



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«Новейшие технологии хорового исполнительства»

программа специалитета

**«Художественное руководство академическим хором»
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск2021

УДК 785 (073)
ББК 85.315 я 73
Н47

Фонд оценочных средств по дисциплине «Новейшие техники хорового исполнительства» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Павловских А. О., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Новейшие техники хорового исполнительства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3

1. Принцип звуковысотной организации, выражающийся в отказе (иногда демонстративном) композитора от логики гармонической тональности
2. а) **атональность**
б) додекофония
в) алеаторика
г) пуантилизм
3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
б) ежедневные физические упражнения
в) ежедневное исполнение программы на высокой скорости
г) **ежедневная отработка деталей произведения**
4. Какое первое хоровое сочинение в серийной технике советского композитора исполнили на Западе?
а) **кантата «Солнце инков» Э.Денисов**
б) «Пена дней» Э.Денисов
в) «История доктора И.Фауста» А.Шнитке
г) «Из Часослова» С.Губайдулина

ПК-1

1. Кто создатель авторского стиля tintinnabuli, в котором специфически воплотил принципы техники минимализма и эстетики «новой простоты»?
а) К.Пендерецкий
б) **А.Пярт**
в) Э.Эшенвальдс
2. Какие западно-европейские композиторы не предполагают непосредственно хоровой реализации своих сочинений, чётко декларируя количественный состав исполнителей?
а) К.Пендерецкий, В.Лютославский
б) Э.Эшенвальдс, Е.Устинсков
в) **Л. Берио, Л. Ноно, Х. Холлигер, Д. Лигети**
3. Какая техника современной музыкальной композиции, оперирующая тембровзвучностями как таковыми, соотносима их специфическим имманентным закономерностям?
а) Мелодекламация
б) Додекофония
в) **Сонорика**
г) Полистилистика
4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:
а) психологии композитора
б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**

- в) музыкального размера
- г) темперамента композитора

ПК-3

1. Как называется техника композиции в музыке XX—XXI веков, допускающая переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения?
 - а) Серийная техника
 - б) **Алеаторика**
 - в) полистилистика
 - г) квазицитатность
2. Какое сочинение Р.Щедрина написано полностью в сонорной технике??
 - а) «Я убит подо Ржевом»
 - б) **«Русские звоны»**
 - в) «Первый лед»
 - г) «Казнь Пугачева»
3. Для исполнения духовной музыки, чтобы звук был собранным, на какую гласную можно заменить нотный текст (как упражнение)?
 - а) «а»
 - б) **«ю»**
 - в) «ы»
 - г) «я»
4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:
 - а) нарушение баланса солистов и хора
 - б) изменение авторских указаний
 - в) изменение фактуры произведения
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

ПК-8

1. Какой метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей)^[1]. В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются?
 - а) Политональность
 - б) Неомодальность
 - в) Сонорика
 - г) **Минимализм**
2. Какие современные композиторы XX века писали Духовную музыку?
 - а) В.Салманов
 - б) В.Шебалин
 - в) **Г.Свиридов**
 - г) **А.Шнитке**
3. Какой из опусов является речевым хором?

- а) «Коза» А.Думченко
- б) «Отче наш» А.Шнитке
- в) «Двое молящихся» А.Пярт
- г) «Sara dolce tacer» А.Нона

4. Назовите композиторов эпохи Барокко:

- а) М.Глинка
- б) **К. Жанекен**
- в) Ф.Шуберт
- г) М.Мусоргский

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенци й
1	<i>(1 семестр)</i>	
	Произведения новотональной музыки зарубежных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры русских композиторов (3-4 произведения) Произведения отечественных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
2	<i>(2 семестр)</i>	
	Неомодальная музыка: Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Неомодальная музыка: Произведения современных отечественных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
3	<i>(3 семестр)</i>	
	Серийная хоровая музыка в творчестве современных композиторов (2-3 произведения) Хоры и ансамбли зарубежных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
4	<i>(4 семестр)</i>	
	Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка: Произведения духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
5	<i>(5 семестр)</i>	
	Пространственная хоровая музыка: Произведения духовной музыки в творчестве русских и(или) современных отечественных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Произведения отечественных композиторов (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
6	<i>(6 семестр)</i>	
	Минимализм в хоровой музыке: Произведения духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

7	<i>(7 семестр)</i>	
	Алеаторика, речевой хор и мелодекламация: Произведения в творчестве современных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
8	<i>Экзаменационная программа (8 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки (1-2 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (2-3 произведения) Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения) Хоры и ансамбли русских и зарубежных композиторов (2-3 произведения) Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения) Обработки народных песен (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

Задание № 1. (1 семестр)

Произведения новотональной музыки зарубежных композиторов (2-3 произведения)
Хоровые миниатюры русских композиторов (3-4 произведения)
Произведения отечественных композиторов (3-4 произведения)

Задание № 2. (2 семестр)

Неомодальная музыка: Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)
Неомодальная музыка: Произведения современных отечественных композиторов (3-4 произведения)

Задание № 3. (3 семестр)

Серийная хоровая музыка в творчестве современных композиторов (2-3 произведения)
Хоры и ансамбли зарубежных композиторов (3-4 произведения)

Задание № 4. (4 семестр)

Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка:
Произведения духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов (2-3 произведения)
Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)

Задание № 5. (5 семестр)

Пространственная хоровая музыка: Произведения духовной музыки в творчестве русских и(или) современных отечественных композиторов (2-3 произведения)
Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)
Произведения отечественных композиторов (2-3 произведения)

Задание № 6. (6 семестр)

Минимализм в хоровой музыке: Произведения духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов (2-3 произведения)
Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)

Задание № 7. (7 семестр)

Алеаторика, речевой хор и мелодекламация: Произведения в творчестве современных композиторов (2-3 произведения)

Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)

Задание № 8. Экзаменационная программа (8 семестр)

Произведения духовной музыки (1-2 произведения)

Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (2-3 произведения)

Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)

Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)

Хоры и ансамбли русских и зарубежных композиторов (2-3 произведения)

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)

Нотные материалы для заданий 1-8 см. печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21			
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений.
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		