



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**программа специалитета
Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, ак-
кордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023ИКИ НИ/.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

ОПК -1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК -2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<p><i>Понятие формы в широком смысле слова означает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) композиционный план произведения; 2) целостная организованная система музыкально-выразительных средств, примененная для воплощения содержания произведения; 3) количество частей, их взаимоотношение, синтаксис-«пунктуация» 	2
1.2	<p><i>Укажите, какие из терминов обозначают одновременно и форму, и жанр:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) рапсодия 2) вариации 3) хорал 4) рондо 5) соната 6) каприччио 	2,4
1.3	<p><i>Какие виды кульминации указывают на ее местонахождение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) генеральная 2) кульминация-точка 3) субкульминация 4) кульминация-зона 5) посткульминация 	3,5
1.4	<p><i>Какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) вариационный 2) вариантный 3) секвентный 4) репризный 	4
1.5	<p><i>Какие из указанных ниже разделов формы (построений) отличает заключительный тип изложения?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) реприза 2) дополнение к периоду 3) рефрен 4) кода 	2,4
1.6	<p><i>Назовите главный признак сложного периода:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) появление вариационных изменений при повторе периода 2) появление вариантных изменений при повторе периода 3) появление нового каданса при повторе периода 4) появление структурного расширения при повторе периода 	3
1.7	<p><i>Двухчастная репризная форма отличается от простой трехчастной репризной:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) тональным планом 2) тематическим строением 3) количеством разделов 4) пропорциями разделов 	4
1.8	<p><i>Укажите части сонатно-симфонического цикла, которые, как правило, написаны в сложной трехчастной форме с серединой типа «трио»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) медленная часть 2) менуэт 3) скерцо 4) финал 	2,3

1.9	<p>Укажите историческую разновидность рондо, для которой характерно следующее тональное соотношение рефренов и эпизодов: <i>T - D - T - S - T</i> или <i>T - D - T - t - T</i></p> <p>1) рондо французских клавесинистов 2) рондо венских классиков 3) постклассическое рондо</p>	2										
1.10	<p>Какая форма является наиболее типичной для темы вариаций венских классиков?</p> <p>1) период 2) простая двухчастная 3) простая трехчастная 4) сложная двухчастная</p>	2										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Согласуйте варианты соотношения структурного и процессуального начала с музыкой разных исторических периодов:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) равновесие структурного и процессуального начала</td> <td>А) сериальная музыка XX века</td> </tr> <tr> <td>2) преобладание процессуального начала над структурным</td> <td>Б) музыка классической эпохи</td> </tr> <tr> <td>3) преобладание структурного начала над процессуальным</td> <td>В) музыка романтической эпохи</td> </tr> </table>	1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века	2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи	3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи	1Б2В3А				
1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века											
2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи											
3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи											
2.2	<p>Установите соответствие критериев жанровой классификации с самими жанрами:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) национальная принадлежность</td> <td>А) концерт</td> </tr> <tr> <td>2) ритуальная функция</td> <td>Б) баркарола</td> </tr> <tr> <td>3) время исполнения</td> <td>В) полонез</td> </tr> <tr> <td>4) музыкальная связь участников исполнения</td> <td>Г) ноктюрн</td> </tr> <tr> <td>5) профессиональная характеристика</td> <td>Д) реквием</td> </tr> </table>	1) национальная принадлежность	А) концерт	2) ритуальная функция	Б) баркарола	3) время исполнения	В) полонез	4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн	5) профессиональная характеристика	Д) реквием	1В2Д3Г4А5 Б
1) национальная принадлежность	А) концерт											
2) ритуальная функция	Б) баркарола											
3) время исполнения	В) полонез											
4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн											
5) профессиональная характеристика	Д) реквием											
2.3	<p>Установите национальную стилевую принадлежность творчества композитора:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Ф. Шуберт</td> <td>А) норвежская</td> </tr> <tr> <td>2) Ф. Шопен</td> <td>Б) чешская</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Лист</td> <td>В) австрийская</td> </tr> <tr> <td>4) Э. Григ</td> <td>Г) польская</td> </tr> <tr> <td>5) Б. Сметана</td> <td>Д) венгерская</td> </tr> </table>	1) Ф. Шуберт	А) норвежская	2) Ф. Шопен	Б) чешская	3) Ф. Лист	В) австрийская	4) Э. Григ	Г) польская	5) Б. Сметана	Д) венгерская	1В2Г3Д4А5 Б
1) Ф. Шуберт	А) норвежская											
2) Ф. Шопен	Б) чешская											
3) Ф. Лист	В) австрийская											
4) Э. Григ	Г) польская											
5) Б. Сметана	Д) венгерская											
2.4	<p>Установите соответствие видов масштабно-тематических структур их схематическому выражению:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) суммирование</td> <td>А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2</td> </tr> <tr> <td>2) дробление</td> <td>Б) 2 + 2 + 2 + 2</td> </tr> <tr> <td>3) дробление с замыканием</td> <td>В) 2 + 2 + 1 + 1</td> </tr> <tr> <td>4) периодичность</td> <td>Г) 1 + 1 + 2</td> </tr> </table>	1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2	2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2	3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1	4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2	1Г2В3А4Б		
1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2											
2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2											
3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1											
4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2											

2.5	<p><i>Установите соответствие между типами изложения музыкального материала и разделами (построениями) музыкальной формы:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 273 1212 627"> <tr> <td data-bbox="328 273 619 376">1) экспозиционный</td> <td data-bbox="625 273 1212 376"> А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо </td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 385 619 519">2) развивающий</td> <td data-bbox="625 385 1212 519"> Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме </td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 528 619 627">3) заключительный</td> <td data-bbox="625 528 1212 627"> Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме </td> </tr> </table>	1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо	2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме	3) заключительный	Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме	1ВЖ32АГЕЗ БД						
1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо													
2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме													
3) заключительный	Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме													
2.6	<p><i>Установите соответствие между способами классификации и разновидностями периодов:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 721 1212 1008"> <tr> <td data-bbox="328 721 695 792">1) по структуре</td> <td data-bbox="702 721 1212 792">А) повторного или неповторного строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 801 695 828">2) по тональному плану</td> <td data-bbox="702 801 1212 828">Б) квадратный – неквадратный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 837 695 864">3) по количеству тактов</td> <td data-bbox="702 837 1212 864">В) симметричный – асимметричный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 873 695 936">4) по внутренним пропорциям</td> <td data-bbox="702 873 1212 936">Г) делимый на предложения – единого строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 945 695 1008">5) по внутритематическому строению</td> <td data-bbox="702 945 1212 1008">Е) модулирующий – немодулирующий</td> </tr> </table>	1) по структуре	А) повторного или неповторного строения	2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный	3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный	4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения	5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий	1Г2Е3Б4В5 А		
1) по структуре	А) повторного или неповторного строения													
2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный													
3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный													
4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения													
5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий													
2.7	<p><i>Определите, какой вариант буквенного обозначения соответствует названию простой формы. Маленькими буквами обозначены предложения, большими - периоды:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1137 1212 1366"> <tr> <td data-bbox="328 1137 836 1164">1) двухчастная репризная</td> <td data-bbox="842 1137 1212 1164">А) ab cc</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1173 836 1200">2) двухчастная безрепризная</td> <td data-bbox="842 1173 1212 1200">Б) А В А₁С А₂</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1209 836 1236">3) трехчастная репризная</td> <td data-bbox="842 1209 1212 1236">В) aa ba</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1245 836 1272">4) трехчастная безрепризная</td> <td data-bbox="842 1245 1212 1272">Г) ab cc ab</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1281 836 1308">5) двойная трехчастная</td> <td data-bbox="842 1281 1212 1308">Д) А В А В А</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1317 836 1344">6) трех-пятичастная</td> <td data-bbox="842 1317 1212 1344">Е) А bb cc</td> </tr> </table>	1) двухчастная репризная	А) ab cc	2) двухчастная безрепризная	Б) А В А ₁ С А ₂	3) трехчастная репризная	В) aa ba	4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab	5) двойная трехчастная	Д) А В А В А	6) трех-пятичастная	Е) А bb cc	1В2А3Г4Е5 Б6Д
1) двухчастная репризная	А) ab cc													
2) двухчастная безрепризная	Б) А В А ₁ С А ₂													
3) трехчастная репризная	В) aa ba													
4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab													
5) двойная трехчастная	Д) А В А В А													
6) трех-пятичастная	Е) А bb cc													
2.8	<p><i>Установите соответствие частей сонатно-симфонического цикла разновидностям сложной трехчастной формы:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1460 1212 1738"> <tr> <td data-bbox="328 1460 619 1532">1) менуэт</td> <td data-bbox="625 1460 1212 1532">А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1541 619 1590">2) скерцо</td> <td data-bbox="625 1541 1212 1590">Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1599 619 1738" rowspan="2">3) медленная часть</td> <td data-bbox="625 1599 1212 1671">В) сложная трехчастная форма со статической репризой</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1680 1212 1738">Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой</td> </tr> </table>	1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода	2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио	3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой	Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой	1БВ2БВ3АГ					
1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода													
2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио													
3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой													
	Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой													

2.9	<p><i>Установите соответствие исторических разновидностей рондо их характерным признакам:</i></p> <table border="1" data-bbox="331 255 1217 1032"> <tr> <td data-bbox="331 255 635 456">1) рондо французских клавесинистов</td> <td data-bbox="643 255 1217 456">А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 468 635 669">2) рондо эпохи классицизма</td> <td data-bbox="643 468 1217 669">Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 680 635 1032" rowspan="2">3) постклассическое рондо</td> <td data-bbox="643 680 1217 792">В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 804 1217 1032">Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связки между разделами и кода</td> </tr> </table>	1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.	2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.	3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна	Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связки между разделами и кода	1В2Г3АБ		
1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.										
2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.										
3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна										
	Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связки между разделами и кода										
2.10	<p><i>Укажите, какая разновидность вариаций используется в данных произведениях. Учтите, что один элемент правого столбца лишний:</i></p> <table border="1" data-bbox="331 1122 1217 1496"> <tr> <td data-bbox="331 1122 786 1200">1) М. Глинка «Камаринская»</td> <td data-bbox="794 1122 1217 1200">А) вариации на basso ostinato</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1211 786 1346" rowspan="2">2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»</td> <td data-bbox="794 1211 1217 1290">Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="794 1301 1217 1346">В) двойные вариации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1357 786 1424">3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll</td> <td data-bbox="794 1357 1217 1424">Г) свободные (характерные) вариации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1435 786 1496">4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1</td> <td data-bbox="794 1435 1217 1496">Д) вариации на мелодию остинато</td> </tr> </table>	1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на basso ostinato	2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации	В) двойные вариации	3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации	4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато	1В2Д3А4Б
1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на basso ostinato										
2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации										
	В) двойные вариации										
3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации										
4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато										
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>										
3.1	<p><i>Прочтите текстовой фрагмент:</i></p> <p>«Происхождение термина " _____ " связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определите, о каком художественном стиле идет речь, напишите его название; 2) укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля. 	<p><i>Барокко Представители: А. Корелли, И. Пахельбель, К. Монтеверди Г. Перселл, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди и др.</i></p>									

3.2	<p><i>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»: «Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на <i>basso ostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</i></p> <p><i>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</i></p>	<p><i>Пассакалья, чакона</i></p>
3.3	<p><i>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии: «Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</i></p> <p><i>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</i></p>	<p><i>В экспозиции темы звучат в разных тональностях, в репризе – в ином тональном сопоставлении, чаще - сближении</i></p>
3.4	<p><i>И. Э. Манукян: «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</i></p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>	<p><i>аллеманда, куранта, сарабанда, жига</i></p>
Блок 4		
4.1	<p>Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T(terminus)?</p>	<p><i>I – начало, M – развитие, T - конец, предел, завершение.</i></p>
4.2	<p>В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими?</p>	<p><i>«Первичные» – это жанры народной бытовой, ритуальной, обрядовой музыки, появившиеся в процессе коллективной практики. «Вторичные» – жанры профессиональной музыки.</i></p>
4.3	<p>Приведите два примера использования первичных жанров во вторичных.</p>	<p><i>Хор «Уж как по мос-</i></p>

		ту-мосточку» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» - народная плясовая песня; А. Скрябин Прелюдия op. 11 № 10 – причет.
4.4	Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение жанра сюиты со свободными вариациями.	Р. Шуман
4.5	Перечислите характерные признаки заключительного типа изложения в музыкальном произведении	Подчеркивание тоник, нередко тонический органнй пункт, многократное кадансирование, повторение одних и тех же мелодических оборотов
4.6	Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте. Аргументируйте свой ответ.	Развивающий: неустойчивость, секвенции, неопределенность тональности, отсутствие четкой формы
4.7	Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы наиболее характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».	Для вокальной и сценической музыки. Связано с обновлением в тексте или

		<i>сценической ситуации</i>
4.8	Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме.	<i>Трио – четкая форма. Эпизод – ряд построений, незавершенных по форме</i>
4.9	Какой тип репризы следует ожидать после середины типа трио и после середины типа эпизода?	<i>После трио – статическая, после эпизода – видоизменяющаяся</i>
4.10	Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Поясните с помощью буквенной схемы того и другого.	<i>В народном рондо – ВАСАДА..., в профессиональном – АВАСА...</i>
4.11	Сколько раз должна пройти тема рефрена для того, чтобы форма рондо состоялась?	<i>Минимум три раза</i>
4.12	Какая вокальная форма основана на принципе оstinatно-мелодического варьирования?	<i>Куплетно-вариационная</i>
4.13	Назовите виды вариаций, относящиеся к числу строгих.	<i>Вариации на басса оstinато, на сопрано оstinато, классические орнаментальные, фигурационные вариации</i>
4.14	Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является типичным?	<i>Экспозиция: Т-D (в мажоре), Т-III (в миноре). Реприза: Т-Т (в мажоре); t-T или t-t (в миноре)</i>
4.15	Укажите нормативное количество и порядок частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков	<i>Четыре: сонатное аллегро, медленная часть, менуэт (скер-</i>

		<i>цо), финал</i>
4.16	<p>Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции.</p> <p>К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?</p>	<p><i>Номерной – наличие замкнутых номеров (арий, дуэтов, ансамблей, хоров) в четкой форме (оперы Россини). Сквозной – отсутствие деления на номера, сквозное развитие (оперы Р. Вагнера). Смешанный – сочетание номерного и сквозного строения (оперы Д. Верди).</i></p>

ОПК -1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК -2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Понятие формы в широком смысле слова означает:</i> 4) композиционный план произведения; 5) целостная организованная система музыкально-выразительных средств, примененная для воплощения содержания произведения; 6) количество частей, их взаимоотношение, синтаксис-«пунктуация»	
1.2	<i>Укажите, какие из терминов обозначают одновременно и форму, и жанр:</i> 4) рапсодия 5) вариации 6) хорал 4) рондо 5) соната 6) каприччио	
1.3	<i>Какие виды кульминации указывают на ее местонахождение:</i> 1) генеральная 2) кульминация-точка 3) субкульминация 4) кульминация-зона 5) посткульминация	
1.4	<i>Какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития?</i> 3) вариационный 4) вариантный 3) секвентный 4) репризный	
1.5	<i>Какие из указанных ниже разделов формы (построений) отличает заключительный тип изложения?</i> 3) реприза 4) дополнение к периоду 3) рефрен 4) кода	
1.6	<i>Назовите главный признак сложного периода:</i> 5) появление вариационных изменений при повторе периода 6) появление вариантных изменений при повторе периода 7) появление нового каданса при повторе периода 8) появление структурного расширения при повторе периода	
1.7	<i>Двухчастная репризная форма отличается от простой трехчастной репризной:</i> 3) тональным планом 4) тематическим строением 3) количеством разделов 4) пропорциями разделов	
1.8	<i>Укажите части сонатно-симфонического цикла, которые, как правило, написаны в сложной трехчастной форме с серединой типа «трио»:</i> 3) медленная часть 4) менуэт 3) скерцо 4) финал	
1.9	<i>Укажите историческую разновидность рондо, для которой харак-</i>	

	<p>терно следующее тональное соотношение рефренов и эпизодов: <i>T - D - T - S - T</i> или <i>T - D - T - t - T</i></p> <p>1) рондо французских клавесинистов 2) рондо венских классиков 3) постклассическое рондо</p>											
1.10	<p>Какая форма является наиболее типичной для темы вариаций венских классиков?</p> <p>3) период 4) простая двухчастная</p> <p>3) простая трехчастная 4) сложная двухчастная</p>											
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Согласуйте варианты соотношения структурного и процессуального начала с музыкой разных исторических периодов:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) равновесие структурного и процессуального начала</td> <td>А) сериальная музыка XX века</td> </tr> <tr> <td>2) преобладание процессуального начала над структурным</td> <td>Б) музыка классической эпохи</td> </tr> <tr> <td>3) преобладание структурного начала над процессуальным</td> <td>В) музыка романтической эпохи</td> </tr> </table>	1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века	2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи	3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи					
1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века											
2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи											
3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи											
2.2	<p>Установите соответствие критериев жанровой классификации с самими жанрами:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) национальная принадлежность</td> <td>А) концерт</td> </tr> <tr> <td>2) ритуальная функция</td> <td>Б) баркарола</td> </tr> <tr> <td>3) время исполнения</td> <td>В) полонез</td> </tr> <tr> <td>4) музыкальная связь участников исполнения</td> <td>Г) ноктюрн</td> </tr> <tr> <td>5) профессиональная характеристика</td> <td>Д) реквием</td> </tr> </table>	1) национальная принадлежность	А) концерт	2) ритуальная функция	Б) баркарола	3) время исполнения	В) полонез	4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн	5) профессиональная характеристика	Д) реквием	
1) национальная принадлежность	А) концерт											
2) ритуальная функция	Б) баркарола											
3) время исполнения	В) полонез											
4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн											
5) профессиональная характеристика	Д) реквием											
2.3	<p>Установите национальную стилевую принадлежность творчества композитора:</p> <table border="1"> <tr> <td>6) Ф. Шуберт</td> <td>А) норвежская</td> </tr> <tr> <td>7) Ф. Шопен</td> <td>Б) чешская</td> </tr> <tr> <td>8) Ф. Лист</td> <td>В) австрийская</td> </tr> <tr> <td>9) Э. Григ</td> <td>Г) польская</td> </tr> <tr> <td>10) Б. Сметана</td> <td>Д) венгерская</td> </tr> </table>	6) Ф. Шуберт	А) норвежская	7) Ф. Шопен	Б) чешская	8) Ф. Лист	В) австрийская	9) Э. Григ	Г) польская	10) Б. Сметана	Д) венгерская	
6) Ф. Шуберт	А) норвежская											
7) Ф. Шопен	Б) чешская											
8) Ф. Лист	В) австрийская											
9) Э. Григ	Г) польская											
10) Б. Сметана	Д) венгерская											
2.4	<p>Установите соответствие видов масштабнo-тематических структур их схематическому выражению:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) суммирование</td> <td>А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2</td> </tr> <tr> <td>2) дробление</td> <td>Б) 2 + 2 + 2 + 2</td> </tr> <tr> <td>3) дробление с замыканием</td> <td>В) 2 + 2 + 1 + 1</td> </tr> <tr> <td>4) периодичность</td> <td>Г) 1 + 1 + 2</td> </tr> </table>	1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2	2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2	3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1	4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2			
1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2											
2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2											
3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1											
4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2											

2.5	<p><i>Установите соответствие между типами изложения музыкального материала и разделами (построениями) музыкальной формы:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 271 1212 636"> <tr> <td data-bbox="328 271 619 376">1) экспозиционный</td> <td data-bbox="625 271 1212 376"> А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо </td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 376 619 517">2) развивающий</td> <td data-bbox="625 376 1212 517"> Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме </td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 517 619 636">3) заключительный</td> <td data-bbox="625 517 1212 636"> Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме </td> </tr> </table>	1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо	2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме	3) заключительный	Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме							
1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо													
2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме													
3) заключительный	Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме													
2.6	<p><i>Установите соответствие между способами классификации и разновидностями периодов:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 719 1212 1016"> <tr> <td data-bbox="328 719 695 792">1) по структуре</td> <td data-bbox="702 719 1212 792">А) повторного или неповторного строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 792 695 831">2) по тональному плану</td> <td data-bbox="702 792 1212 831">Б) квадратный – неквадратный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 831 695 869">3) по количеству тактов</td> <td data-bbox="702 831 1212 869">В) симметричный – асимметричный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 869 695 936">4) по внутренним пропорциям</td> <td data-bbox="702 869 1212 936">Г) делимый на предложения – единого строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 936 695 1016">5) по внутритематическому строению</td> <td data-bbox="702 936 1212 1016">Е) модулирующий – немодулирующий</td> </tr> </table>	1) по структуре	А) повторного или неповторного строения	2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный	3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный	4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения	5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий			
1) по структуре	А) повторного или неповторного строения													
2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный													
3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный													
4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения													
5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий													
2.7	<p><i>Определите, какой вариант буквенного обозначения соответствует названию простой формы. Маленькими буквами обозначены предложения, большими - периоды:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1137 1212 1375"> <tr> <td data-bbox="328 1137 836 1176">1) двухчастная репризная</td> <td data-bbox="842 1137 1212 1176">А) ab cc</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1176 836 1214">2) двухчастная безрепризная</td> <td data-bbox="842 1176 1212 1214">Б) А В А₁С А₂</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1214 836 1252">3) трехчастная репризная</td> <td data-bbox="842 1214 1212 1252">В) aa ba</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1252 836 1290">4) трехчастная безрепризная</td> <td data-bbox="842 1252 1212 1290">Г) ab cc ab</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1290 836 1328">5) двойная трехчастная</td> <td data-bbox="842 1290 1212 1328">Д) А В А В А</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1328 836 1375">6) трех-пятичастная</td> <td data-bbox="842 1328 1212 1375">Е) А bb cc</td> </tr> </table>	1) двухчастная репризная	А) ab cc	2) двухчастная безрепризная	Б) А В А ₁ С А ₂	3) трехчастная репризная	В) aa ba	4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab	5) двойная трехчастная	Д) А В А В А	6) трех-пятичастная	Е) А bb cc	
1) двухчастная репризная	А) ab cc													
2) двухчастная безрепризная	Б) А В А ₁ С А ₂													
3) трехчастная репризная	В) aa ba													
4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab													
5) двойная трехчастная	Д) А В А В А													
6) трех-пятичастная	Е) А bb cc													
2.8	<p><i>Установите соответствие частей сонатно-симфонического цикла разновидностям сложной трехчастной формы:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1458 1212 1744"> <tr> <td data-bbox="328 1458 619 1532">1) менуэт</td> <td data-bbox="625 1458 1212 1532">А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1532 619 1599">2) скерцо</td> <td data-bbox="625 1532 1212 1599">Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1599 619 1744" rowspan="2">3) медленная часть</td> <td data-bbox="625 1599 1212 1666">В) сложная трехчастная форма со статической репризой</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1666 1212 1744">Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой</td> </tr> </table>	1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода	2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио	3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой	Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой						
1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода													
2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио													
3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой													
	Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой													

2.9	<p><i>Установите соответствие исторических разновидностей рондо их характерным признакам:</i></p> <table border="1" data-bbox="331 255 1212 1030"> <tr> <td data-bbox="331 255 635 459">1) рондо французских клавесинистов</td> <td data-bbox="635 255 1212 459">А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 459 635 663">2) рондо эпохи классицизма</td> <td data-bbox="635 459 1212 663">Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 663 635 1030" rowspan="2">3) постклассическое рондо</td> <td data-bbox="635 663 1212 801">В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 801 1212 1030">Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связки между разделами и кода</td> </tr> </table>	1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.	2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.	3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна	Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связки между разделами и кода			
1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.										
2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.										
3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна										
	Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связки между разделами и кода										
2.10	<p><i>Укажите, какая разновидность вариаций используется в данных произведениях. Учтите, что один элемент правого столбца лишний:</i></p> <table border="1" data-bbox="331 1120 1212 1489"> <tr> <td data-bbox="331 1120 790 1198">1) М. Глинка «Камаринская»</td> <td data-bbox="790 1120 1212 1198">А) вариации на basso ostinato</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1198 790 1344" rowspan="2">2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»</td> <td data-bbox="790 1198 1212 1288">Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="790 1288 1212 1344">В) двойные вариации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1344 790 1411">3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll</td> <td data-bbox="790 1344 1212 1411">Г) свободные (характерные) вариации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1411 790 1489">4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1</td> <td data-bbox="790 1411 1212 1489">Д) вариации на мелодию остинато</td> </tr> </table>	1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на basso ostinato	2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации	В) двойные вариации	3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации	4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато	
1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на basso ostinato										
2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации										
	В) двойные вариации										
3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации										
4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато										
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>										
3.1	<p><i>Прочтите текстовой фрагмент:</i></p> <p>«Происхождение термина " _____ " связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>3) <i>определите, о каком художественном стиле идет речь, напишите его название;</i></p> <p>4) <i>укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля.</i></p>										

3.2	<p><i>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»:</i></p> <p>«Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на <i>basso ostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p><i>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</i></p>	
3.3	<p><i>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</i></p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p><i>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</i></p>	
3.4	<p><i>И. Э. Манукян:</i> «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>	
Блок 4		
4.1	Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T(terminus)?	
4.2	В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими?	
4.3	Приведите два примера использования первичных жанров во вторичных.	
4.4	Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение жанра сюиты со свободными вариациями.	
4.5	Перечислите характерные признаки заключительного типа изложения в музыкальном произведении	
4.6	<p>Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p>	

		
4.7	<p>Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы наиболее характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».</p>	
4.8	<p>Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме.</p>	
4.9	<p>Какой тип репризы следует ожидать после середины типа трио и после середины типа эпизода?</p>	
4.10	<p>Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Поясните с помощью буквенной схемы того и другого.</p>	
4.11	<p>Сколько раз должна пройти тема рефрена для того, чтобы форма рондо состоялась?</p>	
4.12	<p>Какая вокальная форма основана на принципе остинатно-мелодического варьирования?</p>	
4.13	<p>Назовите виды вариаций, относящиеся к числу строгих.</p>	
4.14	<p>Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является типичным?</p>	
4.15	<p>Укажите нормативное количество и порядок частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков</p>	
4.16	<p>Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции. К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?</p>	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
2.	Анализ произведения в простой трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
3.	Анализ произведения в простой двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
4.	Анализ произведения в сложной трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
5.	Анализ произведения в сложной двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
6.	Анализ произведения в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2
7.	Анализ произведения в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2
8.	Анализ произведения в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2
9.	Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме	ОПК-1; ОПК-2
10.	Анализ произведения в сквозной вокальной форме	ОПК-1; ОПК-2
11.	Анализ произведения циклической структуры	ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ произведения в форме периода:

Ф. Шопен. Прелюдии № 2, № 9, № 20. А. Лядов Прелюдия-пастораль A-dur, op. 46, № 4 e-moll; С. Прокофьев Мимолетности № 4, № 8. С. Рахманинов Романс «Сон» на сл. А. Плещеева; начальные периоды в средних частях сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Задание № 2. Анализ произведения в простой двухчастной форме:

Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал», Рахманинов С. «Островок», Скрябин А. Прелюдия op. 11 № 10, Чайковский П. «Растворил я окно», «Средь шумного бала» и др.

Задание № 3. Анализ произведения в простой трехчастной форме:

Пьесы из цикла «Карнавал», из оперы «Евгений Онегин»: ариозо Ольги «Я не способна к грусти томной» ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»; Чайковский П. Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из 1 действия оперы «Иоланта», романс «Благославляю вас, леса» Шостакович Д. Прелюдии № 13, № 14, № 16, № 22, № 24, Шопен Ф. Прелюдия A-dur, Лядов А. Прелюдия h-moll op. 11 и др.

Задание № 4. Анализ произведения в сложной трехчастной форме и

Задание № 5. Анализ произведения в сложной двухчастной форме:

Бетховен Л. Соната № 15, ч. 2, Моцарт В. Соната A-dur, ч. III, Чайковский П. из цикла «Времена года «На тройке», «Май», Вальс из оперы «Евгений Онегин», романс «Мы сидели с тобой», ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»; Римский-Корсаков Н. Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» из оперы «Царская невеста», Песня индийского гостя из оперы «Садко»; Шопен Ф. Ноктюрны E-dur op.62 № 2, f-moll op. 55, g-moll op. 37, Мазурки op. 21 №1, № 14; Равель М. «Гробница Куперена», Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Г. Свиридов «Я последний поэт деревни» из «Поэмы памяти С. Есенина» и др.

Задание № 6. Анализ произведения в форме рондо:

Дакен К. «Кукушка», Рамо Ж. «Крестьянка», «Тамбурин», Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы, Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро», Бетховен Л. Соната № 25, ч. III; Прокофьев С. «Болтунья»; «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Даргомыжский А. «Свадьба», «Ночной зефир». Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»; Бородин А. Романс «Спящая княжна» рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь», Шопен Ф. Соната h-moll, финал; Шуман Р. Новеллетта ор. 1 №1, «Венский карнавал», ч I и др.

Задание № 7. Анализ произведения в форме вариаций:

Бах И. С. Месса h-moll Crucifixus, Пассакалия для органа c-moll; Моцарт В. Соната № 11 A-dur, ч. 1, Бетховен Л. Соната № 12, ч. 1, Соната № 32, ч. I. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Рахманинов С. Вариации на тему Паганини, Шуман Р. «Симфонические этюды», Григ Э. Баллада ор. 24, Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр», ч. 2, Бетховен Л. Симфония № 9, ч. 2 и др.

Задание № 8. Анализ произведения в сонатной форме:

Скарлатти Д. Соната F-dur (Л. 116); Сонатные allegri из сонат венских классиков; Бетховен Л. Соната для ф-но № 5, ч. II, В.; Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из оперы «Пиковая дама», Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила», Лист Ф. Соната h-moll; Моцарт В. Концерт для ф-но с оркестром № 20, ч. I; ария Керубино «Сердце волнует из оперы и Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник», Лист Ф. Симфоническая поэма № 3 «Прелюды» и др.

Задание № 9. Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме и

Задание № 10. Анализ произведения в сквозной вокальной форме:

Образцы отечественной песенной классики 1930-1950-х гг.; Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые», ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»; Песенка Томского «Если б милые девицы из оперы «Евгений Онегин», Глинка «М. Хор «Ах ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Свиридов Г. «В том краю» из «Поэмы памяти С. Есенина», Рахманинов С. Романс «Полюбила я на печаль свою»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой». Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

Задание № 11. Анализ произведения циклической структуры

Образцы отечественной песенной классики 1930-1950-х гг.; Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые», ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»; Песенка Томского «Если б милые девицы из оперы «Евгений Онегин», Глинка «М. Хор «Ах ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Свиридов Г. «В том краю» из «Поэмы памяти С. Есенина», Рахманинов С. Романс «Полюбила я

на печаль свою»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой». Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		