения к исследуемой профессиональной проблеме	А	Единство сознания и деятельности
2.	«Переинтонирование» философских, общенаучных знаний в область педагогики музыкального образования	Б	Профессиональная направленность
3.	Целостность методологического анализа	В	Единство всех уровней методологического анализа
		Г	Взаимосвязь объективного и субъективного

1Г2Б3В

3. *Установите соответствие структурных элементов методологии:*

1.	Основания методологии	А	Стадии, этапы
2.	Характеристика деятельности	Б	Объект, предмет, формы, средства, методы
3.	Логическая структура деятельности	В	Принципы, условия, нормы
4.	Временная структура деятельности	Г	Процесс, система
		Д	Философия

1Д2В3Б4А

4. *Сформулируйте определение методологии педагогики музыкального образования на основе высказывания А. М. Новикова и Д. А. Новикова:*

«Методология – учение об организации деятельности»

Ключевые слова (выборочно): исследовательская, музыкально-педагогическая, профессиональная, свойство, процесс, система

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

1. Основой и условием осуществления педагогом-музыкантом методологического анализа выступает его...

- а) креативность
- б) музыкальность
- в) профессиональная рефлексия**
- г) личностная позиция

2. Установите последовательность логических звеньев профессиональной рефлексии:

- 1. Первичный самоанализ.
- 2. Обобщающий самоанализ.
- 3. Конструирование программы развития.
- 4. Реализация программы.

1342

3. Подход, основанный на использовании всей совокупности знаний, принципов и исследовательских методов в области педагогики музыкального образования, реализуется...

- а) на частнонаучном уровне методологического анализа**
- б) на общенаучном уровне методологического анализа
- в) на философском уровне методологического анализа

4. Вставьте пропущенное слово в определение А. В. Коржуева и В. А. Попкова и обоснуйте свой выбор в одном предложении.

«Критическое мышление – это специфическая форма _____ деятельности субъекта познания»

Ключевое слово: оценочной

ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики.

1. Связь музыкально-педагогической теории и психологии прослеживается в...

- а) общности понятийного аппарата;**
- б) опоре на принцип этапности;
- в) использовании психолого-педагогической диагностики.**

2. Основными составляющими методологической характеристики музыкально-педагогического исследования являются...

- а) гипотеза исследования**
- б) принципы и условия организации опытно-поисковой работы
- в) методологическая основа исследования**
- г) объект и предмет исследования**
- д) однозначность терминологии, принятой в исследовании
- е) библиографический список

3. Определите последовательность этапов работы над научным докладом:

- 1) обработка и систематизация материала
- 2) написание
- 3) подбор и изучение основных источников по теме
- 4) разработка плана доклада
- 5) публичное выступление с результатами исследования

31425

4. Установите соответствие философских идей, значимых для педагогики музыкального образования, с их авторами.

1.	Диалектика формы и содержания в музыке	А	Гегель
2.	Роль и специфика межличностного общения	Б	М. М. Бахтин
3.	Диалог в искусстве как со-бытие	В	М. С. Каган
		Г	Аристотель

1А2В3Б

5. Оцените значимость для теории и практики музыкального образования положения, сформулированного в докладе Г. Стояновой:

«Музыкальность не безлична, так как некой абстрактной музыкальности не существует, она всегда личностна, уникальна и рационально окрашена»

Ключевые слова: личностный музыкальный опыт, эмоциональная отзывчивость, музыкальное мышление

6. В соответствии с темой «Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды» (С.М. Борисова) сформулируйте объект исследования.

Ключевые слова: процесс, музыкально-эстетическое воспитание, дети дошкольного и младшего школьного возраста

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научного-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

1. К теоретическим методам исследования относят...

- а) анализ и синтез
- б) педагогическое наблюдение
- в) взаимосвязь объективного и субъективного
- г) индукцию и дедукцию
- д) моделирование

2. Критический отзыв о каком-либо сочинении представляет собой...

- а) рецензию
- б) научный доклад
- в) выпускную квалификационную работу

3. Установите соответствие положений методологической основы исследования уровням методологического анализа:

1.	концепции о возрастных особенностях развития творческого воображения	А	философский
2.	представления о сущности творческого воображения	Б	общенаучный
3.	авторские разработки по применению пластического интонирования в музыкальном образовании	В	частнонаучный
		Г	методический

1Б2А3В

4. Установите соответствие методов музыкально-педагогического исследования определенным группам.

1.	Теоретические	А	моделирование
2.	Эмпирические	Б	изучение педагогического опыта
		В	метод музыкального обобщения

1А2Б

5. Установите соответствие способов построения библиографических списков их функциональному назначению:

1.	По видам изданий	А	Отражение большого числа библиографических изданий
2.	По хронологии	Б	Отражение развития научной идеи или мысли
3.	Тематический	В	Размещение по алфавиту
		Г	Систематизация тематически однородной литературы

1Г2Б3А

6. Прочитайте высказывание музыковеда Г. А. Орлова из книги «Древо музыки». Осмыслите его в русле педагогики музыкального образования. Определите, какие способности у учащихся необходимо развивать для решения описываемой проблемы. «Но только способности внимательно слушать недостаточно: она оставляет в восприятии слушателя аморфное расплывчатое неопределенное впечатление. Только наличие специфических навыков позволяет ему выделять из этого звукового «облака» и дифференцировать элементы, качества, размерности и отношения. И только слушатель, обладающий еще более высокой способностью сравнивать, соотносить и соединять эти элементы, начинает распознавать структуры – постигать порядок в музыке»

Ключевые слова: музыкальный слух, музыкальное мышление

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сформулировать объект и предмет исследования в соответствии с предложенной темой	ПК-4
2	Сформулировать цель и задачи исследования в соответствии с предложенной темой	ПК-4
3	Определить структуру научной работы по предложенной теме	ПК-3
4	Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования	ПК-3
5	Сравнить определения, выявив в них общее и различное	ПК-4
6	Определить методологический подход по предложенному описанию	ПК-4
7	Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования	УК-1
8	Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования	УК-1
9	Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения	УК-6
10	Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования	УК-1
11	Проанализировать таблицу диагностических данных по предложен-	ПК-3

	ному параметру	
12	На основе критического анализа дать оценку сформированности собственной методологической культуры	УК-6
13	Составить библиографическое описание по предложенной научной работе	ПК-4
14	Сформулировать цель и задачи опытно-поисковой работы по предложенной теме исследования	ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Сформулировать объект и предмет исследования в соответствии с предложенной темой.

Тема исследования: «Формирование музыкальной грамотности у обучающихся в процессе слушания музыки»

Объект исследования: _____

Предмет исследования: _____

Задание № 2. Сформулировать цель и задачи исследования в соответствии с предложенной темой.

Тема исследования: «Хоровое пение как условие развития толерантности у обучающихся»

Цель исследования: _____

Задачи исследования: _____

Задание № 3. Определить структуру научной работы по предложенной теме.
Тема исследования: «Формирование исследовательских умений обучающихся средствами проектной деятельности на уроках музыки»

Структура научной работы:

Введение

Глава 1. _____

1.1. _____

1.2. _____

1.3. _____

Глава 2. _____

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

Заключение

Задание № 4. Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования.

Ознакомиться с описанием методики по предложенному фрагменту текста, сопоставить с характеристиками эмпирических методов (наблюдение, тестирование, метод экспертных оценок, опрос, изучение педагогического опыта и т.д.), сформулировать вывод, аргументировать свой выбор.

Гармонические загадки

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах.

– Я сыграю несколько звуков одновременно (созвучие), а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

Исполняются сначала пробные созвучия, например, б.3, ч.5, Т3/5, D3/5, чтобы убедиться в том, что ребенок понял суть задания.

Затем задаются следующие серии созвучий:

- 1) до мажор: до-соль, ми-соль, до1-до2 (сумма = 3 балла);
- 2) соль мажор: ре-соль-си, ре-фа#-ля, си-ре-соль (сумма = 3 балла);
- 3) фа мажор: до-ля, ре-фа-сиб, фа-ля (сумма = 3 балла).

Критерии оценки:

- слабый уровень= 1-3 балла;
- средний уровень= 4-7 баллов;
- высокий уровень= 8-9 баллов.

Задание № 5. Сравнить определения, выявив в них общее и различное.

Определения понятия «музыкальная грамотность»	Общее	Различное
уровень общей осведомленности о музыке, наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений, мотивация обращения детей к той или иной музыке		
компонент музыкальной культуры наряду с музыкальным опытом и музыкально-творческим развитием		

Задание № 6. Определить методологический подход по предложенному описанию.

Фрагмент текста

...подход в обучении позволяет создать условия для полноценного развития потенциальной возможности реализации потребности личности в самоизменении, самоопределении, самоосуществлении и самоактуализации. По мнению В.В. Серикова, активация личностных функций обеспечивается содержанием, которое способно по-колебать целостность личностного мировосприятия, иерархию смыслов. Целью обучения при ... подходе является развитие личности. Как отмечает В.В. Сериков, целостное содержание образования содержит два элемента: дидактически переработанный социо-культурный опыт и субъективный опыт личности, проявляющийся в форме переживания. Н.А. Алексеев подчеркивает уникальность субъективного опыта и его деятельностную природу. Как считает И.С. Якиманская, развитие ученика как личности идет не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через обогащение, преобразование субъективного опыта, являющегося важным источником собственного развития.

Таким образом, проектирование образовательного процесса при ... подходе должно предусматривать возможность воспроизводить учение как индивидуальную деятельность по преобразованию социально значимых нормативов усвоения, заданных в обучении. Педагогический процесс должен строиться как процесс индивидуального развития личности через интериоризацию общечеловеческих ценностей и развитие индивидуальных личностных смыслов, который построен на основе диалога социальных взаимодействий.

Задание № 7. Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования.

Фрагмент текста

Музыка на протяжении всей своей истории существует не только в чистом виде – как инструментальная или рапсодия, но и в синтезе с поэзией, танцем и актерским искусством Эта «экспансия» музыки за свои собственные пределы есть конкретное проявление общего для всех искусств закона их существования – потребности в «художественной гибридизации» во имя

расширения данных ему возможностей художественного освоения действительности. Как и все другие искусства, но специфическим образом, музыка проникает в открывающиеся только ей глубины духовной жизни человека и обогащает познавательные возможности других искусств, обогащаясь при этом и сама: так песня, кантата, оратория, опера, балет, мюзикл, музыкальный фильм оказываются периферийными для музыки формами, окружающими находящиеся в ее эпицентре инструментальные жанры и имеющими двойное подчинение - законам музыки и законам того или иного смежного искусства. <...>

В художественном освоении действительности и в содержании искусства субъективное, оценочное, идейно-выразительное начало играет существенную роль. Сливаясь в одно нераздельное духовное целое с познавательным началом, оно образует специфическое, только искусством добываемое художественное содержание, своеобразие которого и требует способной его адекватно воплотить формы. <...>

Потребность выразить свое отношение к миру, осмыслить познаваемое, оценить его с эстетической, нравственной, а иногда и с политической и религиозной точек зрения является общей для всех видов искусства общехудожественной... особенностью того или иного конкретного способа художественного освоения мира. <...>

Но желание выразить это отношение, дабы передать его людям, наталкивается на возможности, предоставляемые для этого языком каждого вида искусства. Рациональный уровень осмысления любовного чувства, который доступен словесному выражению, недоступен выражению музыкальному, которое аналогичную оценку может выразить лишь как эмоцию грусти, сожаления, уныния, отчаяния... Но такое эмоциональное осмысление данной оценки поэт способен выразить в самом общем, неопределенном, неконкретном виде. <...>

Задание № 8. Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования.

Ознакомиться с предложенным текстом, определить доминирующие положения, проанализировать приводимые автором доводы, оценить степень аргументированности фрагмента.

Фрагмент текста

Вступая во взаимодействие с художественным образом, человек испытывает эмоции и чувства, которые недоступны ему в повседневном существовании» (54, 265 - 266). Авторы указанной выше статьи утверждают, что отнюдь не всякое художественное произведение может коммуницировать с пациентом и тем самым обеспечить надежный психотерапевтический эффект. «Результат психотерапевтического применения художественного образа зависит по крайней мере от двух факторов – структуры художественного произведения (включающей в себя материал, форму и содержание (на что направлено)) и особенностей воспринимающего» (54, 263). «Чтобы "разрядить" такой (невротический) образ, нужна достойная по сложности образная модель-противопоставление.

Такая модель и создается произведением искусства. Все иные чисто зрелищные средства, более простые по своей форме, оказываются легковесными, несмотря на то что мажорная окраска может быть в них очень велика» (54, 266).

Музыка выступает перед нами как «свернутый» текст, поддающийся пониманию не с помощью словесной логики, а лишь на основе ассоциаций, эмоций и чувств.

Н. А. Ветлугина подчеркивала, что язык музыки – это язык музыкальных образов, а не вербальных понятий, в этом заключается специфика музыки; именно с этим феноменом Л. С. Выготский связывал объяснение удивительных явлений, когда «мы не только толкуем по-разному (одни и те же) художественные произведения, но и по-разному их переживаем» (17, 43 - 44). По мнению А. В. Тороповой, мы по-разному воспринимаем музыку в связи с тем, что музыкальное искусство обладает свойствами особого зеркала или, вернее, рентгеновского луча, несущего информацию не только о себе, но и о субъекте восприятия.

Процесс восприятия определяется не только характером «стимульного» материала, но и семантикой субъективно ожидаемой информации» (63, 40), лежащей вне осознаваемого поля личности, в области бессознательного.

Таким образом, музыка способна выступать в качестве субъекта и объекта коммуникации и в связи с ее специфическим воздействием на психику человека является *действенным средством в улучшении сферы общения личности.*

Задание № 9. Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения.

Ознакомиться с текстом, подчеркнуть словосочетания, не соответствующие академическому стилю изложения, обосновать свой выбор.

Фрагменты текста

...Но на этом исследования Медушевского в области интонации не заканчиваются. Проводя исследования в сфере интонации, он выделяет новый этап в музыковедении благодаря данным нейрологии о работе головного мозга...

...Действительно, современные педагоги и психологи при помощи своих исследований пришли к выводу, что ребенка следует развивать ещё до его появления на свет. Ещё во время внутриутробного периода ребёнок слышит абсолютно всё, что происходит вокруг и все звуки из внешнего мира отражаются на его эмоциональном состоянии. Музыкальность ребенка можно развивать и слушая музыку, и исполняя на каком-либо музыкальном инструменте...

...Главная ошибка воспитателей в детских садах – они мало уделяют внимания пению. Чаще всего получается так: детей не учат нужно петь, они просто повторяют за воспитателем всё, что он показывает, то есть поют как могут. Из-за отсутствия профессиональных навыков, единственная оценка, которую может дать воспитатель ребёнку такова: поёшь громко – молодец, поёшь тихо – старайся петь громче. Такой «методикой» воспитатель добивается только того, что ребёнку либо не нравятся уроки пения, либо ребёнок умеет только громко петь, не попадая в ноты, но никак не хорошо петь...

...Каждый ребенок – индивидуален. Учителя музыки не всегда могут находить отдельный, непохожий на другие подход к каждому ребёнку. Но, несмотря на то, что всех детей мы учим одинаково – все они разные. Кто-то открытый для общения, кто-то закрытый. Есть дети неуверенные в себе, есть уверенные. Есть дети, которые очень остро относятся к критике, есть дети, которые принимают во внимание замечания педагога и стараются исправлять свои ошибки. От темперамента детей зависит, как они исполняют произведение, качество исполнения.

...Педагогу нужно выяснить, в чем причина той или иной проблемы ребенка. Если ребенок стесняется, то почему? Он боится опозориться перед сверстниками? Нужно объяснить ученику, что в классе нет профессионалов, все находятся в равных условиях, все учатся петь и ты научишься. Возможно, ученик боится петь, потому что сомневается в своих способностях? Его нужно приободрить, воодушевить, вселить в него уверенность в собственных силах...

Задание № 10. Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования.

Прочитать текстовый фрагмент, определить его содержательную направленность, ключевые понятия, обобщить мысль автора, выделив доминирующие тезисы, сформулировать вывод в одном предложении.

Фрагмент текста

...всячески приветствуя стремление учителя-практика творчески строить свои уроки, а не следовать слепо тем или иным примерам, указаниям, нельзя считать допустимым и прямо противоположное: не считаться ни с программами, ни с накопленным методическим опытом и вообще делать все что и как захочется.

Казалось бы, говорить о столь тривиальных «истинах» нет никакой необходимости, но, к сожалению, это не так. Знакомясь со школьной практикой, можно наблюдать не только положительный, но и отрицательный результат «творческой свободы» учителя. Подчас, увлекшись каким-то новым направлением, новым видом деятельности на уроке музыки без должной подготовки к его проведению, учитель пытается ввести его в работу с детьми и если и добивается каких-то результатов, то неоправданно-высокой ценой: забвением многих, более важных и существенных «старых» форм деятельности, подменой основной цели частными за-

дачами, а нередко фактически дискредитирует ценный опыт, прием, найденный другими учителями.

Ничто лучше импровизации не может способствовать именно творческому развитию ребенка. Многие учителя знают ту высокую оценку, какую давал детскому творчеству Б. В. Асафьев, и что эту позицию музыканта фактически разделял в этом вопросе виднейший советский психолог Л. С. Выготский. Иначе говоря, значение импровизации как метода творческого развития ребенка имеет свое психолого-педагогическое и музыкальное обоснование. И не случайно в наши дни, когда задача творческого развития учащихся в школе объявлена задачей номер один, импровизация привлекает большое внимание учителей.

Решающая роль при импровизации, вероятно, принадлежит их фантазии, воображению, музыкальной интуиции, а не знаниям, особенно если их понимать абстрактно, отвлеченно, как сухие формулы, не связанные с конкретным музыкальным звучанием. Но знания необходимы: что можно «сотворить», если творить не из чего?

Таким образом...

Задание № 11. Проанализировать таблицу диагностических данных по предложенному параметру.

Следует изучить полученные в ходе констатирующего этапа результаты и сделать вывод о качестве развития исследуемых критериев сформированности чувства формы у обучающихся, необходимости внедрения более эффективных педагогических средств.

Поисковая группа (1 срез)

№ участника	Умение определять завершенность музыкальной мысли (баллы)	Уровень развития умения	Умение распознавать тождественные и контрастные музыкальные интонации (баллы)	Уровень развития умения
1	4	в	6	с
2	4	в	6	с
3	4	в	5	с
4	3	с	7	в
5	4	в	7	в
6	3	с	7	в
7	3	с	6	с
8	3	с	5	с
9	5	в	4	с
10	5	в	4	с
11	4	в	5	с
12	5	в	4	с
13	5	в	4	с
14	4	в	4	с
15	5	в	3	н
16	5	в	2	н
17	4	в	4	с
18	3	с	4	с
средний балл	4		4,8	

Задание № 12. На основе критического анализа дать оценку сформированности собственной методологической культуры.

Критерии сформированности методологической культуры педагога-музыканта:

– заинтересованное отношение к методологии научного исследования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности педагога-музыканта;

- приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Задание № 13. Составить библиографическое описание по предложенной научной работе.

Необходимо грамотно оформить библиографическое описание статьи Т. Н. Широких «Педагогическая подготовка в музыкальном вузе» из сборника «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» (Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>).

Задание № 14. Сформулировать цель и задачи опытно-поисковой работы по предложенной теме исследования.

Тема исследования: «Формирование музыкальной грамотности у подростков в процессе слушания музыки»

Цель опытно-поисковой работы: _____

Задачи опытно-поисковой работы: _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		