



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Оркестровый класс»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену, зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

#### МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ан-

	самбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### *Банк заданий*

<b>Код Зада- ния;УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1 УК-3	<i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:</i> 1) чувство партнера 2) проявление яркой индивидуальности 3) увлечение <u>своим</u> исполнением 4) отсутствие контакта с другими участниками оркестра	1
1.2 УК-3	<i>Любое коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:</i> 1) безоговорочном подчинении лидеру 2) связи со средствами массовой информации 3) пропаганде лучших достижений музыкального искусства 4) взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели	4
1.3 УК-3	<i>Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:</i> 1) главный бухгалтер 2) руководитель творческого коллектива 3) директор 4) администратор	2
1.4 УК-3	<i>Занятия в оркестровом классе позволяют приобрести навыки:</i> 1) исполнительская инициатива 2) тонкая работа над балансом 3) тонкая работа над штрихами и интонацией 4) исполнительская инициатива, тонкая работа над балансом, штрихами и интонацией и др.	4
1.5 ПК-5	<i>В каком порядке в симфонической партитуре располагаются инструменты (сверху вниз):</i> 1) струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные 2) деревянные духовые, струнные, ударные, медные духо	3

	<p>вые</p> <p>3) деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные</p> <p>4) ударные, струнные, деревянные духовые, медные духовые</p>	
1.6 ПК-5	<p><i>Работа над произведением при чтении с листа строится по схеме:</i></p> <p>1) зрительное восприятие текста, темп, размер, определение тональности, грамотный выбор аппликатуры, ритм, динамика</p> <p>2) разбор текста и анализ над проделанными ошибками</p> <p>3) динамика, агогика, художественная интерпретация, яркость исполнения</p> <p>4) индивидуальное прочтение нотного текста и воплощение замысла композитора</p>	1
1.7 ПК-1	<p><i>К комплексу художественных средств исполнения в оркестре относятся:</i></p> <p>1) нарушение баланса исполнителей</p> <p>2) изменение авторских указаний композитора</p> <p>3) введение дополнительных инструментов</p> <p>4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров</p>	4
1.8 ПК-1	<p><i>К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:</i></p> <p>1) нарушение баланса исполнителей</p> <p>2) изменение авторских указаний композитора</p> <p>3) введение дополнительных инструментов</p> <p>4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров</p>	4
1.9 ПК-1	<p><i>Ежедневная отработка технических навыков исполнителя должна включать в себя:</i></p> <p>1) игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями</p> <p>2) игру рапсодий Листа</p> <p>3) упражнения для снятия зажима спины</p> <p>4) упражнения на развитие пластики кисти левой руки</p>	1
1.10 ПК-1	<p><i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестре является:</i></p> <p>1) чувство партнера</p> <p>2) проявление яркой индивидуальности</p> <p>3) увлечение <u>своим</u> исполнением</p> <p>4) отсутствие контакта с партнером</p>	1
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препи-</b></p>	

	<b>нания. Например, 1А2Б3В</b>	
2.1 ПК-1	<i>Установите соответствие между произведениями и стилями, к которым они относятся:</i>	
	<b>произведения</b>	<b>стили</b>
	1) И. Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»	А) неоклассицизм
	2) С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»	Б) классицизм
	3) И. С. Бах Сарабанда и Гавот из Английской сюиты сольмино́р	В) романтизм
	Г) барокко	
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между произведениями и стилями, к которым они относятся:</i>	
	<b>произведения</b>	<b>стили</b>
	1) Моцарт, В. Дивертисмент	А) классицизм
	2) Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра	Б) барокко
	3) Вивальди, А. Симфония: домажор	В) романтизм
	Г) неоклассицизм	
2.3 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками</i>	
	<b>исполнительские проблемы</b>	<b>навыки</b>
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика
	Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	<i>Установите соответствие между струнными смычковыми инструментами и соответствующими им способами звукоизвлечения:</i>	
	<b>струнные смычковые инструменты</b>	<b>способы звукоизвлечения</b>
	1) скрипка	А) инструмент с



		квинтовым строем. Самая низкая струна соль - малой октавы											
	2) альт	Б) самая низкая струна до большой октавы. Густой, матовый бархатистый тон в нижнем регистре, несколько гнусавый в верхнем. Широкое расположение пальцев левой руки на грифе.											
	3) виолончель	В) самая низкая струна до малой октавы. Используется приём ставка в верхних позициях, применяется шпиль.											
		Г) инструмент с квартовым строем. Исполнитель играет сидя или стоя. Самая низкая струна Е контроктавы.											
2.5 ПК-3	<p><i>Установите соответствие между динамическими нюансами и их характеристикой:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>нюансы</th> <th>характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)ff</td> <td>А) умеренно громко</td> </tr> <tr> <td>2) mf</td> <td>Б) очень сильно, громко</td> </tr> <tr> <td>3) pp</td> <td>В)очень тихо</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) тихо</td> </tr> </tbody> </table>		нюансы	характеристика	1)ff	А) умеренно громко	2) mf	Б) очень сильно, громко	3) pp	В)очень тихо		Г) тихо	1Б2А3В
нюансы	характеристика												
1)ff	А) умеренно громко												
2) mf	Б) очень сильно, громко												
3) pp	В)очень тихо												
	Г) тихо												
	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>												
2.6 ПК-3	<p><i>Расположите следующие штрихи в правильной последовательности от острых к более протяжным</i></p> <p>1) деташе 2) легато 3)мартле 4) стаккато</p>		4312										
2.7 ПК-3	<p><i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре:</i></p>		2413										

	1) Viola 2) Violin 1 3) Bassi 4) Violin 2	
2.8 УК-3	<i>Расположите в правильной последовательности процесс оркестровой деятельности?</i> 1) репетиционная практика в составе оркестра; 2) работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов 3) работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы 4) самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми трудностями; 5) концертное выступление	42315
2.9 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре малого симфонического оркестра:</i> 1) Oboe 2) Flute 3) Clarinet 4) Horn 5) Bassoon 6) Timpani 7) Violine II 8) Violine I 9) Viola 10) Violoncello 11) Contrabass	2135468791011
2.10 ПК-3	<i>Установите в правильной последовательности темповые значения идя от быстрых темпов к медленным.</i> 1) Moderato 2) Allegro 3) Presto 4) Andante	3214
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1 ПК-5	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения тек-	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе

	<p>ста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)</p>	<p>игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу</p>
3.2 ПК-3	<p><i>Объясните, как вы понимаете следующую фразу?</i> «Шарль Мюнш, говорил: «Развивайте слух, ибо ушами выработаете даже больше, чем руками. Сколько раз на репетиции приходилось мне говорить: „Господа, слушайте, что играют другие. Слушайте, что происходит вокруг вас“» (Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов : монография / В. С. Васькевич. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164888">https://e.lanbook.com/book/164888</a> (дата обращения: 16.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 13.).</p>	<p>Развитие профессионального слуха является одним из главных условий подготовки к оркестровой деятельности.</p>
3.3 ПК-1	<p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое <b>выразительный звук</b>, прочитав следующий текст</i> «Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком, т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки. Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	<p>Выразительный звук – певучий, красивый, либо по характеру отвечающий содержанию музыкального произведения</p>
3.4 ПК-3	<p><i>Объясните, как вы понимаете <b>оркестровый ритм</b>, прочитав следующую цитату:</i> «Л. А. Гантман указывал, что «в постоянной работе по воспитанию ритма у будущих оркестрантов нужно учитывать два обстоятельства. Первое — оркестровый ритм имеет тенденцию к большей, чем игра солистов, объективности (то есть метроритмической устойчивости, стабильности в процессе интонирования. — В. В.), второе — артист оркестра должен уметь четко реагировать на внешние ритмические импульсы, идущие от дирижёра и от партнёров по исполнению, не навязывая своего субъективно-го ощущения движения (мик-</p>	<p>1) Оркестровый ритм более объективный чем у солистов. 2) оркестровый исполнительно должен точно следовать за рукой дирижёра, слушая своих партнёров по исполнению</p>

	роагогических нюансов. — В. В.). Следовательно, — справедливо резюмирует автор, — и в специальном-классе надо воспитывать, с одной стороны, повышенное вниманиек точности ритма, с другой — „подчиняющийся“ ритм (К. Г. Мострас), гибкий к внешнему воздействию»» (Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов : монография / В. С. Васькевич. — Магнитогорск :МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164888">https://e.lanbook.com/book/164888</a> (дата обращения: 16.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 25.).	
<b>Блок 4</b>		
4.1 УК-3	<i>Какие инструменты входят в струнную смычковую группу? Назовите функции этих инструментов.</i>	Скрипки, альты, виолончели и контрабасы. В оркестре исполняют функции мелодии, контрапункта, гармонии, басового голоса
4.2 ПК-1	<i>Что является основой для слуховой деятельности профессионального оркестранта?</i>	Информация о стиле, жанре, эпохе создания музыкального произведения.
4.3 ПК-3	<i>Объясните взаимосвязь мышечного напряжения с интеллектуальной деятельностью человека?</i>	Чем интенсивнее мышечная работа, тем активнее подавляется интеллектуальная деятельность
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ПК-3	<i>Назовите строй альты и виолончели, их роль в оркестре.</i>	Строй альты на квинту ниже скрипичного, самая низкая IVструна до малой октавы. Партия записывается в альтовом и скрипичном ключах. В оркестре альту поручают как самостоятельные мелодические

		<p>партии, так и дублирование партии первых скрипок, контрапункт, различные виды гармонических фигураций, педаль.</p> <p>Виолончель настраивается по квинтам на октаву ниже, чем строй альты. Партия записывается в басовом и теноровом ключах. В оркестре виолончель прежде всего мелодический инструмент</p>
4.6 ПК-3	<i>Цезура это...?</i>	Очень короткий перерыв (рассечение) между музыкальными фразами
4.7 ПК-1	<i>Охарактеризуйте стиль романтизм?</i>	
4.8 ПК-1	<i>Охарактеризуйте стиль классицизм?</i>	
4.9 ПК-1	<i>Охарактеризуйте стиль барокко?</i>	
4.10 ПК-1	<i>Охарактеризуйте стиль неоклассицизм?</i>	
4.11 ПК-3	<i>Из каких компонентов складывается процесс оркестровой деятельности?</i>	репетиционная работа, самостоятельная работа, концертная практика
4.12 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.13 ПК-3	<i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестре является:</i>	чувство партнера
4.14 ПК-3	<i>К комплексу художественных средств в оркестровом исполнении относятся</i>	динамика, агогика, звуковая выразительность
4.15 УК-3	<i>Какими качествами должен обладать руководитель коллектива?</i>	Творческая смелость, активность, любовь к своему делу, доверие к участникам коллектива, коммуникативность эмоциональная уравновешенность в сочетании с харизматичностью натуры.

4.16 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минорные гаммы, мелодические интервалы, фразы, исполнение гармонических последовательностей или кадансов.
--------------	--	---

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	<i>Экзаменационная концертная программа №1:</i> Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт) Пьеса зарубежного композитора романтика Аккомпанемент русского композитора Сочинение отечественного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>2</b>	<i>Экзаменационная концертная программа № 2:</i> Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита. Произведение русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора Сочинение зарубежного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>3</b>	<i>Концертная программа №3 (3 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>4</b>	<i>Зачетная концертная программа №4 (4 семестр)</i> Произведение крупной формы эпохи романтизма Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>5</b>	<i>Зачетная концертная программа №5 (5 семестр)</i> Произведение крупной формы современного автора Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>6</b>	<i>Зачетная концертная программа №6 (6 семестр)</i> Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи Сочинения с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>7</b>	<i>Зачетная концертная программа №7 (7 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>8</b>	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр)</i> Произведение эпохи барокко Произведение крупной формы	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

#### **Экзаменационная концертная программа №1**

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт)
2. Пьеса зарубежного композитора романтика
3. Аккомпанемент романса русского композитора
4. Сочинение отечественного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Бах, И. С. Оркестровая сюита № 1 : домажор
2. Григ, Э. Из времен Хольберга : сюита в старинном стиле для струнного оркестра

3. Глинка, М. «Жаворонок»

4. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка» : для струнного оркестра

*Вариант 2 –*

1. Вивальди, А. Симфония : домажор

2. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры

3. Глинка, М. «Признание»

4. Глинка, М. «Я помню чудное мгновенье»

5. Кнушевицкий, В. Белорусская рапсодия

#### **Экзаменационная концертная программа №2**

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита.

2. Пьеса русского композитора романтика

3. Аккомпанемент романса зарубежного композитора

4. Сочинение зарубежного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Моцарт, В. Дивертисмент

2. Чайковский, П. Серенада до мажор : для струнного оркестра

3. Каччини, Д. «Ave Maria»

4. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра

*Вариант 2 –*

1. Гайдн, Й. Детская симфония

2. Чайковский, П. Анданте Кантабиле : из квартета № 1 для струнного оркестра

3. Шуберт, Ф. «Юноша у ручья»

4. Шуберт, Ф. «Маргарита запряжкой»

5. Сикейра, Ж. Бразилиана : для камерного оркестра

#### **Концертная программа №3**

1. Произведение крупной формы – концерт (для оркестра или солирующего инструмента с оркестром)

2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов

### 3. Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

#### *Вариант 1 –*

1. Вивальди, А. Времена года : «Зима»
2. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне»
3. Долганова, Л. Концерт для флейты, фортепиано и струнных

#### *Вариант 2 –*

1. Телеман, Г. Ф. Концерт соль мажор : для альта и струнного оркестра
2. Хиндемит, П. Пять пьес для струнного оркестра
3. Шкербина, Т. «Променада-сюита» для струнного оркестра, кларнета, баяна

и рояля

#### ***Зачетная концертная программа №4***

1. Произведение крупной формы эпохи романтизма
2. Миниатюры с участием солирующих инструментов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

#### *Вариант 1 –*

1. Калинин, В. Сюита
2. Бабаджанян, А. Танец : для виолончели, рояля и струнного оркестра
3. Фролов, И. Музыкальный сувенир для двух скрипок, рояля и струнного оркестра

оркестра

#### *Вариант 2 –*

1. Бизе, Ж. Арлезианка : Первая сюита
2. Чайковский, П. Неаполитанская песенка : для трубы и струнного оркестра
3. Фролов, И. Испанская фантазия для скрипки и струнного оркестра

#### ***Зачетная концертная программа №5***

1. Произведение крупной формы современного автора
  2. Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

#### *Вариант 1 –*

1. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра
2. Рахманинов, С. «Здесь хорошо»
3. Кюи, Ц. «Коснулась я цветка»
4. Римский-Корсаков, Н. «Пленившись розой, соловей...»

#### *Вариант 2 –*

1. Арутюнян, А. Симфонietta : для струнного оркестра
2. Глинка, М. «Не искушай меня безнужды»
3. Рахманинов, С. «Не пой, красавица»
4. Шуман, Р. «Я несержусь»

#### ***Зачетная концертная программа №6***

1. Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи
2. Сочинения с участием солирующих инструментов



Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра
2. Барток, Б. Музыка для струнных, ударных и челесты

*Вариант 2 –*

1. Галынин, Г. Сюита : для струнного оркестра
2. Дваринас, Б. Концерт № 2 : для фортепиано и струнного оркестра

#### ***Зачетная концертная программа №7***

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента оркестром)
  2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано оркестром
2. Шкербина, Т. Фрагменты из балета «Сломанные игрушки»

*Вариант 2 –*

1. Сен-Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано оркестром
2. Хачатурян, А. Хореографическая шутка

#### ***Экзаменационная концертная программа №8***

1. Произведение крупной формы
2. Произведение эпохи барокко
3. Две разнохарактерные миниатюры

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов. Например:

*Вариант 1 -*

1. Э. Григ Сюита «Из времен Хольберга»
2. И. С. Бах Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор
3. Ж. Сикейра Бразилиана
4. И. Стравинский Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусагет»

*Вариант 2 -*

1. И. Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»
2. В. Калинников Серенада для струнного оркестра
3. С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
4. Я. Сибелиус Романс

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		