



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»»**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Автор(ы)-составитель(и): П. М. Денякин , старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. *Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:*
 - а) умение не бояться сцены
 - б) умение быстро играть на инструменте
 - в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**

г) способность к импровизации

2. Свободным исполнением на инструменте является:

- а) **игра наизусть, свободное владение нотным текстом;**
- б) обыгрывание программы в различных концертах;
- в) своеобразное трактование музыкального произведения;
- г) игра по нотам.

3. Концентрация внимания, как важный элемент артиста, исполнителя:

- а) умение считать такты;
- б) **трактовка музыкального произведения с предвосхищением эпизодов в крупной форме;**
- в) математический расчет;
- г) желание играть ярче.

4. Волевые качества артиста, исполнителя и их функции;

- а) стремление выучить большой объём нотного материала;
- б) поиск новых способов звукоизвлечения;
- в) **работа над произведением, разбор нотного материала, агогике, штриха и динамических оттенков**
- г) игра по нотам

5. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

6. Работа над музыкальным произведением это:

- а) проигрыванием целиком без исполнительского анализа;
- б) разбор технически сложных мест партии;
- в) **исполнительский анализ и точный разбор нотного текста;**
- г) заучивания на ходу.

7. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

8. Музыкальная драматургия - это:

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение программы)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Концертная программа №1 (1 семестр) Экзамен</i>	
	Произведение крупной формы русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора романтика Произведение малой формы композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
2	<i>Концертная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы отечественного композитора Миниатюры с участием солирующих инструментов (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра) Вокальный цикл в творчестве отечественного композитора	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
3	<i>Концертная программа №3 (3 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы эпохи романтизма Народные песни и романсы русских композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
4	<i>Концертная программа №4 (4 семестр) Зачет</i>	
	Концерт для солирующего инструмента с оркестром Сочинения эпохи барокко Сочинения малых форм зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
5	<i>Концертная программа №5 (5 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы русского композитора романтика Сочинения уральских композиторов Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
6	<i>Концертная программа №6 (6 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы композиторов XX-XXI века Романсы русских композиторов Сочинения для детей и юношества	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
7	<i>Концертная программа №7 (7 семестр) Зачет</i>	
	Сценическое произведение	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

		ПК-5,ПК-10
8	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр)</i> <i>Экзамен</i>	
	Произведение крупной формы Сочинения с участием солирующих инструментов Вокальные сочинения Инструментальные миниатюры	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5,ПК-10

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		