



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
И ПЕДАГОГИКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
И ПЕДАГОГИКА»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: А. А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-1

1. *Аудио-записи классической музыки свободного доступа интернета в исполнении ведущих музыкантов мира можно найти на портале:*

- а) «Открытый архив классических композиторов»
- б) «Открытый архив классических музыкальных опусов»
- в) «Открытый архив классических произведений»
- г) **«Открытый архив классической музыки»**

2. *Нотная, справочная и учебная литература свободного доступа интернета находится в нотных архивах:*

- а) **«Нотный архив Бориса Тараканова»**
- б) «Нотный архив Николая Семенова»
- в) «Нотный архив Сергея Михалкова»
- г) «Нотный архив Сергея Рахманинова»

3. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

4. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

#### ПК-7

1. *Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:*

а) **интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка**

- б) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования
- в) быстрыми и направленным на развитие технических навыков
- г) медленными, развивающими музыкальность

2. *Легкими (детскими) пьесами для гобоя являются:*

- а) **Гендель Г. Жига для гобоя, Василенко С. «Восточный танец»**
- б) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната
- в) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната
- г) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната

3. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов

б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**

в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации

г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

4. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

а) ежедневный слуховой анализ новой музыки

б) **ежедневная игра технических упражнений**

в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости

г) **ежедневная отработка деталей произведения**

### **ПК-8**

1. Главным средством музыкальной выразительности стилистического направления романтизм является:

а) динамика

б) вертикаль

в) тембровая драматургия

г) **мелодия**

2. Наибольшее количество струнных квартетов из предложенных композиторов написал:

а) **И. Гайдн**

б) Р. Шуман

в) А. Бородин

г) Э. Григ

3. Педагогическая деятельность включает в себя:

а) обучение

б) образование

в) **обучение, образование, воспитание**

г) воспитание

4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

а) психологии исполнителя

б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**

в) подтекста произведения

г) темперамента композитора

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составление плана работы над предложенным музыкальным произведением	УК-1; ПК-7; ПК-8

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Составление плана работы над предложенным музыкальным произведением

*Класс флейты:*

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

*Класс кларнета:*

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

*Класс фагота:*

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго : перелож. А. Литвинова

*Класс саксофона – альт:*

1. Глиэр, Р. Романс
2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

*Класс валторны:*

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано
2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Прокофьев, С. Пять мелодий : перелож. В. Бодя

*Класс тромбона:*

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано
2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		