



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальная культура Урала»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная культура Урала» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная культура Урала» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная культура Урала» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная культура Урала» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальная культура Урала»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3 Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	УК-1; УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность	УК-1; УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления	УК-1; УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России	УК-1; УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска.	УК-1; УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале.	УК-1; УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Основоположителем музыкального образования, исполнительства и композиторского творчества на Урале по праву считается: 1)В. Н. Трамбицкий3)М. П. Фролов 2)М. Д. Смирнов4)М. И. Паверман</i>	3
1.2	<i>Первым высшим музыкальным учебным заведением на Урале является: 1) Челябинский государственный институт культуры 2) Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки 3) Южно-Уральский государственный институт искусств 4) Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского</i>	4
1.3	<i>К оперному творчеству наиболее последовательно обращался: 1)С. И. Сиротин3)Е. Г. Гудков 2)М. А. Кесарева 4)В. А. Кобекин</i>	4
1.4	<i>Первым председателем Челябинского отделения Союза композиторов России был избран:</i>	5

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	1) Е. Г. Гудков 2) В. П. Веккер 3) Ю. Е. Гальперин 4) А. Д. Кривошей 5) М. Д. Смирнов																			
1.5	<i>Основатель Магнитогорской государственной капеллы является:</i> 1) М. Ю. Капланский 2) С. Г. Эйдинов 3) В. В. Михальченко 3) В. Д. Стрельцов	2																		
1.6	<i>Исполнителем большинства симфонических сочинений челябинских композиторов является:</i> 1) Уральский филармонический симфонический оркестр; 2) Челябинский филармонический симфонический оркестр; 3) Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки; 4) Новосибирский государственный академический симфонический оркестр	3																		
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>																			
2.1	<i>Установите соответствие между музыкальными учреждениями Урала и временем их открытия</i> <table border="1" data-bbox="331 1032 1241 1417"> <thead> <tr> <th>Музыкальное учреждение</th> <th>Время создания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Челябинская гос. филармония</td> <td>А) 1956</td> </tr> <tr> <td>2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского</td> <td>Б) 1944</td> </tr> <tr> <td>3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске</td> <td>В) 1912</td> </tr> <tr> <td>4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова</td> <td>Г) 1912</td> </tr> <tr> <td>5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки</td> <td>Д) 1948</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) 1937</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальное учреждение	Время создания	1) Челябинская гос. филармония	А) 1956	2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944	3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912	4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912	5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948		Е) 1937	А5 Б4 В2 Г3 Е1				
Музыкальное учреждение	Время создания																			
1) Челябинская гос. филармония	А) 1956																			
2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944																			
3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912																			
4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912																			
5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948																			
	Е) 1937																			
2.2	<i>Назовите авторов следующих трудов о музыке и музыкантах Урала:</i> <table border="1" data-bbox="331 1451 1241 1937"> <tbody> <tr> <td>1) Музыка уральских композиторов;</td> <td>А) Мирошниченко С. И.</td> </tr> <tr> <td>2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)</td> <td>Б) Вольфович В. А.</td> </tr> <tr> <td>3) Музыканты Южного Урала</td> <td>В) Синецкая Т. М.</td> </tr> <tr> <td>4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории</td> <td>Г) Иванчук Н. Н.</td> </tr> <tr> <td>5) Опера в Челябинске</td> <td>Д) Бородин Б. Б.</td> </tr> <tr> <td>6) Челябинская филармония: люди и время</td> <td>Е) Иванова О. Ю.</td> </tr> <tr> <td>7) Уральская композиторская организация: история и современность</td> <td>Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович</td> </tr> <tr> <td>8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале</td> <td>Ж) Серебрякова Л. А.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>З) Гумерова О. А.</td> </tr> </tbody> </table>	1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.	2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)	Б) Вольфович В. А.	3) Музыканты Южного Урала	В) Синецкая Т. М.	4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории	Г) Иванчук Н. Н.	5) Опера в Челябинске	Д) Бородин Б. Б.	6) Челябинская филармония: люди и время	Е) Иванова О. Ю.	7) Уральская композиторская организация: история и современность	Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович	8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	Ж) Серебрякова Л. А.		З) Гумерова О. А.	А8 Б3 В6 Г2 Д7 Е5 Ё4 Ж1
1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.																			
2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)	Б) Вольфович В. А.																			
3) Музыканты Южного Урала	В) Синецкая Т. М.																			
4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории	Г) Иванчук Н. Н.																			
5) Опера в Челябинске	Д) Бородин Б. Б.																			
6) Челябинская филармония: люди и время	Е) Иванова О. Ю.																			
7) Уральская композиторская организация: история и современность	Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович																			
8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	Ж) Серебрякова Л. А.																			
	З) Гумерова О. А.																			
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления,</i>																			

	<i>процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>																			
2.3	<p>Установите преемственность поколений свердловских композиторов:</p> <p>1) Г. Н. Топорков, М. А. Кесарева; 2) Т. В. Комарова, В. Д. Барыкин, О. В. Викторова; 3) Б. Д. Гибалин, Н. М. Пузей, К. А. Кацман; 4) М. П. Фролов, В. Н. Трамбицкий, В. И. Щёлоков; 5) М. И. Сиротин, В. А. Кобекин, А. Н. Ниженский</p>	43152																		
2.4	<p>Соедините музыкальное произведение и литературный текст, положенный в его основу:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней»</td> <td>А) А. Пушкин</td> </tr> <tr> <td>2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра</td> <td>Б) Л. Татьяничева</td> </tr> <tr> <td>3) Первая симфония М. Смирнова</td> <td>В) А. Застырец</td> </tr> <tr> <td>4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошея</td> <td>Г) К. Скворцов</td> </tr> <tr> <td>5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова</td> <td>Д) И. Бродский</td> </tr> <tr> <td>6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина</td> <td>Е) П. Бажов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ё) В. Набоков</td> </tr> </table>	1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней»	А) А. Пушкин	2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра	Б) Л. Татьяничева	3) Первая симфония М. Смирнова	В) А. Застырец	4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошея	Г) К. Скворцов	5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова	Д) И. Бродский	6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина	Е) П. Бажов		Ё) В. Набоков	1Г 2Ё 3Е 4Д 5Б 6В				
1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней»	А) А. Пушкин																			
2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра	Б) Л. Татьяничева																			
3) Первая симфония М. Смирнова	В) А. Застырец																			
4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошея	Г) К. Скворцов																			
5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова	Д) И. Бродский																			
6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина	Е) П. Бажов																			
	Ё) В. Набоков																			
2.5	<p>Установите принадлежность следующих сочинений их авторам:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) «Реквием»</td> <td>А) М. Смирнов</td> </tr> <tr> <td>2) Хореографическая притча «Аркаим»</td> <td>Б) Е. Гудков</td> </tr> <tr> <td>3) Симфония чисел «Джюльетта»,</td> <td>В) А. Кривошей</td> </tr> <tr> <td>4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой,</td> <td>Г) Л. Долганова</td> </tr> <tr> <td>5) Концерт для флейты и камерного оркестра;</td> <td>Д) Е. Поплянова</td> </tr> <tr> <td>6) Причет, освященный детям Беслана;</td> <td>Е) А. Кузьмин</td> </tr> <tr> <td>7) «В Урале Русь отражена»</td> <td>Ё) Т. Шкербина</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ж) Ю. Гальперин</td> </tr> </table>	1) «Реквием»	А) М. Смирнов	2) Хореографическая притча «Аркаим»	Б) Е. Гудков	3) Симфония чисел «Джюльетта»,	В) А. Кривошей	4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой,	Г) Л. Долганова	5) Концерт для флейты и камерного оркестра;	Д) Е. Поплянова	6) Причет, освященный детям Беслана;	Е) А. Кузьмин	7) «В Урале Русь отражена»	Ё) Т. Шкербина		Ж) Ю. Гальперин	1В 2Ё 3Е 4Д 5Г 6А 7Б		
1) «Реквием»	А) М. Смирнов																			
2) Хореографическая притча «Аркаим»	Б) Е. Гудков																			
3) Симфония чисел «Джюльетта»,	В) А. Кривошей																			
4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой,	Г) Л. Долганова																			
5) Концерт для флейты и камерного оркестра;	Д) Е. Поплянова																			
6) Причет, освященный детям Беслана;	Е) А. Кузьмин																			
7) «В Урале Русь отражена»	Ё) Т. Шкербина																			
	Ж) Ю. Гальперин																			
2.6	<p>Назовите художественных руководителей музыкальных коллективов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Хоровая школа «Молодость»</td> <td>А) В. Г. Лебедев</td> </tr> <tr> <td>2) Камерный оркестр «ВАСН»</td> <td>Б) Д. Лисс</td> </tr> <tr> <td>3) Муниципальный хор «Доместик»</td> <td>В) А. А. Абдурахманов</td> </tr> <tr> <td>4) Камерный оркестр «Классика»</td> <td>Г) Н. П. Иванова</td> </tr> <tr> <td>5) Уральский Государственный академический филармонический оркестр</td> <td>Д) О. П. Селезнёва</td> </tr> <tr> <td>6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко</td> <td>Е) В. М. Македон</td> </tr> <tr> <td>7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова</td> <td>Ё) Энхе</td> </tr> <tr> <td>8) Русский народный оркестр «Малахит»</td> <td>Ж) В. Копанев</td> </tr> <tr> <td></td> <td>З) В. Македон</td> </tr> </table>	1) Хоровая школа «Молодость»	А) В. Г. Лебедев	2) Камерный оркестр «ВАСН»	Б) Д. Лисс	3) Муниципальный хор «Доместик»	В) А. А. Абдурахманов	4) Камерный оркестр «Классика»	Г) Н. П. Иванова	5) Уральский Государственный академический филармонический оркестр	Д) О. П. Селезнёва	6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко	Е) В. М. Македон	7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Ё) Энхе	8) Русский народный оркестр «Малахит»	Ж) В. Копанев		З) В. Македон	А7 Б5 В4 Г7 Д6 Е1 Ё2 Ж3
1) Хоровая школа «Молодость»	А) В. Г. Лебедев																			
2) Камерный оркестр «ВАСН»	Б) Д. Лисс																			
3) Муниципальный хор «Доместик»	В) А. А. Абдурахманов																			
4) Камерный оркестр «Классика»	Г) Н. П. Иванова																			
5) Уральский Государственный академический филармонический оркестр	Д) О. П. Селезнёва																			
6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко	Е) В. М. Македон																			
7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Ё) Энхе																			
8) Русский народный оркестр «Малахит»	Ж) В. Копанев																			
	З) В. Македон																			
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																			
3.1	«Их энергией и талантами в Екатеринбурге были созданы: Свердловская консерватория (с 1939 – имени М. П. Мусоргского, с 1946 – Уральская), в которой все они преподавали с момента её основания; Свердловская государственная филармония и филармонический симфонический оркестр, который возглавлял дирижёр..., сыгравший большую роль в развитии музыкальной культуры Урала; Уральское отделение Союза советских композиторов. Труд основателей невозможно переоценить». О ком в данном случае идёт речь? (4-5 имён)																			

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.2	<p>1). «...Но особое место в его творчестве занимают оперы. Пять опер – «Овод», «Гнев пустыни», «За жизнь», «Гроза» и «Дни и ночи» - определяют в большой степени и устремления и возможности на разных этапах творческого пути автора ...» <i>О каком композиторе идёт речь в статье Б. И. Певзнера?</i> _____</p> <p>2). <i>Кого из его учеников Вы можете назвать?:</i></p> <hr/> <hr/>	
3.3	<p>«Композитор начинает интенсивное освоение оперного жанра во всех возможные его разновидности (многоактной оперы-драмы, камерной монооперы, телеоперы, детской) и за тридцать лет создаёт двадцать опер, почти все из которых (17 к настоящему времени) были успешно представлены в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Саратов, Новосибирска и за рубежом, в Германии. Это (назовите композитора, о котором идёт речь в книге Л. А. Серебряковой «Музыка уральских композиторов» и известные Вам оперы) _____</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.4	<p>«Таким образом, жанр симфонической музыки занимает весьма достойное место в творчестве челябинских композиторов и, похоже, интерес к нему не иссякает. Здесь имеется в виду и количество написанных симфонических сочинений и их значимость в воплощении художественно-эстетических взглядов их авторов, актуальных проблем, которыми живёт страна...». <i>Прокомментируйте данный фрагмент книги Т. М. Синецкой «Композиторы Южного Урала». Приведите систему доказательств, подтверждающих содержание данного фрагмента.</i></p>	
3.5	<p><i>Продолжите список имён композиторов и музыковедов – выпускников Уральской гос. консерватории им. М. П. Мусоргского:</i></p> <p>М. Смирнов – Е. Кармазин -</p>	
3.6	<p>Здесь уместно вспомнить слова Софии Губайдулиной, под которыми мог бы подписаться любой композитор: «... для того, чтобы родиться на свет и жить, сочинение обязательно должно быть обожжено в огне концертного исполнения и облито холодной водой отношения к нему слушателей и критики. Без этого не возможен рост композиторского сознания и умения». <i>Как Вы понимаете данное высказывание? Какие премьеры челябинских композиторов осуществил камерный оркестр «Классика» п/у засл. арт. России Адика Абдурахманова?</i></p>	

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание								
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>								
1.1	<p><i>Основоположником музыкального образования, исполнительства и композиторского творчества на Урале по праву считается:</i></p> <p>1)В. Н. Трамбицкий3)М. П. Фролов 2)М. Д. Смирнов4)М. И. Паверман</p>								
1.2	<p><i>Первым высшим музыкальным учебным заведением на Урале является:</i></p> <p>1) Челябинский государственный институт культуры 2) Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки 3) Южно-Уральский государственный институт искусств 4) Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского</p>								
1.3	<p><i>К оперному творчеству наиболее последовательно обращался:</i></p> <p>1)С. И. Сиротин3)Е. Г. Гудков 2)М. А. Кесарева 4)В. А. Кобекин</p>								
1.4	<p><i>Первым председателем Челябинского отделения Союза композиторов России был избран:</i></p> <p>1) Е. Г. Гудков 2) В. П. Веккер 3) Ю. Е. Гальперин 4) А. Д. Кривошей 5) М. Д. Смирнов</p>								
1.5	<p><i>Основатель Магнитогорской государственной капеллы является:</i></p> <p>1) М. Ю. Капланский 2) С. Г. Эйдинов 3) В. В. Михальченко 3) В. Д. Стрельцов</p>								
1.6	<p><i>Исполнителем большинства симфонических сочинений челябинских композиторов является:</i></p> <p>1) Уральский филармонический симфонический оркестр; 2) Челябинский филармонический симфонический оркестр; 3) Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки; 4) Новосибирский государственный академический симфонический оркестр</p>								
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>								
2.1	<p><i>Установите соответствие между музыкальными учреждениями Урала и временем их открытия</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Музыкальное учреждение</th> <th style="text-align: left;">Время создания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Челябинская гос. филармония</td> <td>А) 1956</td> </tr> <tr> <td>2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского</td> <td>Б) 1944</td> </tr> <tr> <td>3) Отделение Императорского музыкального общества в</td> <td>В) 1912</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальное учреждение	Время создания	1) Челябинская гос. филармония	А) 1956	2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944	3) Отделение Императорского музыкального общества в	В) 1912
Музыкальное учреждение	Время создания								
1) Челябинская гос. филармония	А) 1956								
2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944								
3) Отделение Императорского музыкального общества в	В) 1912								

	Свердловске	
	4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912
	5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948
		Е) 1937
2.2	<i>Назовите авторов следующих трудов о музыке и музыкантах Урала:</i>	
	1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.
	2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)	Б) Вольфович В. А.
	3) Музыканты Южного Урала	В) Синецкая Т. М.
	4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории	Г) Иванчук Н. Н.
	5) Опера в Челябинске	Д) Бородин Б. Б.
	6) Челябинская филармония: люди и время	Е) Иванова О. Ю.
	7) Уральская композиторская организация: история и современность	Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович
	8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	Ж) Серебрякова Л. А.
		З) Гумерова О. А.
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>	
2.3	<i>Установите преемственность поколений свердловских композиторов:</i>	
	1) Г. Н. Топорков, М. А. Кесарева;	
	2) Т. В. Комарова, В. Д. Барыкин, О. В. Викторова;	
	3) Б. Д. Гибалин, Н. М. Пузей, К. А. Кацман;	
	4) М. П. Фролов, В. Н. Трамбицкий, В. И. Щёлоков;	
	5) М. И. Сиротин, В. А. Кобекин, А. Н. Ниженский	
2.4	<i>Соедините музыкальное произведение и литературный текст, положенный в его основу:</i>	
	1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней»	А) А. Пушкин
	2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра	Б) Л. Татьяничева
	3) Первая симфония М. Смирнова	В) А. Застырец
	4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошея	Г) К. Скворцов
	5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова	Д) И. Бродский
	6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина	Е) П. Бажов
		Ё) В. Набоков
2.5	<i>Установите принадлежность следующих сочинений их авторам:</i>	
	1) «Реквием»	А) М. Смирнов
	2) Хореографическая притча «Аркаим»	Б) Е. Гудков
	3) Симфония чисел «Джюльетта»,	В) А. Кривошей
	4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой,	Г) Л. Долганова
	5) Концерт для флейты и камерного оркестра;	Д) Е. Поплянова
	6) Причет, освященный детям Беслана;	Е) А. Кузьмин
	7) «В Урале Русь отражена»	Ё) Т. Шкербина
		Ж) Ю. Гальперин
2.6	<i>Назовите художественных руководителей музыкальных коллективов Екатеринбург, Челябинска, Магнитогорска:</i>	
	1) Хоровая школа «Молодость»	А) В. Г. Лебедев
	2) Камерный оркестр «ВАСН»	Б) Д. Лисс
	3) Муниципальный хор «Доместик»	В) А. А. Абдурахманов

	4) Камерный оркестр «Классика»	Г) Н. П. Иванова
	5) Уральский Государственный академический филармонический оркестр	Д) О. П. Селезнёва
	6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко	Е) В. М. Македон
	7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Ё) Энхе
	8) Русский народный оркестр «Малахит»	Ж) В. Копанев
		З) В. Македон
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	«Их энергией и талантами в Екатеринбурге были созданы: Свердловская консерватория (с 1939 – имени М. П. Мусоргского, с 1946 – Уральская), в которой все они преподавали с момента её основания; Свердловская государственная филармония и филармонический симфонический оркестр, который возглавлял дирижёр..., сыгравший большую роль в развитии музыкальной культуры Урала; Уральское отделение Союза советских композиторов. Труд основателей невозможно переоценить». <i>О ком в данном случае идёт речь? (4-5 имён)</i> _____ _____ _____	
3.2	1)«...Но особое место в его творчестве занимают оперы. Пять опер – «Овод», «Гнев пустыни», «За жизнь», «Гроза» и «Дни и ночи» - определяют в большой степени и устремления и возможности на разных этапах творческого пути автора ...» <i>О каком композиторе идёт речь в статье Б. И. Певзнера?</i> _____ 2) <i>Кого из его учеников Вы можете назвать?:</i> _____ _____	
3.3	«Композитор начинает интенсивное освоение оперного жанра во всех возможные его разновидности (многоактной оперы-драмы, камерной монооперы, телеоперы, детской) и за тридцать лет создаёт двадцать опер, почти все из которых (17 к настоящему времени) были успешно представлены в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Саратова, Новосибирска и за рубежом, в Германии. Это (назовите композитора, о котором идёт речь в книге Л. А. Серебряковой «Музыка уральских композиторов» и известные Вам оперы) _____ _____ _____ _____	
3.4	«Таким образом, жанр симфонической музыки занимает весьма достойное место в творчестве челябинских композиторов и, похоже, интерес к нему не иссякает. Здесь имеется в виду и количество написанных симфонических сочинений и их значимость в воплощении художественно-эстетических взглядов их авторов, актуальных проблем, которыми живёт страна...». <i>Прокомментируйте данный фрагмент книги Т. М. Синецкой «Композиторы Южного Урала». Приведите систему доказательств, подтверждающих содержание данного фрагмента.</i>	
3.5	<i>Продолжите список имён композиторов и музыковедов – выпускников Уральской гос. консерватории им. М. П. Мусоргского:</i>	

	М. Смирнов – Е. Кармазин -
3.6	Здесь уместно вспомнить слова Софии Губайдулиной, под которыми мог бы подписаться любой композитор: «... для того, чтобы родиться на свет и жить, сочинение обязательно должно быть обожжено в огне концертного исполнения и облито холодной водой отношения к нему слушателей и критики. Без этого не возможен рост композиторского сознания и умения». <i>Как Вы понимаете данное высказывание? Какие премьеры челябинских композиторов осуществил камерный оркестр «Классика» п/у засл. арт. России Адика Абдурахманова?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Музыкальная культура Урала

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ музыкальных произведений	УК-1; УК-5
2.	Викторины №№1, 2	УК-1; УК-5
3.	Тестирование	УК-1; УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ музыкальных произведений

Задание № 2. Викторины №№1, 2

Список произведений для слухового анализа и викторины

Викторина №1

В. Трамбицкий: Ария Катерины из оперы «Гроза» (солистка М. Владимирова, Екатеринбургский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса)

Н. Пузей: хор «Одинокство» («Доместик», сл. В. Торопыгина); Соната для балалайки и фортепиано (Ш. Амиров, И. Блинова)

С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов)

А. Ниженский: хоровой концерт «Игральные вечерки» в 3-х частях (Пересуды, Гадания, Приговорки); «Канты», концерт для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный, Пасторальный, Покаянный, Виватный);

В. Кобекин: «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег) – «Доместик»; «Всадник» для симфонического оркестра (Д. Лисс); «Мир Велемира».

Викторина №2

М. Смирнов: Соната для виолончели и ф-но; Причет для голоса и народного оркестра (сол. Е. Мордасова и русский нар. оркестр п/у В. Лебедева);

Е. Гудков «Здравствуй, Дон» на ст. А. Пушкина; вокальная музыка: «Алёнка» на ст. Л. Татьянической; «Корабельный бор» и «Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор», ст. Л. Татьянической (сол. Чел. гос. академ. театра оперы и балета им. М. И. Глинки – Е. Роткина, сопрано); «В Урале Русь отражена» (чел. Камерный хор им. В.В. Михальченко п/у О. П. Селезнёвой).

А. Кривошей: «Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях (Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбался...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный приблизился час...); «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но; «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра;

Т. Шкербина: Симфония №1 в трёх частях; Конструкция-2 «Вселенское Око»; «Transordum» («Сквозь порядок») - трио для кларнета, баяна и фортепиано; Струнный квартет №2 «In...», Увертюра и ария Жабищи из оперы «Дюймовочка».

Л. Долганова: Соната для скрипки и фортепиано (В. Феропонтов, Л. Долганова); Концерт для флейты и струнного оркестра (кам. орк. «Классика п/у А. Абдурахманова)
Е. Поплянова: «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях (сол. М. Ивашков; кам. орк. «Классика» п/у А. Абдурахманова); Концерт для гитары и струнных в 2-х частях (сол. В. Козлов «Монологи» на ст. А. Ахматовой, «Клубок» на ст. М. Цветаевой), песни для детей.
А. Кузьмин: 3-я симфония; «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра (ст. В. Набокова);

Задание № 3. Тестирование (тестовые вопросы по изучаемым темам см. в общем тесте)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		