



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Оркестровый класс»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену, зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол-

	лектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

Код Зада- ния; УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-3	<p><i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) чувство партнера 2) проявление яркой индивидуальности 3) увлечение <u>своим</u> исполнением 4) отсутствие контакта с другими участниками оркестра 	1
1.2 УК-3	<p><i>Любое коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) безоговорочном подчинении лидеру 2) связи со средствами массовой информации 3) пропаганде лучших достижений музыкального искусства 4) взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели 	4
1.3 УК-3	<p><i>Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) главный бухгалтер 2) руководитель творческого коллектива 3) директор 4) администратор 	2
1.4 УК-3	<p><i>Занятия в оркестровом классе позволяют приобрести навыки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исполнительская инициатива 2) тонкая работа над балансом 3) тонкая работа над штрихами и интонацией 4) исполнительская инициатива, тонкая работа над балансом, штрихами и интонацией и др. 	4
1.5 ПК-5	<p><i>В каком порядке в симфонической партитуре располагаются инструменты (сверху вниз):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные 2) деревянные духовые, струнные, ударные, медные духовые 3) деревянные духовые, медные духовые, ударные, струн- 	3

	ные 4) ударные, струнные, деревянные духовые, медные духовые	
1.6 ПК-5	<i>Работа над произведением при чтении с листа строится по схеме:</i> 1) зрительное восприятие текста, темп, размер, определение тональности, грамотный выбор аппликатуры, ритм, динамика 2) разбор текста и анализ над проделанными ошибками 3) динамика, агогика, художественная интерпретация, яркость исполнения 4) индивидуальное прочтение нотного текста и воплощение замысла композитора	1
1.7 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств исполнения в оркестре относятся:</i> 1) нарушение баланса исполнителей 2) изменение авторских указаний композитора 3) введение дополнительных инструментов 4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров	4
1.8 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:</i> 1) нарушение баланса исполнителей 2) изменение авторских указаний композитора 3) введение дополнительных инструментов 4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров	4
1.9 ПК-1	<i>Ежедневная отработка технических навыков исполнителя на флейте должна включать в себя:</i> 1) игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями 2) игру рапсодий Листа 3) упражнения для снятия зажима спины 4) упражнения на развитие пластики кисти левой руки	1
1.10 ПК-1	<i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестре является:</i> 1) чувство партнера 2) проявление яркой индивидуальности 3) увлечение <u>своим</u> исполнением 4) отсутствие контакта с партнером	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1 ПК-1	<i>Установите соответствие между медными духовыми инструментами и соответствующему им способами звукоизвлечения:</i>	1Б2В3А

	медные духовые инструменты	способ звукоизвлечения	
	1) валторна	А) хроматический инструмент, полный хроматический звуко-ряд достигается с помощью кулисы – длинной дополнительной трубки U-образной формы.	
	2) труба	Б) узкая по мензуре и длинная, дважды уложенная в форме круга основная трубка, заканчивающаяся широко развёрнутым раструбом. Мундштук имеет конусообразную форму	
	3) тромбон	В) правосторонний, хроматический инструмент с вентиля-ным механизмом. Принцип игры заключается в извлечении гармоник натурального звукоряда (путём изменения амбушюра) с их понижением при помощи системы вентиляей.	
		Г) Хроматический, вентиляный инструмент. Размеры его очень велики. Исполнитель держит инструмент перед собой раструбом вверх	
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между деревянными духовыми инструментами и соответствующему им способами звуко-извлечения:</i>		2А1Б3Г
	деревянные инструменты	духовые инструменты	способы звукоизвлечения
	1) гобой		А) для вдувания воздуха служит боковое отверстие; на корпусе имеется система клапанов, откры-

		вающих и закрывающих звуковые отверстия	
	2) флейта	Б) коническая трубка на одном конце которой находится воронкообразный раструб, на другом трость, состоящая из двух плотно связанных камышовых пластинок. Звук образуется в результате колебания этих пластинок	
	3) фагот	В) цилиндрическая трубка, несколько расширяющаяся от середины к низу. Трость из одной тростниковой пластины, прикреплённой к мундштуку, напоминающему по форме клюв	
		Г) состоит из двух конических параллельных трубок, соединённых внизу U-образным коленом. В одну из них вставлена металлическая трубка, изогнутая в форме буквы S и заканчивающаяся тростью с двумя язычками	
2.3 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами навыками</i>		1Б2А3В
	исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	

		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	<i>Установите соответствие между произведениями и стилями, к которым они относятся:</i>		1Б2А3Г
	произведения	стили	
	1) И. Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»	А) неоклассицизм	
	2) С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»	Б) классицизм	
	3) И. С. Бах Сарабанда и Гавот из Английской сюиты сольминор	В) романтизм	
		Г) барокко	
2.5 ПК-3	<i>Установите соответствие между динамическими нюансами и их характеристикой:</i>		1Б2А3В
	нюансы	характеристика	
	1) ff	А) умеренно громко	
	2) mf	Б) очень сильно, громко	
	3) pp	В) очень тихо	
		Г) тихо	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-3	<i>Расположите следующие штрихи в правильной последовательности от острых к более протяжным</i>		4312
	1) деташе 2) легато 3) мартле 4) стаккато		
2.7 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре:</i>		2413
	1) Viola 2) Violin 1 3) Bassi 4) Violin 2		
2.8 УК-3	<i>Расположите в правильной последовательности процесс оркестровой деятельности?</i>		42315
	1) репетиционная практика в составе оркестра; 2) работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов 3) работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы 4) самостоятельная работа над исполнительским аппаратом		

	и оркестровыми трудностями; 5) концертное выступление	
2.9 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре малого симфонического оркестра:</i> 1) Oboe 2) Flute 3) Clarinet 4) Horn 5) Bassoon 6) Timpani 7) Violine II 8) Violine I 9) Viola 10) Violoncello 11) Contrabass	2135468791011
2.10 ПК-3	<i>Установите в правильной последовательности темповые значения идя от быстрых темпов к медленным.</i> 1) Moderato 2) Allegro 3) Presto 4) Andante	3214
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-5	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-3	<i>Объясните. как вы понимаете следующую фразу?</i> «Шарль Мюнш, говорил: «Развивайте слух, ибо ушами вы работаете даже больше, чем руками. Сколько раз на репетиции приходилось мне говорить: „Господа, слушайте, что играют другие. Слушайте, что происходит вокруг вас“» (Вась-	Развитие профессионального слуха является одним из главных условий подготовки к ор-

	<p>кевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов : монография / В. С. Васькевич. — Магнитогорск :МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164888 (дата обращения: 16.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 13.).</p>	кестровой деятельности.
3.3 ПК-1	<p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое выразительный звук, прочитав следующий текст</i></p> <p>«Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком, т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки.</p> <p>Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	Выразительный звук – певучий, красивый, либо по характеру отвечающий содержанию музыкального произведения
3.4 ПК-3	<p><i>Объясните, как вы понимаете оркестровый ритм, прочитав следующую цитату:</i></p> <p>«Л. А. Гантман указывал, что «в постоянной работе по воспитанию ритма у будущих оркестрантов нужно учитывать два обстоятельства. Первое — оркестровый ритм имеет тенденцию к большей, чем игра солистов, объективности (то есть метроритмической устойчивости, стабильности в процессе интонирования. — В. В.), второе — артист оркестра должен уметь чётко реагировать на внешние ритмические импульсы, идущие от дирижёра и от партнёров по исполнению, не навязывая своего субъективно-го ощущения движения (микроагогических нюансов. — В. В.). Следовательно, — справедливо резюмирует автор, — и в специальном классе надо воспитывать, с одной стороны, повышенное внимание к точности ритма, с другой — „подчиняющийся“ ритм (К. Г. Мострас), гибкий к внешнему воздействию»» (Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов : монография / В. С. Васькевич. — Магнитогорск :МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164888 (дата обращения: 16.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 25.).</p>	1) Оркестровый ритм более объективный чем у солистов. 2) оркестровый исполнительно должен точно следовать за рукой дирижёра, слушая своих партнёров по исполнению
Блок 4		
4.1 УК-3	<p><i>Какие инструменты входят в струнную смычковую группу? Назовите функции этих инструментов.</i></p>	Скрипки, альты, виолончели и контрабасы. В оркестре исполняют

		функции мелодии, контрапункта, гармонии, басового голоса
4.2 ПК-1	<i>Что является основой для слуховой деятельности профессионального оркестранта?</i>	Информация о стиле, жанре, эпохе создания музыкального произведения.
4.3 ПК-3	<i>Объясните взаимосвязь мышечного напряжения с интеллектуальной деятельностью человека?</i>	Чем интенсивнее мышечная работа, тем активнее подавляется интеллектуальная деятельность
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения незначительных погрешностей
4.5 ПК-3	<i>Назовите строй альты и виолончели, их роль в оркестре.</i>	Строй альты на квинту ниже скрипичного, самая низкая IV струна до малой октавы. Партия записывается в альтовом и скрипичном ключах. В оркестре альту поручают как самостоятельные мелодические партии, так и дублирование партии первых скрипок, контрапункт, различные виды гармонических фигураций, педаль. Виолончель настраивается по квинтам на октаву ниже, чем строй альты. Партия записывается в басовом и теноровом ключах. В оркестре виолончель пре-

		жде всего мелодический инструмент
4.6 ПК-3	<i>Цезура это...?</i>	Очень короткий перерыв (рассечение) между музыкальными фразами
4.7	<i>Охарактеризуйте стиль романтизм?</i>	
4.8	<i>Охарактеризуйте стиль классицизм?</i>	
4.9	<i>Охарактеризуйте стиль барокко?</i>	
4.10 ПК-1	<i>Назовите три вида духовых инструментов с различными способами звукообразования</i>	лабиальные, язычковые, мундштучные.
4.11 ПК-1	<i>Что такое «передувание»? От чего зависит количество звуков, извлекаемых при помощи передувания?</i>	Приём, которым достигается последовательность натуральных звуков. Суть передувания заключается в изменении скорости подаваемой струи воздуха. При увеличении напряжения амбушюра скорость струи возрастает, и в определённый момент возникает очередной выходящий звук натурального звукоряда
4.12 ПК-1	<i>Что такое транспозиция?</i>	Инструменты, партии которых отличаются по написанию от действительного звучания. В их партиях всегда указывается название строя (inB, inC и т.д) Интервал между нотированным звуком и звучащим в действительности называется транспозици-

		ей.
4.13 ПК-1	<i>Назовите две группы ударных инструментов? Назовите инструменты каждой группы</i>	Мембранофоны (литавры, большой и малый барабан, бубен, тамбурин, том-томы, бонги и др), идиофоны (тамтамы, кастаньеты, треугольник, колокольчики, челеста, вибрафон и др)
4.14 ПК-1	<i>Охарактеризуйте семейство флейт, их конструктивные и технические особенности, диапазон, функции в оркестре</i>	<i>Большая флейта</i> (диапазон 3 октавы от до первой октавы до ре четвертой октавы, самый подвижный инструмент оркестра). <i>Малая флейта</i> (флейта пикколо, это транспонирующий инструмент. Её партия нотруется чистой октавой ниже действительного звучания. Диапазон от ре второй октавы до ноты до пятой октавы. <i>Альтовая флейта</i> (транспонирующий инструмент, звучит ч.5 строй inFили ч4 стой inG ниже написанного. <i>Басовая флейта</i> (звучит ч8 ниже большой флейты).
4.15 ПК-1	<i>Какие функции выполняют в оркестре медные духовые инструменты?</i>	Медная духовая группа – это опора оркестра в forte. Внутри медной группы нередко образуются четырёхголосные «хоры»
4.16	<i>Главной задачей репетиционного процесса в оркестре явля-</i>	чувство партнера

ПК-3	ется:	
------	-------	--

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Экзаменационная концертная программа №1:</i> Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт) Пьеса зарубежного композитора романтика Аккомпанемент русского композитора Сочинение отечественного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
2	<i>Экзаменационная концертная программа № 2:</i> Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита. Произведение русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора Сочинение зарубежного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
3	<i>Концертная программа №3 (3 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
4	<i>Зачетная концертная программа №4 (4 семестр)</i> Произведение крупной формы эпохи романтизма Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
5	<i>Зачетная концертная программа №5 (5 семестр)</i> Произведение крупной формы современного автора Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
6	<i>Зачетная концертная программа №6 (6 семестр)</i> Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи Сочинения с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
7	<i>Зачетная концертная программа №7 (7 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
8	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр)</i> Произведение эпохи барокко Произведение крупной формы Две разнохарактерные миниатюры	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Экзаменационная концертная программа №1

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт)
2. Пьеса зарубежного композитора романтика
3. Аккомпанемент русского композитора
4. Сочинение отечественного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Вивальди, А. Концерт для флейты соль минор
2. Мендельсон, Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
3. Римский-Корсаков, Н. Сцена таяния из оперы «Снегурочка»
4. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

Вариант 2 –

1. Вивальди, А. Симфония : ля мажор
2. Вебер, К. Приглашение к танцу
3. Рахманинов, С. Вокализ
4. Щедрин, Р. Симфонические фанфары

Экзаменационная концертная программа №2

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертис-мент, сюита.

2. Произведение русского композитора романтика
3. Аккомпанемент зарубежного композитора
4. Сочинение зарубежного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Гайдн, Й. Симфония № 45 «Прощальная»
2. Лядов, А. Симфоническая пьеса «Баба Яга»
3. Бах, И. С. Cantata № 54 Widerstehedoch der Sunde №1 Aria Элгар, Э.
4. Барток, Б. Концерт для оркестра

Вариант 2 –

1. Гайдн, Й. Дивертисмент : ля мажор
2. Глинка, М. Марш Черномора
3. Перселл, Г. Evening Hymn
4. Веберн, А. Вариации : для симфонического оркестра

Концертная программа №3

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)

2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
3. Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Бетховен, Л. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне»
3. Поплянова, Е. «Веселая карусель»

Вариант 2 –

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт для кларнета
2. Шкербина, Т. Сюита из балета «Аркаим»

Зачетная концертная программа №4

1. Произведение крупной формы эпохи романтизма
2. Миниатюры с участием солирующих инструментов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Григ, Э. Сюита № 1 из музыки «Пер Гюнт»
2. Пьяццолла, А. Милонга ангела
3. Пьяццолла, А. Либертанго

Вариант 2 –

1. Бизе, Ж. Арлезианка : Сюита №1
2. Стравинский, И. Каприччио : для фортепиано с оркестром

Зачетная концертная программа №5

1. Произведение крупной формы современного автора
2. Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Щедрин, Р. Первая симфония
2. Рахманинов, С. «Здесь хорошо»
3. Кюи, Ц. «Коснулась я цветка»
4. Римский-Корсаков, Н. «Пленившись розой, соловей...»

Вариант 2 –

1. Шостакович, Д. Симфония №1
2. Глинка, М. «Не искушай меня без нужды»
3. Рахманинов, С. «Не пой, красавица»
4. Шуман, Р. «Я не сержусь»

Зачетная концертная программа №6

1. Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи
2. Сочинения с участием солирующих инструментов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Равель, М. Сюита № 1 из балета «Дафнис и Хлоя»
2. Шопен, Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Вариант 2 –

1. Чайковский, Г. Сюита из балета «Щелкунчик»
2. Барток, Б. Концерт № 1 для скрипки с оркестром

Зачетная концертная программа №7

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)
 2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Вариант 1 –

1. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано с оркестром
2. Шкербина, Т. Фрагменты из балета «Сломанные игрушки»

Вариант 2 –

1. Сенс - Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Хореографическая шутка

Экзаменационная концертная программа №8

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение крупной формы
3. Две разнохарактерные миниатюры

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов. Например:

Вариант 1 -

1. Л. Бетховен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
2. М. Глинка Марш Черномора
3. А. Онеггер Пасифик 231
4. Д. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

Вариант 2 -

1. Л. Бетховен Увертюра к опере «Леонора»
2. Ф. Шуберт, Ф. Симфония си минор «Неоконченная»
3. Н. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо
4. А. Хачатурян Хореографическая шутка

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		