



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Оперный класс»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оперный класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оперный класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оперный класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

1. *Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:*

- а) филармония;
- б) институт культуры;**
- в) консерватория;**
- г) оперный театр.

2. *Планируя исполнительскую концертную деятельность в сельских учреждениях культуры для неподготовленного слушателя, нужно больше ставить в программу:*

- а) сочинений крупных форм композиторов эпохи барокко;
- б) миниатюр или обработок народных, популярных песен;**
- в) авангардных произведений композиторов XX-XXI веков;
- г) сочинений крупных форм композиторов романтиков.

3. *Ошибки репетиционной работы над музыкальным произведением:*

- а) игнорирование уровня сложности музыкального произведения;
- б) содержательное несоответствие музыкального произведения уровню исполнителя;
- в) недостаточный учет индивидуальных предпочтений исполнителя;**
- г) неадекватность выбранного типа работы опыту исполнителя.**

4. *Главной задачей при организации работы над музыкальным произведением является...*

- а) отработка техники исполнения музыкального произведения;
- б) художественно состоятельное исполнение;**
- в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителя;
- г) достижение четкой дикции.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. *Какой итальянский термин переводится «вполголоса»?*

- а) *meno mosso*;
- б) *morendo*;
- в) a mezzo voce;**
- г) *a piena voce*.

2. *Какой итальянский термин означает «связно»?*

- а) *dolce*;
- б) legato;**
- в) *leggere*;
- г) *cantabile*.

3. Какие термины характеризуют агогику (один или несколько вариантов)?

- а) **a tempo**;
- б) **accelerando**;
- в) **leggero**;
- г) **rallentando**.

4. Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;

второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших оперных певцов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- а) **охватить общее строение и характер**;
- б) **объем частей и соотношение между ними**;
- в) **все мельчайшие моменты трактовки**;
- г) **стандартные технические приемы**.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

1. Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?

- а) ансамбли-диалоги;
- б) **ансамбли-сцены**;
- в) ансамбли согласия;
- г) ансамбли-финалы

2. Что является лирическим центром кантаты?

- а) хорал;
- б) ансамбль;
- в) **ария**;
- г) речитатив.

3. Какой тип женского голоса исполняет в ансамбле верхнюю партию?

- а) **лирико-колоратурное сопрано**;
- б) драматическое сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) контральто.

4. Какой тип мужского голоса исполняет в ансамбле нижнюю партию?

- а) тенор;
- б) лирический баритон;
- в) контратенор;
- г) **бас**.

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1. *Артистизм скорее это:*

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

2. *Что подразумевается под свободой самовыражения:*

- а) исполнение музыкального произведения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка музыкального произведения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи музыкального произведения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки исполняемого сочинения в рамках композиторского замысла.**

3. *Внимание – это...*

- а) психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных событиях;**
- б) степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения;
- в) сосредоточенность исполнителя в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения;
- г) избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.

4. *Какие факторы определяют акт перевоплощения:*

- а) отношение к окружающему миру;**
- б) способ мышления;**
- в) темпо-ритм;**
- г) речевая характерность.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

1. *Какой композитор не относится к эпохе романтизма?*

- а) Джулио Каччини;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. *Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?*

- а) система резонаторных полостей;
- б) легкие;
- в) трахея;**
- г) трахея.

3. *Назовите композиторов – авторов вокализмов для усовершенствования голоса (один или несколько вариантов).*

- а) **Ф. Абт;**
- б) **М. И. Глинка;**
- в) **Г. Зейдлер;**

г) Ф. Шуберт.

4. Симметрична ли мелодия речитатива и присутствуют ли в ней регулярные акценты?

- а) да;
- б) **нет**;
- в) иногда;
- г) в зависимости от вида речитатива.

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

2. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) **умение расшифровывать авторский замысел и ярко, убедительно воплощать его в индивидуальной трактовке на репетиции и концертном исполнении;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. Интерпретация и традиционный образовательный процесс...

- а) **противоречат друг другу;**
- б) не взаимосвязаны;
- в) полностью совпадают;
- г) эффективно взаимодействуют.

4. Отличительной чертой художественной интерпретации в музыкальном театре следует признать

- а) музыкальное произведение реализуемое как искусство интонируемого смысла;
- б) **ее неоднородный, «многослойный» характер, обусловленный объединением нескольких видов интерпретации;**
- в) смыслообразующий характер деятельности сознания;
- г) соотношение композиторского замысла и его театрально-сценических прочтений.

**3. 3 МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	Исполнить отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем. Провести исполнительский анализ драматургии сцены, проанализировать технические трудности всех участников ансамбля, сделать вывод о роли данной сцены в драматургии произведения в целом.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
2	Исполнить сцену из оперы (оперетты) с развернутой арией. Проанализировать драматургию сцены, стилистические и композиционные особенности. Выявить исполнительские трудности вокальных партий. Предложить свою сценографию и режиссерское видение данной сцены.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
3	Исполнить две сцены из оперы или оперетты с развернутой арией в каждой. Продолжительность выступления: 30–40 минут. Проанализировать драматургию сцены, стилистические и композиционные особенности. Выявить исполнительские трудности вокальных партий. Предложить свою сценографию и режиссерское видение данной сцены.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Вокальные ансамбли из опер [Text] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.
7. Клавиров опер: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		