



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, музеологии и документоведения

Фонд оценочных средств по учебной практике
«Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Программа магистратуры
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация: магистр

Челябинск2024

Фонд оценочных средств по учебной практике «Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Авторы-составители: Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент, А. В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения кандидат педагогических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств, кандидат культурологии.

Фонд оценочных средств по учебной практике «Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств по учебной практике «Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 05 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по учебной практике «Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы практики;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов.

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы практики (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

- 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
- 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенци на этапе производственной (технологической (проектно-технологической) практики
 - 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
 - 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки
 - 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)
 - 6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
 - 6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики
 - 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)
 - 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:

	<p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по практике и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по практике, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Время тестирования (мин)	90 мин. при выборке 20 тестовых заданий
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки., рабочая программа практики
Разработчики	Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент, А. В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения кандидат педагогических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств, кандидат культурологии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Черта, которая не является особенностью научного стиля речи: А) логичность Б) абстрактная лексика В) адресность высказывания Г) сравнительная несложность грамматических конструкций	<i>В</i>
1.2	Случаи, когда качественный научный обзор может опираться на небольшое число работ, ... А) он посвящен очень узкому вопросу; Б) он посвящен широкому вопросу; В) он касается основ гуманитарного знания	<i>А</i>
1.3	К жанрам научных текстов не относится... А) статья Б) тезисы В) новелла Г) монография	<i>В</i>
1.4	Документы, которые магистрант должен представить на кафедру по окончании практики НИР: А) отчет о практике НИР; Б) дневник по практике НИР; В) готовый текст диссертации; Г) рецензию оппонента.	<i>АБ</i>
1.5	Алогизм – это А) прием разрушения логики; Б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода; В) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге); Г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной дискуссии.	<i>А</i>
1.6	Правила логической аргументации и приемы их обхода (паралогизмы и софизмы): а) достаточность обоснования и приемы ухода от бремени доказательств; количественная достаточность аргументации; качественная достаточность аргументов; последовательность аргументов; б) тождество тезиса; в) независимость аргумента от тезиса; г) выводимость тезиса из аргументов и типы демонстрации; д) достоверность аргументов; е) объективность аргументации.	<i>А</i>
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	

2.1	<p>Структура написания тезисов зависит от структуры изложения самого научного труда. Но в большинстве случаев вполне применима беспроектная методика структурирования изложения тезисов, которая включает в себя следующие основные части. Расположите их в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы исследования. Это фундамент, на котором строится все научное исследование. Правильно выбранная методология исследования влияет на аргументированность и достоверность результатов исследования. 2. Выводы – сжатая информация, которая в концентрированном виде отражает суть проведенного исследования. Это единственный раздел в тезисах, где автор может высказать собственную позицию о проделанной работе. 3. Введение (вступление). В данном разделе должны быть кратко сформулированы актуальность, научная новизна и цели исследования. 4. Результаты исследования. Наиболее цитируемая часть работы для других исследователей. Для автора важно излагать только те результаты, которые были получены с помощью выбранных методов исследования. 	3142
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Познакомьтесь с аннотацией статьи. Определите недостатки:</p> <p><i>«Рассматривается итальянское влияние на русское садовое искусство со второй половины XV до конца XVII века. Высказывается версия о создании первых “итальянских” садов в период возведения архитектурного ансамбля Московского Кремля и реконструкции окружающей его территории. Появление первых в Москве “верховых” садов связывается со строительством дворцового комплекса великого князя. Их устройство было предусмотрено на сводах первого этажа зданий. Разбивка обширного сада за Москвой-рекой, напротив дворца, была частью итальянского плана благоустройства территории вокруг Кремля и исходила из ренессансных принципов его построения – вынести сад из замкнутого пространства на открытое, хорошо обозреваемое место. По свидетельству исторических источников, несмотря на ослабление контактов с Италией, “итальянский” облик кремлевского дворца бережно сохранялся до XVII в., когда верховые сады получили более широкое распространение. В XVII столетии в России возникает интерес к загородным декоративным садам. Вид и планировка некоторых из садов подмосковной царской усадьбы Измайлово вызывали у иностранных путешественников прямые аналогии с итальянскими садами. К таковым можно отнести круглый “Аптекарский огород” и “Сад с потешными палатами и лабиринтом”. Некоторые литературные описания и гравюры подтверждают эти оценки. Многочисленные образцы западноевропейского садового искусства в период позднего Средневековья находились в одном из районов Москвы, Немецкой 48 слободе, где постоянно проживали и итальянцы. Анализируются конкретные примеры освоения основ искусства итальянского Возрождения при создании древнерусских садов»</i></p> <p>Ответ: аннотация является чрезмерно описательной – кратким пересказом фактов, изложенных в статье, однако автор умалчивает о методах, контексте и этапах исследования, его новизне, актуальности, значимости; содержит значительное количество второстепен-</p>	

	ной информации	
3.2	Проанализируйте предложенную научную статью по вашему профилю подготовки: – соблюдает ли автор законы аргументации в научной полемике? – использует ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? – выпишите из статьи специальные средства научного стиля. – – выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых автор выдает свои эмоции и свое отношение к оппоненту.	
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	В чем состоит научная актуальность вашей темы НИР?	
4.2	Каков объект исследования по вашей теме НИР?	
4.3	Каков предмет исследования по вашей теме НИР?	
4.4	Какова проблема исследования по вашей теме НИР?	
4.5	Какова цель исследования по вашей теме НИР?	
4.6	На каких источниках базируется данная НИР? Объясните критерии их отбора.	
4.7	Какие научно-практические методы (методы анализа источников) соответствуют вашей тематике НИР и особенностям ее источниковой базы?	
4.8	Какие научно-теоретические методы (методы анализа проблемы) и научные подходы соответствуют вашей теме НИР?	
4.9	Какова степень новизны Вашей научно-исследовательской работы?	
4.10	Краткое изложение основных результатов научного исследования, в том числе диссертационной работы на соискание учёной степени доктора или кандидата наук, - это ...	<i>автореферат</i>
4.11	Конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы, – это ее ...	<i>цель</i>
4.12	Конкретные этапы и пути исследования, необходимые для достижения цели магистерской работы, – это ... исследования.	<i>задачи</i>

ПК-1. Способен к планированию и проведению прикладных научных исследований в сфере продвижения (или актуализации) наследия

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Конфронтация лежит в основе ... А) дискуссии Б) полемики	<i>Б</i>
1.2	Первый журнал по музеологии и антиквароведению издавал ... А) Бенеш Б) фон Грассе В) Найкель Г) Майор	<i>Б</i>
1.3	Создателями Московского археологического общества (1864–1923) считается ... А) С.Г. Строганов и А.С. Уваров Б) В.В. Згура В) И.И. Забелин и А.С. Уваров	<i>В</i>
1.4	Музей исторического профиля, открытый в 1831 г. на основе частной коллекции, который не существует в наши дни А) Московский публичный музей	<i>В</i>

	Б) Третьяковская галерея В) Румянцевский музей	
1.5	В 1954 г. фундаментальная статья «К истории Оружейной палаты Московского Кремля» была опубликована ... А) Г.Л. Малицким Б) Т.В. Станюкович В) А.М. Разгоном Г) А. Б. Закс	А
1.6	Внимательно прочитайте определение понятия «экспозиция» и укажите, в рамках какого подхода оно сформулировано: <i>«Экспозиция – это информационная система, «отражающая явления исторического процесса через музейные предметы-экспонаты как знаковые компоненты и строящаяся через их осмысление автором экспозиции в расчете на определенное понимание ее воспринимающим субъектом»</i> А) коммуникационного Б) предметного В) рекреационного Г) институционального	А
1.7	Объекты культурного наследия регионального значения – это объекты, ... А) обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия; Б) обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации; В) обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования	Б
1.8	Укажите наиболее точное определение сути процесса музеефикации: А) Музеефикация – это процесс описания музейного экспоната и его включения в реестр музейных объектов. Б) Музеефикация – это запись связанных с музейным объектом исторических и легендарных сведений. В) Музеефикация – это процесс перехода объекта из разряда предметов, имеющих бытовое назначение, в разряд музейных объектов.	В
1.9	Музеальность – это ... А) Специфическое отношение человека к действительности, проявляющееся в стремлении к собиранию и сохранению объектов культурного и природного наследия. Б) Особые качества предметов, потенциально способные сделать их объектами музейного собрания. В) Особый ореол, который приобретает предмет в контексте музейной экспозиции.	А, Б
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	

2.1	<i>Сопоставьте выставки и виды экспозиции:</i>		1В2А3Г4Б
	«Радость для всех чувств». Западноевропейский натюрморт XVI–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа (Эрмитаж)	тематическая	
	Баснописец И. А. Крылов и его герои (ГТГ)	проблемная	
	Инсталляция Ильи и Эмилии Кабаковых «Как встретить ангела» (ГАРАЖ)	историко-хронологическая	
	Братья по разуму? (Дарвиновский музей)	метафорическая	
2.2	<i>Установите соответствие</i>		1В2Б3А
	1) фундаментальные научные исследования	А) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач	
	2) прикладные научные исследования	Б) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач	
	3) разработки	В) научная теоретическая и (или) экспериментальная деятельность, направленная на получение новых знаний о закономерностях развития и взаимосвязи природы, общества, человека, результаты которой не предполагается использовать в производстве	
2.3	<i>Установите соответствие между методологическим подходом к формированию концепций выставок и их сущностью</i>		1Б2А
	1) метод визуальных сопоставлений	А) куратор показывает интересное его явление через богатство сопроводительной информации: преемственность художественных традиций, историческую эпоху и пр., что позволяет погрузить посетителя в атмосферу эпохи	
	2) контекстуальный метод	Б) Задача куратора – сокращение дистанции между произведением искусства и зрителем, попытка убрать посредников между ними, в том числе контекст в любой его форме, что призвано побудить посетителя к непосредственному общению с содержанием выставки, выстраивание собственных взаимоотношений с экспонатами, самостоятельная расшифровка содержания.	
2.4	<i>Установите соответствие между музейными методами экспонирования и периодом / содержанием</i>		1В2А3Б
	1) систематический метод экспонирования (или «академический ряд»)	А) первая половина XX в. Музейная экспозиция акцентирует внимание на неповторимом, уникальном художественном значении произведения. Экспозиционный ряд не должен подчиняться хронологическому, монографическому или иному принципу. Произведения должны быть размещены в пространстве бессистемно, так как это лишает их историко-художественного контекста. Основные элементы такой экспозиции: высокое качество произведений; их новизна для посетителя; ограниченное количество на экспо-	

		зиции; малочисленность посетителей; отсутствие отвлекающих моментов	
	2) эстетический метод экспонирования (или «экспонат в фокусе»)	Б) вторая половине XX в. Основная задача метода – превратить посетителя из дистанцированного наблюдателя в активного участника и научить его понимать искусство. Цель метода – экспонирование некой идеи или проблемы, содержания экспозиции, а не произведений самих по себе. Визуальность выступает в данном методе в качестве визуального мышления, для которого экспонаты не самоцель, а средство.	
	3) концептуальный метод экспонирования (или «проблемный»)	В) XIX в. Основан на строгой научной систематизации коллекций художественных произведений. Предметы отбираются, интерпретируются и размещаются в соответствии с классификационной системой истории искусства. Процедура отбора экспонатов происходит с целью наиболее полного показа развития истории искусств. Произведения выстраиваются в ряды в соответствии с теми или иными научными критериями, чаще всего в хронологическом порядке, позволяющем показать историческое развитие изобразительного искусства.	
2.5	<i>Установите соответствие</i>		1Б2В3А
	1) тезисы	А) публично произнесенное сообщение, развернутое изложение определенной научной проблемы (темы, вопроса), одна из форм обнародования результатов научной работы, возможности за короткий промежуток времени «войти» в научное общество при ярком выступлении	
	2) монография	Б) кратко, последовательно сформулированы основные идеи, мысли, положения научного доклада, сообщения, статьи или иной научного труда	
	3) научный доклад	В) научный труд в виде книги, которая содержит полное или углубленное исследование одной проблемы или темы, принадлежащая одному или нескольким авторам	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Необходимо выполнить научно-исследовательский проект по подготовке печатного справочного материала на тему «Основные вехи в изучении памятников культурного наследия». Форма проекта – хронограф ключевых событий, связанных с изучением культурного наследия в России в XIX–XX столетиях (на выбор студента в зависимости от собственных исследовательских интересов выберите памятник археологии или архитектуры). Обязательным элементом хронографа должен быть глоссарий (включает содержание базовых понятий и краткие биографии исследователей). Задание: предложите список понятий и персоналии в рамках выбранного вами памятника.		<i>Археологический памятник Бронзовый век Страна городов Поселение бронзового века Аркаим Колесница Керамика Г. Б. Зданович</i>

Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	<p>Основные направления научных исследований в музеях? Ответ: <i>Изучение и научное описание музейных предметов, музейная коммуникация, музейный посетитель, краеведение, профильные исследования</i></p>	
4.2	<p>Этапы научного и сценарного проектирование в музее? Ответ: <i>Научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура, сценарий, тематико-экспозиционный план</i></p>	
4.3	<p>Методы изучения музейной аудитории? Ответ: <i>Наблюдение, анкетирование, интервьюирование, фокус-группа</i></p>	
4.4	<p>Особо охраняемые природные территории – это ... Ответ: <i>Участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, имеющие особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение.</i></p>	
4.5	<p>Памятники массового индустриального производства, относящиеся к периоду с конца XVIII до середины XX века, называются ... Ответ: <i>Индустриальное наследие</i></p>	
4.6	<p>«Культурная память» – это ... Ответ: <i>Совокупность знаний, ценностей, обычаев, традиций и нравов, передаваемых в рамках межпоколенческого диалога, закладывающего основы формирования поведенческих и культурных особенностей</i></p>	
4.7	<p>Объект историко-градостроительной среды – это ... Ответ: <i>элементы застройки, с момента возникновения которых прошло более 40 лет</i></p>	
4.8	<p>... – особый правовой режим объекта культурного наследия, его территории и зон охраны, определяющий порядок государственной охраны, сохранения, использования и популяризации памятника истории и культуры Ответ: <i>охранный статус</i></p>	
4.9	<p>Дайте определение понятия «Единый государственный реестр объектов культурного наследия» Примерный ответ: <i>Список памятников истории и культуры, обеспечивающих государственный учет и закрепляющий принадлежность памятника к определенной категории</i></p>	
4.10	<p>Интерпретация музейная – это ... Примерный ответ: <i>Сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте музейного собрания, музейной экспозиции, либо музейного дискурса в целом</i></p>	
4.11	<p>Научная концепция экспозиции – это.. Примерный ответ: <i>Теоретическое обоснование музейной экспозиции, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин</i></p>	
4.12	<p>Каждое научное исследование обладает своей ценностью. Данный критерий выражается в теоретической илизначимости проекта, его новизне.</p>	<i>практической</i>

ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Образовательная деятельность музея – это: А) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами Б) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью В) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами Г) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.	<i>А</i>
1.2	В чем проявляется интуиция экскурсовода? А) в последовательности своих действий Б) в стремлении донести свою точку зрения В) в правильной реакции на реплики Г) в четкой направленности своих действий Д) в умении реагировать на запросы экскурсантов	<i>ВД</i>
1.3	В каком документе должны быть отражены хронометраж и методы экскурсии? А) концепция экскурсии Б) комплект методической документации В) карточки экскурсионных объектов Г) технологическая карта маршрута	<i>Г</i>
1.4	Прием зрительной реконструкции А) дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности Б) широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения предусматривает переход от общего к частному	<i>Б</i>
1.5	Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются А) указательные Б) пространственные Г) реконструирующие	<i>В</i>
1.6	Задача приема «новизны материала» А) помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия Б) сделать восприятие наблюдаемого более эффективным Г) дать возможность воссоздать картину событий	<i>Б</i>
1.7	Экскурсионные объекты классифицируются А) по степени сохранности	<i>В</i>

	Б) по известности объектов Г) по познавательной ценности													
1.8	В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты А) архитектурно-градостроительных Б) производственно-исторических Г) историко-театральных	А												
1.9	Аттрактивность –это: А) общее свойство музейного предмета, его способность привлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации Б) общее свойство музейного предмета, его способность отвлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации В) общее свойство музейного предмета, его способность нейтрализовать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации Г) общее свойство музейного предмета, его способность привлекать внимание реставратора в процессе музейной коммуникации	А												
1.10	Как называются специально осуществляемые действия, направленные на достижение максимально возможных педагогических результатов при проведении экскурсии посредством уточнения педагогических целей? А) методика проведения экскурсии Б) педагогический процесс, осуществляемый экскурсоводом В) техника, используемая в процессе проведения экскурсии Г) педагогическое творчество экскурсовода	Б												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	<i>Установите соответствие</i> <table border="1" data-bbox="331 1496 1139 1774"> <tr> <td>1)материальные культурные ценности</td> <td>А) язык</td> </tr> <tr> <td>2)духовные культурные ценности</td> <td>Б) памятники архитектуры</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) обычаи</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г)традиции</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д)библиотечные фонды</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ж) памятные знаки</td> </tr> </table>	1)материальные культурные ценности	А) язык	2)духовные культурные ценности	Б) памятники архитектуры		В) обычаи		Г)традиции		Д)библиотечные фонды		Ж) памятные знаки	1БДЖ 2АВГ
1)материальные культурные ценности	А) язык													
2)духовные культурные ценности	Б) памятники архитектуры													
	В) обычаи													
	Г)традиции													
	Д)библиотечные фонды													
	Ж) памятные знаки													
2.2	<i>Установите соответствие</i> <table border="1" data-bbox="331 1809 1139 2042"> <tr> <td>1) субъект культурного наследия</td> <td>А) бессознательный – осозанный; ритуально-сакральный; нормативно-правовой, морально-аксиологический; воспитательно-обучающий; научно-преемственный, художественно-творческий, информационно-кодовый и др.</td> </tr> <tr> <td>2) механизмы</td> <td>Б) могут быть вербальными и невербаль-</td> </tr> </table>	1) субъект культурного наследия	А) бессознательный – осозанный; ритуально-сакральный; нормативно-правовой, морально-аксиологический; воспитательно-обучающий; научно-преемственный, художественно-творческий, информационно-кодовый и др.	2) механизмы	Б) могут быть вербальными и невербаль-	1В2А3Б								
1) субъект культурного наследия	А) бессознательный – осозанный; ритуально-сакральный; нормативно-правовой, морально-аксиологический; воспитательно-обучающий; научно-преемственный, художественно-творческий, информационно-кодовый и др.													
2) механизмы	Б) могут быть вербальными и невербаль-													

	сохранения культурного наследия	ными, материальными и духовными, консервативными и творческими, охранительными или запретительными	
	3) формы сохранения культурного наследия	В) человек в целом, различные социальные группы (этносы, народы, отдельные сословия, страты, объединения, сообщества), а также отдельные личности, воспринимающие, сохраняющие, в ряде случаев и развивающие культурное наследие	
2.3	Соотнесите принципы современной речевой культуры с их основными чертами:		1В2Б3А
	1) Принцип интимизации	А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов	
	2) Принцип диалогизации	Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос – ответ, оценка факта или события	
	3) Принцип разговорности	В) выделение в особые фразы придаточных предложений, расчленение в необходимых случаях сложных предложений простые, объяснение узкоспециальных терминов, умеренное использование цифрового материала	
Блок 4	Задания открытого типа		
4.1	Назовите основные формы культурно-образовательной деятельности музеев? Ответ: Экскурсия, лекция, мастер-класс, творческая встреча, квест, музейная игра		
4.2	Охарактеризуйте специфику музейных мероприятий с младшими школьниками? Ответ: Игровой подход, наглядность, динамика образов и смены деятельности, тактильность		
4.3	Укажите особенности музейной работы с детьми подросткового возраста? Ответ: Диалогичность, деятельностный подход		
4.4	Перечислите инновационные технологии образовательных музейных проектов? Ответ: Театрализация, игровое творчество, интерактивные технологии		
4.5	«Живая экспозиция» – это ... Ответ: Экспозиция, основу которой составляет нематериальное культурное наследие; позволяет демонстрировать традиционные технологии, обряды, фольклор и пр.		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ПРАКТИКЕ

В ФОС по практике внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		