



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народный танец»

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: О. А. Устьянцева, преподаватель кафедры народного хорового пения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный танец» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народный танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2, ПК-4, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. А. Устьянцева, преподаватель кафедры народного хорового пения
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

I.

УК-2

1. Г. Гарднер выделил музыкальный интеллект как элемент множественного интеллекта. Каким образом он не проявляется?

- а) **способность слышать структуру ритма;**
- б) способность воспроизводить мелодию;
- в) способность создавать мелодию;
- г) способность улавливать интонации в голосе.

2. Какой из объектов деятельности из перечисленных ниже для Вашей профессии является приоритетным?

- а) информация;
- б) инструмент;
- в) **человек;**
- г) знания.

3. Что является ведущим видом деятельности для профессионала?

- а) **образование;**
- б) **творчество;**
- с) конструирование;
- д) исследование.

4. Формируя собственную профессиональную уникальность, имеет смысл глубоко освоить...

- а) **пословицы;**
- б) сказки;
- с) частушки;
- д) былины.

ПК-4, ПК-8

1. Стараясь подчеркнуть в танце воплощение наиболее ярких этнических черт, Вы используете сущностную особенность....

- а) синкретизм и синтетизм;
- б) **рефлексивность;**
- в) бифункциональность;
- г) традиционность и консерватизм.

2. Соединению в танцевальном тексте различных видов искусства, автора и исполнителя способствует сущностная особенность...

- а) синкретизм и синтетизм;
- б) рефлексивность;
- в) бифункциональность;
- г) традиционность и консерватизм.

3. Какой формы танца не существует?

- а) хоровод;
- б) **компора**;
- в) перепляс;
- г) лансье.

4. Рабочая схема танца позволяет...

- а) **развивать образное мышление**;
- б) сформировать тайминг танца;
- в) создать эмоциональную траекторию танца;

г) **развивать способность к художественному освоению действительности средствами танца.**

II.

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Какова цель и задачи преподавания дисциплины «Народный танец» | Приобщение обучающихся к русскому народному танцевальному искусству. Выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей, эстетическое развитие личности обучающегося средствами танцевально-игровой деятельности. Задачи: обучить танцевальным движениям; формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. |
| 2. | Основные принципы организации педагогического процесса: | Системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность |
| 3. | Дайте определение «учебной комбинации» | Учебно-танцевальная комбинация – это комбинация, выполняющая роль упражнения и нацеленная на освоение элементов экзерсиса или движений народно-сценического танца на «середине» зала. Под комбинацией, проучиваемой у станка, мы понимаем логическое сочетание основных элементов экзерсиса и движений национального танца, объединенных определенным музыкальным материалом, имеющее начало, динамическое развитие и завершающую четко поставленную точку. |
| 4. | Каковы принципы и отличительные особенности построения учебной комбинации | Принципы построения: развитие, учет физической нагрузки, орнаментальность, паузы, контраст и музыкальность. Учебно-танцевальная и танцевальная комбинации – отличительные особенности комбинаций: их целевое назначение, музыкальное оформление, композиционное решение, длительность. |
| 5. | Назовите основные используемые методы | Наглядность (практический показ педагога, а также наиболее успевающих студентов), словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер), иллюстрации (музыкальные, художественные видеофильмы). |
| 6. | Назовите основные используемые приемы | Приемы развития музыкальности, координации исполнения движений соло и в паре; приемы, побуждающие к творческой активности; приемы, форми- |

- рующие навыки самостоятельной деятельности и пр.
7. Организационные формы урока народного танца
 8. Назовите методы, необходимые для развития музыкальности в танце
 9. Назовите особенности учебного этюда
 10. Каковы принципы музыкального оформления учебного занятия
 11. Сущность понятия «внимание» в танце
 12. Назовите признак структурности танца
 13. Назовите признаки амплитудности в танце
 14. Назовите признаки контрастности в танце
 15. Что собой представляет народная хореография
 16. Каковы особенности женского класса в танце
 16. Каковы особенности мужского класса в танце
- Групповая, подгрупповая, мелкогрупповая, индивидуальная
- Ритмика. Музыкально-ритмическая деятельность обучающихся включает три взаимосвязанных направления: развитие музыкального слуха, усвоение музыкальных знаний, формирование умений подчинить движение музыке.
- Метод музыкального движения. Основное требование: движение должно быть музыкальным. Музыкальность движения – это интегральное качество адекватности движения музыке: соответствие ритма движений ритму музыки, совпадение музыкальных и двигательных фраз, распределение во времени в соответствии с музыкой, соответствие эмоционального впечатления от движения и от музыки
- Этюд – новый качественный уровень освоения учебно-танцевального материала на уроке народно-сценического танца.
- Учебный этюд – минимальное использование пространства, проучивание основных положений корпуса, рук, головы – соло и в паре. Танцевальный этюд – пространственное решение, разнообразие движений, взаимодействие исполнителей
- Соответствие характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту
- Это способность сфокусировать свое внимание на определенных звуках, мелодиях, инструментах или вокале в создаваемой музыкальной композиции. Внимание может быть направлено на мелодию, ритм танца
- Простой и сложный
- Малая и большая
- Мягкие – резкие, медленные – быстрые. Признак назначения (что развивает)
- Самобытный вид творческой деятельности народа, заключающийся в искусстве сочинения и постановки танца, подчиненный закономерностям развития культуры общества
- Структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпоритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для женского танца: прыжки, вращения, разнообразные движения руками, головой, корпусом, дроби
- структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпоритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для мужского танца: присядки, разножки, затяжные прыжки, вращения в полном приседании, трюки. Развитие выносливости, мужественности, ловкости

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Исполнить на основе русских народных движений танцевальную комбинацию
2.	Продемонстрировать на определенный куплет песни развести по рисункам
3.	Продемонстрировать танцевальную технику с исполнением песни

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		