



***ФГОС ВО  
(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Оркестровый класс»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-3

1. *Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:*
  - а) **чувство партнера**
  - б) проявление яркой индивидуальности
  - в) увлечение своим исполнением
  - г) отсутствие контакта с другими участниками оркестра
2. *Любое коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:*
  - а) безоговорочном подчинении лидеру
  - б) связи со средствами массовой информации
  - в) пропаганде лучших достижений музыкального искусства
  - г) **взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели**
3. *Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:*
  - а) главный бухгалтер
  - б) **руководитель творческого коллектива**
  - в) директор
  - г) администратор
4. *Занятия в оркестровом классе позволяют приобрести навыки:*
  - а) исполнительская инициатива
  - б) тонкая работа над балансом
  - в) тонкая работа над штрихами и интонацией
  - г) **исполнительская инициатива, тонкая работа над балансом, штрихами и интонацией и др.**

#### ПК-1

1. *К комплексу художественных средств исполнения в оркестре относятся:*
  - а) нарушение баланса исполнителей
  - б) изменение авторских указаний композитора
  - в) введение дополнительных инструментов
  - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**
2. *Одним из способов развития и совершенствования исполнительской техники на духовых инструментах является:*
  - а) выучивание наизусть
  - б) слуховой анализ пьес зарубежных и русских композиторов
  - в) **Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями**
  - г) проработка внутреннего слуха
3. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*

- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **Ежедневная игра технических упражнений**
- в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **Ежедневная отработка деталей произведения**

4. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

5. Перед публичным выступлением исполнитель должен:

- а) **быть отдохнувшим**
- б) разыгрываться не менее 4-х часов
- в) не играть в этот день вообще, чтобы не растратить эмоций
- г) начать репетировать новую программу

### ПК-3

1. Главной задачей репетиционного процесса в оркестровом коллективе является:

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с другими участниками оркестра

2. Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой симфонической партитурой?

- а) Allegro
- б) Vivo
- в) Andantino
- г) **Lento**

3. Какую функцию выполняет художественный руководитель коллектива:

- а) **составление и планирование концертного репертуара**
- б) прием и оформление на работу
- в) начисление и выплату заработной платы
- г) подготовку и выпуск афиш

4. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:

- а) концертное исполнение;
  - б) изучение нотного текста;
  - в) работа над исполнительскими трудностями и интерпретацией;
  - г) генеральная репетиция.
- (б, в, г, а)**

### ПК-5

1. В каком порядке в симфонической партитуре располагаются инструменты (сверху вниз):

- а) струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные
- б) деревянные духовые, струнные, ударные, медные духовые

- в) **деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные**  
 г) ударные, струнные, деревянные духовые, медные духовые
2. *Работа над произведением при чтении с листа строится по схеме:*  
 а) **зрительное восприятие текста ,темп , размер, определение тональности, грамотный выбор аппликатуры, ритм, динамика**  
 б) разбор текста и анализ над проделанными ошибками  
 в) динамика, агогика, художественная интерпретация , яркость исполнения  
 г) индивидуальное прочтение нотного текста и воплощение замысла композитора
3. *Moderato – это*  
 а) **умеренно, сдержанно**  
 б) умеренно, лучезарно  
 в) умеренно, громко  
 г) умеренно, красочно
4. *Ежедневная отработка технических навыков исполнителя на флейте должна включать в себя:*  
 а) **Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями**  
 б) игру рапсодий Листа  
 в) упражнения для снятия зажима спины  
 г) упражнения на развитие пластики кисти левой руки

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	<i>Экзаменационная концертная программа №1:</i> Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт) Пьеса зарубежного композитора романтика Аккомпанемент русского композитора Сочинение отечественного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>2</b>	<i>Экзаменационная концертная программа № 2:</i> Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита. Произведение русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора Сочинение зарубежного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>3</b>	<i>Концертная программа №3 (3 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>4</b>	<i>Зачетная концертная программа №4 (4 семестр)</i> Произведение крупной формы эпохи романтизма Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

<b>5</b>	<i>Зачетная концертная программа №5 (5 семестр)</i> Произведение крупной формы современного автора Аkkомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>6</b>	<i>Зачетная концертная программа №6 (6 семестр)</i> Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи Сочинения с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>7</b>	<i>Зачетная концертная программа №7 (7 семестр)</i> Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
<b>8</b>	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр)</i> Произведение эпохи барокко Произведение крупной формы Две разнохарактерные миниатюры	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

### **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:**

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

#### **Экзаменационная концертная программа №1**

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт)
2. Пьеса зарубежного композитора романтика
3. Аkkомпанемент русского композитора
4. Сочинение отечественного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Вивальди, А. Концерт для флейты соль минор
2. Мендельсон, Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
3. Римский-Корсаков, Н. Сцена таяния из оперы «Снегурочка»
4. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

*Вариант 2 –*

1. Вивальди, А. Симфония : ля мажор
2. Вебер, К. Приглашение к танцу
3. Рахманинов, С. Вокализ
4. Щедрин, Р. Симфонические фанфары

#### **Экзаменационная концертная программа №2**

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертис-мент, сюита.

2. Произведение русского композитора романтика
3. Аkkомпанемент зарубежного композитора
4. Сочинение зарубежного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Гайдн, Й. Симфония № 45 «Прощальная»

2. Лядов, А. Симфоническая пьеса «Баба Яга»
3. Бах, И. С. Cantata № 54 Widerstehedoch der Sunde №1 Aria Элгар, Э.
4. Барток, Б. Концерт для оркестра

*Вариант 2 –*

1. Гайдн, Й. Дивертисмент : ля мажор
2. Глинка, М. Марш Черномора
3. Перселл, Г. Evening Hymn
4. Веберн, А. Вариации : для симфонического оркестра

### ***Концертная программа №3***

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)

2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
3. Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Бетховен, Л. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне»
3. Поплянова, Е. «Веселая карусель»

*Вариант 2 –*

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт для кларнета
2. Шкербина, Т. Сюита из балета «Аркаим»

### ***Зачетная концертная программа №4***

1. Произведение крупной формы эпохи романтизма

2. Миниатюры с участием солирующих инструментов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Григ, Э. Сюита № 1 из музыки «Пер Гюнт»
2. Пьяццолла, А. Милонга ангела
3. Пьяццолла, А. Либертанго

*Вариант 2 –*

1. Бизе, Ж. Арлезианка : Сюита №1
2. Стравинский, И. Каприччио : для фортепиано с оркестром

### ***Зачетная концертная программа №5***

1. Произведение крупной формы современного автора

2. Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Щедрин, Р. Первая симфония
2. Рахманинов, С. «Здесь хорошо»
3. Кюи, Ц. «Коснулась я цветка»

4. Римский-Корсаков, Н. «Пленившись розой, соловей...»

*Вариант 2 –*

1. Шостакович, Д. Симфония №1
2. Глинка, М. «Не искушай меня без нужды»
3. Рахманинов, С. «Не пой, красавица»
4. Шуман, Р. «Я не сержусь»

#### ***Зачетная концертная программа №6***

1. Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи
2. Сочинения с участием солирующих инструментов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Равель, М. Сюита № 1 из балета «Дафнис и Хлоя»
2. Шопен, Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

*Вариант 2 –*

1. Чайковский, Г. Сюита из балета «Щелкунчик»
2. Барток, Б. Концерт № 1 для скрипки с оркестром

#### ***Зачетная концертная программа №7***

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)

2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано с оркестром
2. Шкербина, Т. Фрагменты из балета «Сломанные игрушки»

*Вариант 2 –*

1. Сенс - Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Хореографическая шутка

#### ***Экзаменационная концертная программа №8***

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение крупной формы
3. Две разнохарактерные миниатюры

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов. Например:

*Вариант 1 -*

1. Л. Бетховен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

2. М. Глинка Марш Черномора
3. А. ОнеггерПасифик 231
4. Д. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

*Вариант 2 -*

1. Л. Бетховен Увертюра к опере «Леонора»
2. Ф. Шуберт, Ф. Симфония си минор «Неоконченная»
3. Н. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо
4. А. Хачатурян Хореографическая шутка

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		