



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Народно-хоровое исполнительство»

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

| Цель | Оценка учебных достижений |
|---|--|
| Функция АПИМ | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ. |
| Количество тестовых заданий | Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов |
| Время тестирования (мин) | 90 мин. |
| Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины |
| Разработчики | М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Банк заданий

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен осуществлять преподавание дисциплин народно-хоровой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области народно-песенного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

| Код задания | Задание | Ключ верного ответа |
|--------------------|---|----------------------------|
| Блок 1 | <i>Выберите правильный ответ(ы)</i> | |
| 1.1 | <i>Какой хоровой коллектив явился прообразом профессиональных хоровых коллективов:</i> 1) хор под управлением Г. И. Ломакина 2) хор под управлением А. Я. Колотиловой 1. 3) хор под управлением П. Яркова | 1 |
| 1.2 | <i>Программа открытых концертов включала в себя:</i> 1) Песню, пляску, скоморошью игру и инструментальную музыку, народные праздничные обряды: 2) Песню и пляску; 1. Народные праздничные обряды | 1 |
| 1.3 | <i>Руководителями первых русских народных хоров являются:</i> 1) И. Молчанов, П. Богатырев, Д. Агреев-Славянский 2) Н. Цыганов, И. Рупин, А. Иванов 1. 3) А. Глушковский, И. Соколов, М. Щепкин | 1 |
| 1.4 | <i>Авторами теоретических исследований в области русского народно-хорового исполнительства в конце 19 начале 20 веков являлись:</i> 1). Н. Е. Пальчиков, 1. 2)Н. М. Лопатин, Е. Э. Линева, А. М. Листопадов | 2 |
| 1.5 | <i>Особенностью построения программ первых концертов явилось:</i> 1) Исполнение репертуара певцов Рязанской губернии; 2) Исполнение репертуара певцов Смоленской губернии; 3) Исполнение репертуара певцов Смоленской, Воронежской, Рязанской губерний 1. | 3 |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|----------------------------------|--|-----------------|------|
| 1.6 | <p><i>Основная цель создания хорового коллектива под руководством П. Яркова:</i></p> <p>1) Сохранение лучших образцов народного музыкально-художественного творчества, прежде всего музыкальной основы артельного характера и стиля исполнения народной песни;</p> <p>Концертные выступления</p> | 1 | | | | |
| 1.7 | <p><i>.Большую роль в развитии художественной самодеятельности и в частности хоровой, сыграло:</i></p> <p>1).Постановление ЦК ВКП(б) от 23 мая 1932г. «О развитии музыкального искусства»</p> <p>2). Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932г. «О перестройке литературно-художественных организаций»</p> <p>3) Постановление ЦК ВКП(б) от 17 декабря 1932г «Об организации Всероссийского хорового общества»</p> | 2 | | | | |
| 1.8 | <p><i>Принцип профессионального исполнительства в государственном академическом русском народном хоре им. М. Пятницкого был утвержден:</i></p> <p>1) П. М. Казьминим</p> <p>2) В. Г. Захаровым</p> <p>3) М. В. Ковалем</p> <p>4) А. Пермяковой</p> | 2 | | | | |
| 1.9 | <p>Обстоятельно вопрос о специфике традиционной народно-певческой культуре Л.Л. Христиансен освятил в следующем труде:</p> <p>1) Петь хотят все;</p> <p>2) Памятка руководителю народного хора;</p> <p>3) Работа с народными певцами;</p> <p>4) Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов</p> | 4 | | | | |
| 1.10 | <p><u>Что объединяет данные хоровые коллективы</u></p> <p><i>Государственный академический Воронежский русский народный хор;</i></p> <p><i>Уральский государственный академический русский народный хор;</i></p> <p><i>Государственный академический Сибирский русский народный хор;</i></p> <p><i>Хор русской песни Всесоюзного радио и центрального телевидения</i></p> <p>1) 1. Временной период создания хоровых коллективов 2. Певческие традиции</p> | 1 | | | | |
| Блок 2 | <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> | | | | | |
| 2.1 | <p><i>Установите соответствие между перечисленным репертуаром и руководителем хора:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Репертуар</td> <td>Руководитель хорового коллектива</td> </tr> <tr> <td>1)Хор исполнял сложнейшие духовные и светские произведения Палестрины, Лотти, Баха, Глюка, Керубини, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, Листа, Глинки, Бортнянского, Львова, Турчанинова.</td> <td>А С.А. Дегтярев</td> </tr> </table> | Репертуар | Руководитель хорового коллектива | 1)Хор исполнял сложнейшие духовные и светские произведения Палестрины, Лотти, Баха, Глюка, Керубини, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, Листа, Глинки, Бортнянского, Львова, Турчанинова. | А С.А. Дегтярев | 1Б2В |
| Репертуар | Руководитель хорового коллектива | | | | | |
| 1)Хор исполнял сложнейшие духовные и светские произведения Палестрины, Лотти, Баха, Глюка, Керубини, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, Листа, Глинки, Бортнянского, Львова, Турчанинова. | А С.А. Дегтярев | | | | | |

| | | | |
|-----|---|---|--------|
| | 2) Основной концертный репертуар был традиционен: это духовная музыка и хоровая классика (сцены из опер и кантатно-ораториальный жанр | Б. Г.Я.Ломакин | |
| | | В. Ю. Н. Голицын | |
| 2.2 | <i>Укажите, какая тематика преобладала в «русских дивертисментах»</i> | | 1А2Б |
| | Русские дивертисменты | Тематика «Русских дивертисментов» | |
| | 1.Русские дивертисменты до 1812 г. | А) из быта русской армии | |
| | 2.Русские дивертисменты после 1812 | Б) сюжеты народных праздников | |
| | | В) бытовые сюжеты | |
| 2.3 | <i>Установите соответствие состава хорового коллектива и руководителя хорового коллектива:</i> | | 1А2Б3В |
| | Состав хорового коллектива | Руководитель хорового коллектива | |
| | 1) 30 военных песенников, уволенных в запас, мальчики-дети солдат | А) И. Молчанов | |
| | 2) 100 человек в т.ч. дети | Б) П.И. Богатырев | |
| | 3)30 оперных хористов, 20 русских народных певцов | В) Д. Агренов-Славянский | |
| 2.4 | <i>Установите соответствие между основными позициями исследования и их авторами:</i> | | 1Б2А |
| | Основные позиции исследования | Автор | |
| | 1) Подголосок – душа в народной песне. | А) Е. Линева « Великорусские песни в народной гармонизации» | |
| | 2) Свободная импровизация – основа народно-хорового пения. | Б) Н. Лопатин «Сборник русских народных лирических песен», А.М. Листопадов» Песни донских казаков» | |
| | | В) Н. Е. Пальчиков « Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии"» | |
| 2.5 | <i>Установите соответствие между хоровым стилем и их автором</i> | | 1А2Б |
| | Основные позиции исследования | Автор | |
| | 1).Народный певческий стиль Центральной России | А М. Пятницкий | |
| | 2) Певческий стиль южнорусских воронежских песен | Б). П.И. Богатырев | |
| | | В.) Д. Агренов- Славянский | |
| 2.6 | <i>Определите основные подходы к проведению репетиций и их руко-</i> | | 1Б2А |

| | <i>водителями</i> | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|-------------------|---|--|---|---|-----------|--|------|---------------------------|--------|
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Основные подходы к репетиции</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Разучивание песни с хором по слуху, с голоса; Импровизационный метод разучивания хоровой программы; Единство слова и музыки; Единство содержания, формы и средств воплощения</td> <td>М. Пятницкий</td> </tr> <tr> <td>2)Тщательная первоначальная работа над текстом, музыкальными фразами; Позиции профессионального обучения через показ, восприятие и закрепили лучшего варианта исполнения</td> <td>П. Ярко</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В).Д.АгреновСлавянский</td> </tr> </tbody> </table> | Основные подходы к репетиции | Автор | 1). Разучивание песни с хором по слуху, с голоса; Импровизационный метод разучивания хоровой программы; Единство слова и музыки; Единство содержания, формы и средств воплощения | М. Пятницкий | 2)Тщательная первоначальная работа над текстом, музыкальными фразами; Позиции профессионального обучения через показ, восприятие и закрепили лучшего варианта исполнения | П. Ярко | | В).Д.АгреновСлавянский | | | |
| Основные подходы к репетиции | Автор | | | | | | | | | | | |
| 1). Разучивание песни с хором по слуху, с голоса; Импровизационный метод разучивания хоровой программы; Единство слова и музыки; Единство содержания, формы и средств воплощения | М. Пятницкий | | | | | | | | | | | |
| 2)Тщательная первоначальная работа над текстом, музыкальными фразами; Позиции профессионального обучения через показ, восприятие и закрепили лучшего варианта исполнения | П. Ярко | | | | | | | | | | | |
| | В).Д.АгреновСлавянский | | | | | | | | | | | |
| 2.7 | <p><i>Установите хронологию композиторского творчества, писавшие и делающие обработки к произведениям для народного хора</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Годы</th> <th>Авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)30 годы</td> <td>А). В. Захаров, А. Мосолов, А. Абрамский,</td> </tr> <tr> <td>2)40 годы</td> <td>Б). К. Массалитинов, Ф. Маслов, П. Милославов</td> </tr> <tr> <td>3)50 годы</td> <td>В). А. Аверкин, Н. Кутузов, Г. Пантюков, Н. Поликарпов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г).В. Левашов, А. Руденко</td> </tr> </tbody> </table> | Годы | Авторы | 1)30 годы | А). В. Захаров, А. Мосолов, А. Абрамский, | 2)40 годы | Б). К. Массалитинов, Ф. Маслов, П. Милославов | 3)50 годы | В). А. Аверкин, Н. Кутузов, Г. Пантюков, Н. Поликарпов | | Г).В. Левашов, А. Руденко | 1А2Б3Б |
| Годы | Авторы | | | | | | | | | | | |
| 1)30 годы | А). В. Захаров, А. Мосолов, А. Абрамский, | | | | | | | | | | | |
| 2)40 годы | Б). К. Массалитинов, Ф. Маслов, П. Милославов | | | | | | | | | | | |
| 3)50 годы | В). А. Аверкин, Н. Кутузов, Г. Пантюков, Н. Поликарпов | | | | | | | | | | | |
| | Г).В. Левашов, А. Руденко | | | | | | | | | | | |
| 2.8 | <p><i>Установите соответствие между певческой манерой и хоровым коллективом</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Певческая манера</th> <th>Хоровой коллектив</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Плотная, открытая, несколько напряженная. Характерен большой разлив женских голосов, тембровое вибрато</td> <td>А) Государственный академический Северный русский народный хор</td> </tr> <tr> <td>2) Звонкая, плавная, сдержанная, величавая, ниточная. Широкая палитра звуковых красок – от почти баритональных альтов до нежных, серебряных сопрано</td> <td>Б) Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В.) Уральский государственный</td> </tr> </tbody> </table> | Певческая манера | Хоровой коллектив | 1) Плотная, открытая, несколько напряженная. Характерен большой разлив женских голосов, тембровое вибрато | А) Государственный академический Северный русский народный хор | 2) Звонкая, плавная, сдержанная, величавая, ниточная. Широкая палитра звуковых красок – от почти баритональных альтов до нежных, серебряных сопрано | Б) Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого | | В.) Уральский государственный | 1Б2А | | |
| Певческая манера | Хоровой коллектив | | | | | | | | | | | |
| 1) Плотная, открытая, несколько напряженная. Характерен большой разлив женских голосов, тембровое вибрато | А) Государственный академический Северный русский народный хор | | | | | | | | | | | |
| 2) Звонкая, плавная, сдержанная, величавая, ниточная. Широкая палитра звуковых красок – от почти баритональных альтов до нежных, серебряных сопрано | Б) Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого | | | | | | | | | | | |
| | В.) Уральский государственный | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| | | академический русский народный хор | |
| 2.9 | <i>Установите соответствие между методикой подготовки исполнителей народных песен на основе тембрового подхода и их авторами</i> | | 1А2Б3В |
| | | Автор | |
| 1) | 1. Визуализация звукового образа в процессе акустических исследований тембра речевого и певческого голоса | А Г. Стулова | |
| | 2) обучение исполнителей народных песен на основе аудиовизуального восприятия их тембрового воплощения с помощью компьютерных технологий. | Б Ж. Д. Кривенко | |
| | 3) Использование тембровой окраски группы однородных голосов в хоре | А.В. Руднева | |
| | | Г) А. Пермякова | |
| 2.10 | <i>Установите соответствие между певческой манерой и хоровым коллективом</i> | | 1Б2А3Г4В |
| | | Певческая манера | Хоровой коллектив |
| | 1) Сочность, тембрность, преобладание грудного, низкого звучания над высоким, плотное строение хоровой партитуры | А. Уральский государственный академический русский народный хор | |
| | 2) Мягкость, теплота, ровность, без вибрации | Б. Воронежский русский народный хор | |
| | 3) Пение светлое, звонкое, широкий диапазон, продолжает певческие традиции П. Яркова | В. Сибирский русский народный хор | |
| | 4) Открытый звук, используются только натуральный регистр | Г. Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения | |
| | | Д Государственный академический Северный русский народный хор | |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | | |
| 3.1 | <i>Восстановите текст.</i> Ломакин впервые попытался рассмотреть процесс с точки зрения физиологии и определить влияние отдельных элементов голосового аппарата на характер фонации. Все это свидетельствовало о хорошем знании и объясняло желание автора научно обосновать процесс обучения..... Ломакин, опираясь на метод вокального обучения М. И. Глинки, рекомендовал хормейстерам обращать внимание на формирование хорошего певческого....., на развитие....., регистровую выровненность....., гибкость и подвижность. Для этого он предлагал ис- | | Звукообразование, языка, неба, губ, гортани, дыхания, диапазона, голосов, упражнения, интонации, дикционную |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>пользовать различные (постепенно усложняющиеся), включающие и вокализацию на гласные звуки.</p> <p>Важным моментом в хоровом исполнении Ломакин считал непогрешимость, темброво-динамическую и эмоционально осмысленную выразительность.</p> | |
| 3.2 | <p><i>Восстановите текст.</i></p> <p>Дивертисмент – театрално-концертная программа, состоящая из В России популярна с Века. В 19 веке возникли К концу 19 века форма дивертисментов стала универсальной как для Так и для ... культуры, объединив разные</p> | <p>... из различных номеров одного или нескольких жанров, конца XVIII века, низовой, (балаганы, увеселительные сады), и для светской культуры, жанры (романсы, куплеты, танцы, цирковые номера, чтение стихов, баллады и др.)</p> |
| 3.3 | <p><i>Прокомментируйте слова И. Молчанова:</i></p> <p>«Петь песню как можно проще, чтобы голос выходил из груди свободно, не через силу, слова чтобы были выговорены, нужно и петь и выговор наблюдать»</p> <p><i>В чем заключается «Молчановская манера пения»?</i></p> | <p>Хор Молчанова исполнял русские песни так, как они бытовали в устной традиции – в подлинно народном хоровом распеве с подголосками. Отличительной чертой хора была опора на традиции русской народной подголосочной полифонии, позволявшей сохранить подлинно фольклорную манеру «артельного» пения</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| 3.4 | <i>Восстановите текст:</i> 1) Термин, обозначающий различные мелодические линии в русском многоголосном исполнении песен, называется 2) Подголосок связан со словом В значении кому-либо на нотах. | Подголосок, подпеть, высоких |
| Блок 4 | | |
| 4.1 | Что такое «Русские дивертисменты»? | Многожанровые театрализованные открытые концерты, в программе которых была и русская песня в сольном, ансамблевом и хоровом звучании |
| 4.2 | В чем отличие бытового музицирования от хоров профессиональных песельников | В отличие от бытового музицирования хоры профессиональных песельников выступали для массового слушателя на ярмарках, на городских праздничных гуляниях |
| 4.3 | Назовите теоретические исследования в области русского народно – хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков | Н. Е. Пальчиков «Крестыанские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии». Н. М. Лопатин «Сборник русских народных лирических песен». Е. Э. Линёва «Великорусские песни в народной гармонизации». А. М. Листопадов «Песни донских казаков» |
| 4.4 | Назовите цель создания первых профессиональных народных хоров | Реализация идеи концертного исполнения народных песен в подлинной народной традиции, демонстрация талантливых исполнителей народной песни |
| 4.5 | Назовите особенность Северного русского народного хора | 1. В основе программ Северного русского народного хора – фольклор Пинежья, Лешуконья, Каргополя, Шенкурска. Сохранение своеобразия стиля исполнения северных игр, хороводов, плясок. Окающий говор, диалектные особенности северной речи, сдержанность, величавость, даже строгость характера пения. Широкая палитра звуковых красок – от почти «баритональных альтов» до нежных, серебристых сопрано |
| 4.6 | В чем особенность исследования А. В. Рудневой | Умелое использование |

| | | |
|-----|---|---|
| | «Русское народное хоровое исполнительство» | регистров, значение «примарного» тона, раскрыты приёмы исполнения народного хорового многоголосия. Выявлена роль подголосков в народном хоровом пении, виды подголосков в региональных певческих традициях. Раскрыта роль тембра, использование тембровой окраски группы однородных голосов в хоре. Показано искусство голосоведения и искусство импровизации в народном хоровом пении, исполнительские приёмы и средства выразительности. Место и роль дирижера-руководителя народного хорового коллектива. Творческое отношение певцов-умельцев к исполнению народных песен. Дан глубокий анализ мастерства народных исполнителей даёт ключ к пониманию народных традиций исполнительства |
| 4.7 | Исследования Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства | Л. Л. Христиансена показал разнообразие жанров и разные стили многоголосия, которые создают отличия в характере звучания народных хоров этих сёл |
| 4.8 | Назовите профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны | Государственный академический Воронежский русский народный хор (1942г.) Уральский государственный академический русский народный хор (1943 г.) Государственный академический Сибирский русский народный хор (1945 г.) |
| 4.9 | Назовите профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы | Государственный Рязанский русский народный хор (1946 г.) Государственный Омский русский народный хор (1950 г.) Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова (1952 г.) Государственный академический Оренбургский русский народный хор (1958 г.) Государственный академический Кубанский казачий хор |

| | | |
|------|--|---|
| 4.10 | Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого | Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого продолжал традиции импровизационного пения с подголоском, воспринятые от мастеров русского пения – крестьян, собранных Пятницким. До 1935 года не знал закреплённых за певцами партий. Большинство исполнителей были подлинно народными певцами и знали народную песню с детства. Репертуар хора состоял из старинных песен |
| 4.11 | Чем обусловлено влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров? | Качественно новым уровнем освоения выразительных музыкальных средств, стилем и формой изложения композиторского замысла, что вызвало необходимость повышения требований к вокально-исполнительскому мастерству участников хора, формированию крепких певческих навыков, воспитанию вокально-хоровой культуры |
| 4.12 | Назовите требования к современному музыкальному языку авторских произведений | Профессиональное владение голосом по общепринятым законам вокального искусства, т.е.: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, мягкая атака, филировка звука |
| 4.13 | На что ориентируется современное профессиональное народно-хоровое исполнительство | Установка на концертно-сценическую деятельность, где необходимыми условиями являются зрелищность, яркость концертных номеров, постоянное обновление репертуара, создание новых концертных программ; режиссура концертных выступлений с использованием элементов театрализации, народной хореографии даже в больших хоровых коллективах; жанровое разнообразие репертуара на основе народных песен, обработок, авторских произведений; органическая связь песни, танца, инструменталь- |

| | | |
|------|--|---|
| | | ного сопровождения в создании музыкально-сценических композиций, народных сцен; поиск новых форм исполнения |
| 4.14 | Что объединяет данные хоровые коллективы: Государственный академический Воронежский русский народный хор; Уральский государственный академический русский народный хор; Государственный академический Сибирский русский народный хор; Хор русской песни Всесоюзного радио и центрального телевидения | Временной период создания хоровых коллективов |
| 4.15 | Что представляет собой профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства? | Комплекс учебно-воспитательных задач, включающий овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народно-хорового и дирижерского исполнительства |
| 4.16 | Учебно-воспитательная деятельность в профессиональном обучении в области народно-хорового и дирижерского исполнительства | Формирование вокально-хоровых и дирижерских навыков, художественно-образного мышления, творческой активности в процессе изучения лучших образцов народно-песенного творчества |

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий |
|-------|--|
| 1. | Предоставить дневник о прохождении практики |
| 2. | Предоставить нотное приложение (произведения, пройденные с коллективом) |
| 3. | Предоставить список прочитанной, прослушанной специальной литературы |
| 4. | Исполнение разученных произведений в условиях концертной деятельности коллектива |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2026/27 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2027/28 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |