



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальная информатика»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ МИИ (Ф).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | |
| 2022/23 | |
| 2023/24 | |
| 2024/25 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальная информатика»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

| | |
|---|---|
| Цель тестирования | Оценка учебных достижений |
| Функция тестирования | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. |
| Количество тестовых заданий | 6 |
| Время тестирования (мин) | 12 |
| Стратегия расположения заданий в тесте | В рамках темы по одному заданию из каждого блока |
| Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины |
| Перечень приложений к спецификации | Кодификатор |
| Разработчики | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Кодификатор тестовых заданий¹

| Код тестового задания (ТЗ) | | | Наименование темы | Коды компетенций |
|--|---|-------------------------|--|------------------|
| № блока и тип ТЗ | | | | |
| Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов | Блок 2. Установление соответствия (последовательности) | Блок 3. Кейс-задание | | |
| 1.1 | 2.1 | 3.1 | Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7 | УК-1 |
| 1.2 | 2.2 | 3.2 | Тема 2. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sony Sound Forge Pro 12 – Academic | УК-1 |

Банк тестовых заданий


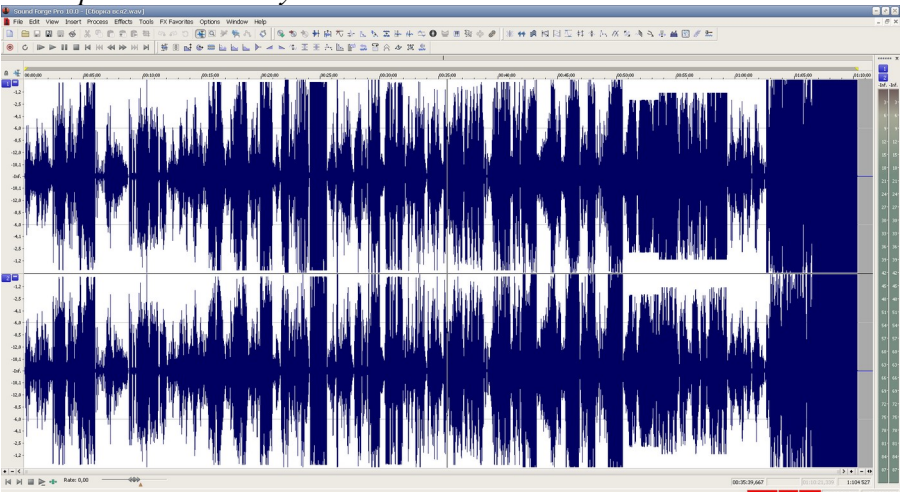
| Код ТЗ | Тестовое задание | Ключ верного ответа | | | | | | |
|----------------------|--|---------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|---|--------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | | | | | | | |
| 1.1 | <p>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius транспонировать в другую тональность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изменить тональные знаки в начале произведения 2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose 3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту 4) Придется перенабирать произведение заново | 2 | | | | | | |
| 1.2 | <p>Возможно ли поменять тональность Audio в программе Sound Forge:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Да, качество Audio только улучшится 2) Нет, тональность можно менять только в Midi-секвенсорах 3) Да, но качество Audio ухудшится 4) Да, открыв вкладку Process→ Volume | 3 | | | | | | |
| Блок 2 | <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> | | | | | | | |
| 2.1 | <p>Установите команды программы Sibelius и функции выполнения данного действия:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Команда программы</th> <th style="width: 50%;">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном | 1Б2А3В |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | |
| 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | | | | | | | |
| 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном | | | | | | | |

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

| | | компьютере) | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|-----------|---|-------|-------------|---------|---|--|---|--|--|
| | 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | | | | | | | | | | | |
| | | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | Установите команды программы <i>Sound Forge</i> и функции выполнения данного действия: | | 1А2В3Б | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Reverb</td> <td>А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала</td> </tr> <tr> <td>2) EQ</td> <td>Б) Редактор</td> </tr> <tr> <td>3) Edit</td> <td>В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Прибор, осуществляющий подавление шума</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Reverb | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала | 2) EQ | Б) Редактор | 3) Edit | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта | | Г) Прибор, осуществляющий подавление шума | | |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | | | | | | |
| 1) Reverb | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала | | | | | | | | | | | | |
| 2) EQ | Б) Редактор | | | | | | | | | | | | |
| 3) Edit | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта | | | | | | | | | | | | |
| | Г) Прибор, осуществляющий подавление шума | | | | | | | | | | | | |
| Блок 3 | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | <p>Каковы основные функции окна <i>Keypad</i> программы <i>Sibelius</i>? Прокомментируйте принципы его работы.</p>  | | С помощью него осуществляется набор нот в программе. | | | | | | | | | | |
| 3.2 | <p>Что означают цифры в правом нижнем углу окна программы <i>Sound Forge</i>, выделенные красным цветом, а именно: 44 100 Hz 16 bit? Каково единственно возможное значение частоты _____ необходимое для записи проекта на CD-аудио диск?</p>  | | <p>Частота дискретизации (семплирования) объекта. Для записи проекта на CD-аудио диск частота семплирования должна быть: 44 100 Hz 16 bit</p> | | | | | | | | | | |

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

| Код ТЗ | Тестовое задание | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-------------------|-------------------------------------|---------------------|---|----------------------|---|----------------------|---|--|---|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | | | | | | | | | | |
| 1.1 | <p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius транспонировать в другую тональность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изменить тональные знаки в начале произведения 2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose 3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту 4) Придется перенабирать произведение заново | | | | | | | | | | |
| 1.2 | <p><i>Возможно ли поменять тональность Audio в программе Sound Forge:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Да, качество Audio только улучшится 6) Нет, тональность можно менять только в Midi-секвенсорах 7) Да, но качество Audio ухудшится 8) Да, открыв вкладку Process→Volume | | | | | | | | | | |
| Блок 2 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В | | | | | | | | | | |
| 2.1 | <p><i>Установите команды программы Sibelius и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Команда программы</th> <th align="center">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td>3) Open another file</td> <td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Открыть файл, выполненный в другой программе</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | | | | |
| 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | | | | | | | | | | |
| 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | | | | | | | | | | |
| 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | | | | | | | | | | |
| | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе | | | | | | | | | | |
| 2.2 | <p><i>Установите команды программы Sound Forge и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Команда программы</th> <th align="center">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Reverb</td> <td>А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала</td> </tr> <tr> <td>2) EQ</td> <td>Б) Редактор</td> </tr> <tr> <td>3) Edit</td> <td>В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Reverb | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала | 2) EQ | Б) Редактор | 3) Edit | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта | | |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | | | | |
| 1) Reverb | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала | | | | | | | | | | |
| 2) EQ | Б) Редактор | | | | | | | | | | |
| 3) Edit | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|--|
| | | | Г) Прибор, осуществляющий подавление шума | |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | | | |
| 3.1 | <p><i>Каковы основные функции окна Keypad программы Sibelius? Прокомментируйте принципы его работы.</i></p>  | | | |
| 3.2 | <p><i>Что означают цифры в правом нижнем углу окна программы Sound Forge, выделенные красным цветом, а именно: 44 100 Hz 16 bit? Каково единственно возможное значение частоты _____ необходимое для записи проекта на CD-аудио диск?</i></p>  | | | |

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Музыкальная информатика

Группа

Ф.И.О. обучающегося

| Код ТЗ | Вариант ответа (номер) | Пометка преподавателя |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.1 | | |
| 1.2 | | |
| 2.1 | | |
| 2.2 | | |
| 3.1 | | |
| 3.2 | | |

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|--|----------------------------|
| 1 | В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор нотного отрывка | УК-1 |
| 2 | В программе Sony Sound Forge Pro 12 – Academic применить один из приборов аудио обработки (компрессор, ревербератор, эквалайзер) на предложенном аудио объекте | УК-1 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор нотного отрывка, например:

Эхо

Стихи Тимофея Дмитриева

Allegro

Choir

f А - ха - ха - ха - ха,

f А - ха - ха - ха -

Piano

mf

6

а - ха - ха - ха - ха, а - ха - ха - ха -

ха, а - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха -

9

mf

ха. 1. Я хо - тел у - ви - деть э - хо, звал е -

там, и вдоль тро - пин - ки, и о -

mp

Задание № 2. В программе Sony Sound Forge Pro 12 – Academic применить прибор компрессор на предложенном преподавателем аудио объекте свободного доступа интернета.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений. |
| 2021/22 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2022/23 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2023/24 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |