



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ»»**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый практикум» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Автор(ы)-составитель(и): Щедрин Иван Иванович, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый практикум» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый практикум» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **УК-3**

1. *Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:*

- а) умение не бояться сцены
- б) умение быстро играть на инструменте

- в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**
- г) способность к импровизации

2. *Свободным исполнением на инструменте является:*

- а) **игра наизусть, свободное владение нотным текстом;**
- б) обыгрывание программы в различных концертах;
- в) своеобразное трактование музыкального произведения;
- г) игра по нотам.

3. *Концентрация внимания, как важный элемент артиста, исполнителя:*

- а) умение считать такты;
- б) **трактовка музыкального произведения с предвосхищением эпизодов в крупной форме;**
- в) математический расчет;
- г) желание играть ярче.

4. *Волевые качества артиста, исполнителя и их функции;*

- а) стремление выучить большой объём нотного материала;
- б) поиск новых способов звукоизвлечения;
- в) **работа над произведением, разбор нотного материала, агогике, штриха и динамических оттенков**
- г) игра по нотам

#### **ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5**

1. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

2. *Работа над музыкальным произведением это:*

- а) проигрыванием целиком без исполнительского анализа;
- б) разбор технически сложных мест партии;
- в) **исполнительский анализ и точный разбор нотного текста;**
- г) заучивания на ходу.

3. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

4. *Музыкальная драматургия - это:*

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Требование к экзамену	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы в качестве дополнительных в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение разученных музыкальных произведений)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продиржировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными, хоровыми) миниатюрами, в рамках колоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Продиржировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными) пьесами развитой двух-, трёхчастной формы, в рамках колоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
3.	Продиржировать наизусть оркестровым произведением циклической формы (либо двумя крупной формы), в рамках колоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

**Лист изменений в ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		