



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Оркестровый класс»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3

1. *Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:*
 - а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с другими участниками оркестра

2. *Любое коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:*
 - а) безоговорочном подчинении лидеру
 - б) связи со средствами массовой информации
 - в) пропаганде лучших достижений музыкального искусства
 - г) **взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели**

3. *Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:*
 - а) главный бухгалтер
 - б) **руководитель творческого коллектива**
 - в) директор
 - г) администратор

4. *Занятия в оркестровом классе позволяют приобрести навыки:*
 - а) исполнительская инициатива
 - б) тонкая работа над балансом
 - в) тонкая работа над штрихами и интонацией
 - г) **исполнительская инициатива, тонкая работа над балансом, штрихами и интонацией и др.**

ПК-1

1. *К комплексу художественных средств исполнения в оркестре относятся:*
 - а) нарушение баланса исполнителей
 - б) изменение авторских указаний композитора
 - в) введение дополнительных инструментов
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**

2. *Одним из способов развития и совершенствования исполнительской техники на струнных инструментах является:*
 - а) выучивание наизусть
 - б) слуховой анализ пьес зарубежных и русских композиторов
 - в) **Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями**
 - г) проработка внутреннего слуха

3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
 - а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **Ежедневная игра технических упражнений**
 - в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) **Ежедневная отработка деталей произведения**

4. Одним из методов работы над произведением является:
 - а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
 - б) многократное проигрывание в быстром темпе
 - в) **проигрывание в медленном темпе**
 - г) проигрывание в транспорте

5. Перед публичным выступлением исполнитель должен:
 - а) **быть отдохнувшим**
 - б) разыгрываться не менее 4-х часов
 - в) не играть в этот день вообще, чтобы не растратить эмоций
 - г) начать репетировать новую программу

ПК-3

1. Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:
 - а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с другими участниками оркестра

2. Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой симфонической партитуры?
 - а) Allegro
 - б) Vivo
 - в) Andantino
 - г) **Lento**

3. Какую функцию выполняет художественный руководитель коллектива:
 - а) **составление и планирование концертного репертуара**
 - б) прием и оформление на работу
 - в) начисление и выплату заработной платы
 - г) подготовку и выпуск афиш

4. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:
 - а) концертное исполнение;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями и интерпретацией;
 - г) генеральная репетиция.

(б, в, г, а)

ПК-5

1. В каком порядке в симфонической партитуре располагаются инструменты (сверху вниз):

- а) струнные , деревянные духовые, медные духовые, ударные
- б) деревянные духовые, струнные, ударные, медные духовые
- в) **деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные**
- г) ударные, струнные, деревянные духовые, медные духовые

2. Работа над произведением при чтении с листа строится по схеме:

- а) **зрительное восприятие текста ,темп , размер, определение тональности, грамотный выбор аппликатуры, ритм, динамика**
- б) разбор текста и анализ над проделанными ошибками
- в) динамика, агогика, художественная интерпретация , яркость исполнения
- г) индивидуальное прочтение нотного текста и воплощение замысла

композитора

3. *Moderato* – это

- а) **умеренно, сдержанно**
- б) умеренно, лучезарно
- в) умеренно, громко
- г) умеренно, красочно

4. Ежедневная отработка технических навыков исполнителя на скрипке должна включать в себя:

- а) **Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями**
- б) игру рапсодий Листа
- в) упражнения для снятия зажима спины
- г) упражнения на развитие пластики кисти левой руки

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Экзаменационная концертная программа №1: Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт) Пьеса зарубежного композитора романтика Аккомпанемент русского композитора Сочинение отечественного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
2	Экзаменационная концертная программа № 2: Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита. Произведение русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора Сочинение зарубежного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
3	Концертная программа №3 (3 семестр) Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
4	Зачетная концертная программа №4 (4 семестр) Произведение крупной формы эпохи романтизма Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

5	<i>Зачетная концертная программа №5 (5 семестр)</i> Произведение крупной формы современного автора Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
6	<i>Зачетная концертная программа №6 (6 семестр)</i> Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи Сочинения с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
7	<i>Зачетная концертная программа №7 (7 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
8	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр)</i> Произведение эпохи барокко Произведение крупной формы Две разнохарактерные миниатюры	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Экзаменационная концертная программа №1

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт)
2. Пьеса зарубежного композитора романтика
3. Аккомпанемент романса русского композитора
4. Сочинение отечественного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Бах, И. С. Оркестровая сюита № 1 : до мажор
2. Григ, Э. Из времен Хольберга : сюита в старинном стиле для струнного оркестра
3. Глинка, М. «Жаворонок»
4. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка» : для струнного оркестра

Вариант 2 –

1. Вивальди, А. Симфония : до мажор
2. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры
3. Глинка, М. «Признание»
4. Глинка, М. «Я помню чудное мгновенье»
5. Кнушевицкий, В. Белорусская рапсодия

Экзаменационная концертная программа №2

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита.
 2. Пьеса русского композитора романтика
 3. Аккомпанемент романса зарубежного композитора
 4. Сочинение зарубежного композитора XX века
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Моцарт, В. Дивертисмент

2. Чайковский, П. Серенада до мажор : для струнного оркестра
3. Каччини, Д. «AveMaria»
4. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра

Вариант 2 –

1. Гайдн, Й. Детская симфония
2. Чайковский, П. Анданте Кантабиле : из квартета № 1 для струнного оркестра
3. Шуберт, Ф. «Юноша у ручья»
4. Шуберт, Ф. «Маргарита за прялкой»
5. Сикейра, Ж. Бразилиана : для камерного оркестра

Концертная программа №3

- 1.Произведение крупной формы – концерт (для оркестра или солирующего инструмента с оркестром)
2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
3. Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Вивальди, А. Времена года : «Зима»
2. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне»
3. Долганова, Л. Концерт для флейты, фортепиано и струнных

Вариант 2 –

1. Телеман, Г. Ф. Концерт соль мажор : для альты и струнного оркестра
2. Хиндемит, П. Пять пьес для струнного оркестра
3. Шкербина, Т. «Променад-сюита» для струнного оркестра кларнета, баяна и рояля

Зачетная концертная программа №4

1. Произведение крупной формы эпохи романтизма
 2. Миниатюры с участием солирующих инструментов
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Калининков, В. Сюита
2. Бабаджанян, А. Танец : для виолончели, рояля и струнного оркестра
3. Фролов, И. Музыкальный сувенир для двух скрипок, рояля и струнного оркестра

Вариант 2 –

1. Бизе, Ж. Арлезианка : Первая сюита
2. Чайковский, П. Неаполитанская песенка : для трубы и струнного оркестра
3. Фролов, И. Испанская фантазия для скрипки и струнного оркестра

Зачетная концертная программа №5

1. Произведение крупной формы современного автора
 2. Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра
2. Рахманинов, С. «Здесь хорошо»
3. Кюи, Ц. «Коснулась я цветка»
4. Римский-Корсаков, Н. «Пленившись розой, соловей...»

Вариант 2 –

1. Арутюнян, А. Симфониетта : для струнного оркестра
2. Глинка, М. «Не искушай меня без нужды»
3. Рахманинов, С. «Не пой, красавица»
4. Шуман, Р. «Я не сержусь»

Зачетная концертная программа №6

1. Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи
2. Сочинения с участием солирующих инструментов
Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра
2. Барток, Б. Музыка для струнных, ударных и челесты

Вариант 2 –

1. Гальинин, Г. Сюита : для струнного оркестра
2. Дварионас, Б. Концерт № 2 : для фортепиано и струнного оркестра

Зачетная концертная программа №7

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)
2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано с оркестром
2. Шкербина, Т. Фрагменты из балета «Сломанные игрушки»

Вариант 2 –

1. Сен-Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Хореографическая шутка

Экзаменационная концертная программа №8

1. Произведение крупной формы
2. Произведение эпохи барокко
3. Две разнохарактерные миниатюры

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки,

сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов. Например:

Вариант 1 -

1. Э. Григ Сюита «Из времен Хольберга»
2. И. С. Бах Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор
3. Ж. Сикейра Бразилиана
4. И. Стравинский Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусагет»

Вариант 2 -

1. И. Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»
2. В. Калинников Серенада для струнного оркестра
3. С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
4. Я. Сибелиус Романс

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		