



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	51
Время тестирования (мин)	1 час 20 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов,	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02

используемых при планировании содержания теста	Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс- задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	ОПК-1; ОПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Музыкальный жанр	ОПК-1; ОПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Музыкальный стиль	ОПК-1; ОПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Музыкальная драматургия	ОПК-1; ОПК-2
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Музыкальная тема. Масштаб-но-тематические структуры	ОПК-1; ОПК-2
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	ОПК-1; ОПК-2
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Период	ОПК-1; ОПК-2
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	ОПК-1; ОПК-2
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	ОПК-1; ОПК-2
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Форма рондо	ОПК-1; ОПК-2
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Вариационная форма	ОПК-1; ОПК-2
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Сонатная форма	ОПК-1; ОПК-2
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Сюитный цикл	ОПК-1; ОПК-2
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	ОПК-1; ОПК-2
1.15	2.15	3.15	Тема 15. Вокальные формы и жанры	ОПК-1; ОПК-2
1.16	2.16	3.16	Тема 16. Вокальный цикл	ОПК-1; ОПК-2
1.17	2.17	3.17	Тема 17. Строение оперы	ОПК-1; ОПК-2

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

### Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Рассмотрение музыкальной формы в широком значении направлено на анализ:</i> 1) структурно-композиционной стороны музыкального произведения; 2) целостной системы средств выразительности, воплощающей концепцию сочинения; 3) интонационно-ритмической линии.	2
1.2	<i>К первичным жанрам относятся:</i> 1) хорал; 2) колядка; 3) песня; 4) декламация; 5) опера	1,3,4
1.3	<i>Какие определения относятся к теме «Музыкальный стиль»:</i> 1) барокко; 2) вариации; 3) импрессионизм; 4) экспозиция.	1,3
1.4	<i>Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии:</i> 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма	1,2,4
1.5	<i>Укажите необходимые свойства музыкальной темы:</i> 1) яркость, индивидуальность; 2) хоральная фактура; 3) узнаваемость, запоминаемость; 4) акцентно-нерегулярная метрика	1,3
1.6	<i>К музыкальным функциям относится:</i> 1) тонально-гармонический план произведения; 2) структура сочинения; 3) реприза; 4) вступление.	4,5
1.7	<i>Сложный период отличается от простого тем, что:</i> 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3) объединяет 2 простых периода с различными каденциями.	3
1.8	<i>В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части; 3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза.	1
1.9	<i>К характерным чертам эпизода в сложной 3-частной форме относится:</i> 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо;	1,3,6



	6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части.	
1.10	<i>Какие произведения написаны в форме рондо:</i> 1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского, 2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена	1,3
1.11	<i>Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций"?</i> 1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена.	2
1.12	<i>Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения?</i> 1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная.	3
1.13	<i>К обязательным танцам старинной сюиты относятся:</i> 1) сарабанда; 2) полонез; 3) аллеманда; 4) гальярда.	1,3
1.14	<i>Выберите циклические формы:</i> 1) сонатная форма; 2) соната; 3) симфония; 4) вокальный цикл; 5) партита; 6) Концерт.	2,3,4,5,6
1.15	<i>Какие типы рифм в поэзии Вы знаете?</i> 1. Кольцевая (опоясывающая). 2. Амфибрахическая. 3. Парная (смежная). 4. Перекрестная. 5. Белый стих.	1,3,4
1.16	<i>Укажите способы организации вокального цикла:</i> 1) сюжетный; 2) гомофонно-гармонический; 3) идейно-тематический.	1,3
1.17	<i>Что относится к крупным разделам оперы:</i> 1) вступление (интродукция, увертюра, пролог), 2) акты, картины, сцены, 3) сонатная форма 4) финал, эпилог.	1,2,4
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	

2.1	<p><i>Установите соответствие между видами искусств и их классификацией:</i></p> <table border="1" data-bbox="319 257 1197 470"> <thead> <tr> <th>Классификация</th> <th>Виды искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)пространственный вид искусства</td> <td>А) музыка</td> </tr> <tr> <td>2)временной и звуковысотный вид искусства;</td> <td>Б) живопись</td> </tr> <tr> <td>3) изобразительный вид искусства</td> <td>В) архитектура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) классицизм</td> </tr> </tbody> </table>	Классификация	Виды искусства	1)пространственный вид искусства	А) музыка	2)временной и звуковысотный вид искусства;	Б) живопись	3) изобразительный вид искусства	В) архитектура		Г) классицизм	1В2А3Б		
Классификация	Виды искусства													
1)пространственный вид искусства	А) музыка													
2)временной и звуковысотный вид искусства;	Б) живопись													
3) изобразительный вид искусства	В) архитектура													
	Г) классицизм													
2.2	<p><i>Установите соответствие между музыкальными размерами и жанрами:</i></p> <table border="1" data-bbox="319 560 986 761"> <thead> <tr> <th>Жанр</th> <th>Музыкальный размер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Гопак</td> <td>1) 3/4</td> </tr> <tr> <td>Б) Марш</td> <td>2) 2/4</td> </tr> <tr> <td>В) Тарантелла</td> <td>3) 6/8</td> </tr> <tr> <td>Г) Полонез</td> <td>4) 4/4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5) 3/2</td> </tr> </tbody> </table>	Жанр	Музыкальный размер	А) Гопак	1) 3/4	Б) Марш	2) 2/4	В) Тарантелла	3) 6/8	Г) Полонез	4) 4/4		5) 3/2	1Г2А3В4Б
Жанр	Музыкальный размер													
А) Гопак	1) 3/4													
Б) Марш	2) 2/4													
В) Тарантелла	3) 6/8													
Г) Полонез	4) 4/4													
	5) 3/2													
2.3	<p><i>Расположите следующие музыкальные стили в хронологической последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Неоклассцизм</li> <li>2) Барокко</li> <li>3) Импрессионизм</li> <li>4) Романтизм</li> <li>5) Классицизм</li> <li>6) Рококо</li> <li>7) Экспрессионизм</li> </ol>	2,6,5,4,3,7,1												
2.4	<p><i>Установите соответствие между типами драматургии и произведениями:</i></p> <table border="1" data-bbox="319 1142 1212 1388"> <thead> <tr> <th>Произведения</th> <th>Типы драматургии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный»</td> <td>1) бесконтрастная драматургия</td> </tr> <tr> <td>Б) знаменный распев, григорианский хорал</td> <td>2) контрастная драматургия</td> </tr> <tr> <td>В) М.И.Глинка «Камаринская»</td> <td>3) конфликтная драматургия</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) барочная драматургия</td> </tr> </tbody> </table>	Произведения	Типы драматургии	А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный»	1) бесконтрастная драматургия	Б) знаменный распев, григорианский хорал	2) контрастная драматургия	В) М.И.Глинка «Камаринская»	3) конфликтная драматургия		4) барочная драматургия	1Б2В3А		
Произведения	Типы драматургии													
А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный»	1) бесконтрастная драматургия													
Б) знаменный распев, григорианский хорал	2) контрастная драматургия													
В) М.И.Глинка «Камаринская»	3) конфликтная драматургия													
	4) барочная драматургия													
2.5	<p><i>Установите соответствие между видами масштабно-тематических структур и строением фраз:</i></p> <table border="1" data-bbox="319 1467 1236 1724"> <thead> <tr> <th>Виды масштабно-тематических структур</th> <th>Строение фраз (кол-во тактов во фразах)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) периодичность</td> <td>А) 4+2+2+4</td> </tr> <tr> <td>2) дробление</td> <td>Б) 4+2+2.</td> </tr> <tr> <td>3) суммирование</td> <td>В) 2+2+2+2</td> </tr> <tr> <td>4) дробление с замыканием</td> <td>Г) 2+2+4.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) 2+4+1</td> </tr> </tbody> </table>	Виды масштабно-тематических структур	Строение фраз (кол-во тактов во фразах)	1) периодичность	А) 4+2+2+4	2) дробление	Б) 4+2+2.	3) суммирование	В) 2+2+2+2	4) дробление с замыканием	Г) 2+2+4.		Д) 2+4+1	1В2Б3Г4А
Виды масштабно-тематических структур	Строение фраз (кол-во тактов во фразах)													
1) периодичность	А) 4+2+2+4													
2) дробление	Б) 4+2+2.													
3) суммирование	В) 2+2+2+2													
4) дробление с замыканием	Г) 2+2+4.													
	Д) 2+4+1													

2.6	<p><i>Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 255 820 322">Типы изложения музыкальных средств</th> <th data-bbox="820 255 1212 322">Разделы музыкальной формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 322 820 360">1) экспозиционный тип</td> <td data-bbox="820 322 1212 360">А) кода, дополнение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 360 820 427">2) развивающий тип</td> <td data-bbox="820 360 1212 427">Б) разработка в сонатной форме</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 427 820 465">3) заключительный тип</td> <td data-bbox="820 427 1212 465">В) реприза</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 465 820 504"></td> <td data-bbox="820 465 1212 504">Г) квадратность</td> </tr> </tbody> </table>	Типы изложения музыкальных средств	Разделы музыкальной формы	1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение	2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме	3) заключительный тип	В) реприза		Г) квадратность	1В2Б3А
Типы изложения музыкальных средств	Разделы музыкальной формы											
1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение											
2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме											
3) заключительный тип	В) реприза											
	Г) квадратность											
2.7	<p><i>Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 589 799 627">Признаки периода</th> <th data-bbox="799 589 1212 627">Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 627 799 665">1) тематический признак</td> <td data-bbox="799 627 1212 665">А) модулирующее завершение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 665 799 732">2) тонально-гармонический признак</td> <td data-bbox="799 665 1212 732">Б) неповторное строение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 732 799 799">3) масштабнo-структурный признак</td> <td data-bbox="799 732 1212 799">В) волнообразность строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 799 799 835"></td> <td data-bbox="799 799 1212 835">Г) расширение</td> </tr> </tbody> </table>	Признаки периода	Характеристики	1) тематический признак	А) модулирующее завершение	2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение	3) масштабнo-структурный признак	В) волнообразность строения		Г) расширение	1В2А3Г
Признаки периода	Характеристики											
1) тематический признак	А) модулирующее завершение											
2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение											
3) масштабнo-структурный признак	В) волнообразность строения											
	Г) расширение											
2.8	<p><i>Установите соответствие между простыми, сложными формами и различными типами середин:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 907 820 945">Формы</th> <th data-bbox="820 907 1169 945">Типы середин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 945 820 983">1) простые 3-хч.ные формы</td> <td data-bbox="820 945 1169 983">А) тип эпизода;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 983 820 1021">2) сложные 3-хч.ные формы</td> <td data-bbox="820 983 1169 1021">Б) развивающий тип;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1021 820 1059"></td> <td data-bbox="820 1021 1169 1059">В) тип рондо</td> </tr> </tbody> </table>	Формы	Типы середин	1) простые 3-хч.ные формы	А) тип эпизода;	2) сложные 3-хч.ные формы	Б) развивающий тип;		В) тип рондо	1В2А		
Формы	Типы середин											
1) простые 3-хч.ные формы	А) тип эпизода;											
2) сложные 3-хч.ные формы	Б) развивающий тип;											
	В) тип рондо											
2.9	<p><i>Установите соответствие между особыми разновидностями простых (сложных) форм и признаками форм</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 1149 687 1187">Вид формы</th> <th data-bbox="687 1149 1212 1187">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 1187 687 1254">1) двойная двухчастная форма</td> <td data-bbox="687 1187 1212 1254">А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1254 687 1321">2) трехпятнадцатая форма</td> <td data-bbox="687 1254 1212 1321">Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1321 687 1388">3) двойная трехчастная форма</td> <td data-bbox="687 1321 1212 1388">В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1388 687 1491"></td> <td data-bbox="687 1388 1212 1491">Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2</td> </tr> </tbody> </table>	Вид формы	Признаки форм	1) двойная двухчастная форма	А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА	2) трехпятнадцатая форма	Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА	3) двойная трехчастная форма	В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1		Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2	1В2А3Д
Вид формы	Признаки форм											
1) двойная двухчастная форма	А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА											
2) трехпятнадцатая форма	Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА											
3) двойная трехчастная форма	В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1											
	Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2											
2.10	<p><i>Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 1529 612 1568">Тип рондо</th> <th data-bbox="612 1529 1169 1568">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 1568 612 1635">1) рондо эпохи классицизма</td> <td data-bbox="612 1568 1169 1635">А) монотематично, многократно, разделы не более периода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1635 612 1736">2) рондо французских клавесинистов</td> <td data-bbox="612 1635 1169 1736">Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1736 612 1836">3) постклассическое рондо</td> <td data-bbox="612 1736 1169 1836">В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1836 612 1906"></td> <td data-bbox="612 1836 1169 1906">Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD</td> </tr> </tbody> </table>	Тип рондо	Признаки форм	1) рондо эпохи классицизма	А) монотематично, многократно, разделы не более периода	2) рондо французских клавесинистов	Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода	3) постклассическое рондо	В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом		Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD	1В2А3Б
Тип рондо	Признаки форм											
1) рондо эпохи классицизма	А) монотематично, многократно, разделы не более периода											
2) рондо французских клавесинистов	Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода											
3) постклассическое рондо	В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом											
	Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD											

2.11	<i>Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:</i>		1В2А3Д
	<b>Тип вариаций</b>	<b>Признаки форм</b>	
	1) вариации классические	А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность;	
	2) вариации послеклассические	Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П.	
	3) вариации на <i>so-rano ostinato</i>	В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными	
	Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение		
2.12	<i>Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением</i>		1В2Д3В
	<b>Вид сонатной формы</b>	<b>Где используется</b>	
	1) полная сонатная форма	А) в свободных вариациях	
	2) сокращенная сонатная форма без разработки	Б) в 1 ч. Сонат, симфоний, концертов	
	3) рондо-соната	В) в финалах сонат, симфоний, концертов	
	Д) в оперных увертюрах комического характера		
2.13	<i>Установите соответствие между старинной и новой сюитой и произведениями</i>		1В2А2В
	<b>Вид сюиты</b>	<b>Где используется</b>	
	1) старинная сюита	А) Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»	
	2) новая сюита	Б) И.С.Бах Английские сюиты	
	В) М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»		
2.14	<i>Установите соответствие между частями сонатно-симфонического цикла и различными признаками</i>		1В2Б3Г4Д
	<b>Части сонатно-симфонического цикла</b>	<b>Признаки</b>	
	1) 1 часть	А) умеренный темп, куплетно-вариационная форма	
	2) 2 часть	Б) медленный или умеренный темп, вариации или трехчастная форма	
	3) 3 часть	В) быстрый темп, сонатная форма	
4) 4 часть	Г) подвижный темп, менуэт или скерцо, сложная трехчастная форма с серединой типа <i>trio</i>		
	Д) быстрый темп, форма рондо или рондо-соната		
2.15	<i>Установите соответствие между вокальными формами и их признаками</i>		1В2Г3Д4А
	<b>Вид вокальной формы</b>	<b>Признаки</b>	
	1) куплетная форма	А) содержится постоянное обновление музыкального материала	
	2) куплетно-вариационная	Б) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Сопровождение.	
3) куплетно-	В) варьируется мелодия, гармония,		

	вариантная	сопровождение. Меняется форма, масштабы. Сохраняется текст.													
	4) сквозная	Г) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Варьируется сопровождение.													
		Д) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы.													
2.16	<p><i>Установите соответствие между вокальным циклом и способом его организации:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вокальный цикл</th> <th>Способ организации</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»</td> <td>А) сонатно-симфонический</td> </tr> <tr> <td>2) М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти»</td> <td>Б) сюжетный (принцип «сюжетной общности»).</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей)</td> </tr> </tbody> </table>		Вокальный цикл	Способ организации	1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»	А) сонатно-симфонический	2) М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти»	Б) сюжетный (принцип «сюжетной общности»).		В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей)	1Б2В				
Вокальный цикл	Способ организации														
1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»	А) сонатно-симфонический														
2) М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти»	Б) сюжетный (принцип «сюжетной общности»).														
	В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей)														
2.17	<p><i>Установите соответствие между жанровой разновидностью оперы и конкретным произведением:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Жанровая разновидность оперы</th> <th>Опера</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Н.А.Римский-Корсаков «Садко»</td> <td>А) народная драма</td> </tr> <tr> <td>2) М.И.Глинка «Жизнь за царя»</td> <td>Б) вариационная опера</td> </tr> <tr> <td>3) В.Россини «Севильский цирюльник»</td> <td>В) лирические сцены</td> </tr> <tr> <td>4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин»</td> <td>Г) эпическая опера</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) комическая опера</td> </tr> </tbody> </table>		Жанровая разновидность оперы	Опера	1) Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	А) народная драма	2) М.И.Глинка «Жизнь за царя»	Б) вариационная опера	3) В.Россини «Севильский цирюльник»	В) лирические сцены	4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	Г) эпическая опера		Д) комическая опера	1Г2А3Д4В
Жанровая разновидность оперы	Опера														
1) Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	А) народная драма														
2) М.И.Глинка «Жизнь за царя»	Б) вариационная опера														
3) В.Россини «Севильский цирюльник»	В) лирические сцены														
4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	Г) эпическая опера														
	Д) комическая опера														
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>														
3.1	По выражению Б.Асафьева «Музыка – искусство интонируемого смысла». С помощью каких средства музыкальной выразительности воплощаются музыкальные образы?														
3.2	По классификации А.Н.Сохора, жанры подразделяются на эпохальные, ограниченные эпохой, стилем и трансэпохальные, которые существуют на протяжении многих столетий. Приведите примеры тех и других жанров, по возможности с указанием конкретных музыкальных произведений														
3.3	В каком случае можно говорить о полистилистике или о стилизации, если обратиться к произведениям Р.Щедрина «В подражании Альбенису», симфонии №3, ч.2 А.Шнитке.														
3.4	Б.Асафьеву принадлежит текст, в котором он сформулировал три всеобщие функции музыкального развития, обозначив их imt (initium: импульс, толчок к развитию; Motus: движение, развитие; Terminus: конец, предел, остановка развития). Раскройте эти положения на разделах формы.														
3.5	Понятие темы свойственно для полифонической и гомофонно-гармонической темы, отличаясь по структуре, интонационно-ритмическому строению. Приведите примеры формы темы для вариаций bassoostinato (к примеру Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла) и строгих фигурационных вариаций (1 ч. 11 сонаты В.А.Моцарта).														
3.6	Дополните недостающие функции: «Драматургические функции в музыкально-театральном произведении – пролог, экспозиция основных действующих образов (завязка), _____, кульминация,														

	развязка,	
3.7	Период как форма самостоятельного произведения, с характерной тенденцией к миниатюризму ("одночастная форма" - термин Ю.Тюлина) получил расцвет в творчестве композиторов стиля романтизма, в частности, в творчестве Ф.Шопена (Прелюдии для фортепиано № 3, № 4). Как применялся период в творчестве композиторов стиля классицизма?	
3.8	Почему утверждение, что каждая часть простой формы представляет собой по строению период не всегда является верным? В каких разделах простых форм можно обнаружить более свободное строение?	
3.9	Для среднего раздела сложной трехчастной формы характерно строение типа трио или эпизода, которые значительно отличаются друг от друга по строению. А какой признак у них является общим (имеется в виду соотношение с крайними частями).	
3.10	Почему двойные трехчастные (АВ АВ1 А1), трехпятчастные формы (АВ АВ А) нередко относят к рондообразным формам? Что в них, наоборот, не соответствует форме рондо?	
3.11	М.И.Глинка внес значительный вклад в развитие вариаций <i>sopra-noostinato</i> , благодаря чему в русских операх XIX века часто встречаются так называемы «глинкинские вариации» – образцы этой формы. Приведите примеры.	
3.12	Раздел «ложной» репризы в сонатной форме относится к разделу разработки. Почему его не относят к разделу репризы и чем отличается нетональная реприза от ложной?	
3.13	Цикличность предполагает законченность и самостоятельность разделов, образный и темповый контраст между частями. Что является объединяющим фактором в цикле?	
3.14	Классический сонатно-симфонический цикл включает в себя 3-4 части. В каких произведениях можно обнаружить циклы с нетрадиционным количеством частей? С чем это связано?	
3.15	Назовите двудольные и трехдольные поэтические стопы. Приведите примеры.	
3.16	Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического?	
3.17	Лейтмотиву принадлежит существенная роль в драматургии оперы. Назовите оперы, в которых лейтмотивам уделяется повышенное внимание, а также приведите примеры лейтмотивов.	

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>
1.1	<i>Рассмотрение музыкальной формы в широком значении направлено на анализ:</i> 1) структурно-композиционной стороны музыкального произведения; 2) целостной системы средств выразительности, воплощающей концепцию сочинения; 3) интонационно-ритмической линии.
1.2	<i>К первичным жанрам относятся:</i> 1) хорал; 2) колядка; 3) песня; 4) декламация; 5) опера
1.3	<i>Какие определения относятся к теме «Музыкальный стиль»:</i> 1) барокко; 2) вариации; 3) импрессионизм; 4) экспозиция.
1.4	<i>Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии:</i> 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма
1.5	<i>Укажите необходимые свойства музыкальной темы:</i> 1) яркость, индивидуальность; 2) хоральная фактура; 3) узнаваемость, запоминаемость; 4) акцентно-нерегулярная метрика
1.6	<i>К музыкальным функциям относится:</i> 1) тонально-гармонический план произведения; 2) структура сочинения; 3) реприза; 4) вступление.
1.7	<i>Сложный период отличается от простого тем, что:</i> 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3) объединяет 2 простых периода с различными каденциями.
1.8	<i>В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части; 3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза.
1.9	<i>К характерным чертам эпизода в сложной 3-хчастной форме относится:</i> 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо; 6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части.
1.10	<i>Какие произведения написаны в форме рондо:</i> 1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского,

	2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена										
1.11	<i>Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций"?</i> 1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена.										
1.12	<i>Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения?</i> 1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная.										
1.13	<i>К обязательным танцам старинной сюиты относятся:</i> 1) сарабанда; 2) полонез; 3) аллеманда; 4) гальярда.										
1.14	<i>Выберите циклические формы:</i> 1) сонатная форма; 2) соната; 3) симфония; 4) вокальный цикл; 5) партита; 6) Концерт.										
1.15	<i>Какие типы рифм в поэзии Вы знаете?</i> 1. Кольцевая (опоясывающая). 2. Амфибрахическая. 3. Парная (смежная). 4. Перекрестная. 5. Белый стих.										
1.16	<i>Укажите способы организации вокального цикла:</i> 1) сюжетный; 2) гомофонно-гармонический; 3) идейно-тематический.										
1.17	<i>Что относится к крупным разделам оперы:</i> 1) вступление (интродукция, увертюра, пролог), 2) акты, картины, сцены, 3) сонатная форма 4) финал, эпилог.										
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>										
2.1	<i>Установите соответствие между видами искусств и их классификацией:</i> <table border="1" data-bbox="316 1713 1193 1921"> <thead> <tr> <th>Классификация</th> <th>Виды искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) пространственный вид искусства</td> <td>А) музыка</td> </tr> <tr> <td>2) временной и звуковысотный вид искусства;</td> <td>Б) живопись</td> </tr> <tr> <td>3) изобразительный вид искусства</td> <td>В) архитектура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) классицизм</td> </tr> </tbody> </table>	Классификация	Виды искусства	1) пространственный вид искусства	А) музыка	2) временной и звуковысотный вид искусства;	Б) живопись	3) изобразительный вид искусства	В) архитектура		Г) классицизм
Классификация	Виды искусства										
1) пространственный вид искусства	А) музыка										
2) временной и звуковысотный вид искусства;	Б) живопись										
3) изобразительный вид искусства	В) архитектура										
	Г) классицизм										



2.2	<i>Установите соответствие между музыкальными размерами и жанрами:</i>	
	<b>Жанр</b>	<b>Музыкальный размер</b>
	А) Гопак	1) 3/4
	Б) Марш	2) 2/4
	В) Тарантелла	3) 6/8
	Г) Полонез	4) 4/4
		5) 3/2
2.3	<i>Расположите следующие музыкальные стили в хронологической последовательности:</i> 1) Неоклассцизм 2) Барокко 3) Импрессионизм 4) Романтизм 5) Классицизм 6) Рококо 7) Экспрессионизм	
2.4	<i>Установите соответствие между типами драматургии и произведениями:</i>	
	<b>Произведения</b>	<b>Типы драматургии</b>
	А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный»	1) бесконтрастная драматургия
	Б) знаменный распев, григорианский хорал	2) контрастная драматургия
	В) М.И.Глинка «Камаринская»	3) конфликтная драматургия
		4) барочная драматургия
2.5	<i>Установите соответствие между видами масштабно-тематических структур и строением фраз:</i>	
	<b>Виды масштабно-тематических структур</b>	<b>Строение фраз (кол-во тактов во фразах)</b>
	1) периодичность	А) 4+2+2+4
	2) дробление	Б) 4+2+2.
	3) суммирование	В) 2+2+2+2
4) дробление с замыканием	Г) 2+2+4.	
		Д) 2+4+1
2.6	<i>Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:</i>	
	<b>Типы изложения музыкальных средств</b>	<b>Разделы музыкальной формы</b>
	1) экспозиционный тип	А) кода, дополнение
	2) развивающий тип	Б) разработка в сонатной форме
	3) заключительный тип	В) реприза
		Г) квадратность
2.7	<i>Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:</i>	
	<b>Признаки периода</b>	<b>Характеристики</b>
	1) тематический признак	А) модулирующее завершение
	2) тонально-гармонический признак	Б) неповторное строение
3) масштабно-структурный признак	В) волнообразность строения	
		Г) расширение

2.8	<i>Установите соответствие между простыми, сложными формами и различными типами середин:</i>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 255 810 293">Формы</th> <th data-bbox="810 255 1402 293">Типы середин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 293 810 331">1) простые 3-хч.ные формы</td> <td data-bbox="810 293 1402 331">А) тип эпизода;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 331 810 369">2) сложные 3-хч.ные формы</td> <td data-bbox="810 331 1402 369">Б) развивающий тип;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 369 810 407"></td> <td data-bbox="810 369 1402 407">В) тип рондо</td> </tr> </tbody> </table>	Формы	Типы середин	1) простые 3-хч.ные формы	А) тип эпизода;	2) сложные 3-хч.ные формы	Б) развивающий тип;		В) тип рондо		
Формы	Типы середин										
1) простые 3-хч.ные формы	А) тип эпизода;										
2) сложные 3-хч.ные формы	Б) развивающий тип;										
	В) тип рондо										
2.9	<i>Установите соответствие между особыми разновидностями простых (сложных) форм и признаками форм</i>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 495 683 533">Вид формы</th> <th data-bbox="683 495 1402 533">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 533 683 607">1) двойная двухчастная форма</td> <td data-bbox="683 533 1402 607">А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 607 683 645">2) трехпятчастная форма</td> <td data-bbox="683 607 1402 645">Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 645 683 712">3) двойная трехчастная форма</td> <td data-bbox="683 645 1402 712">В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 712 683 779"></td> <td data-bbox="683 712 1402 779">Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2</td> </tr> </tbody> </table>	Вид формы	Признаки форм	1) двойная двухчастная форма	А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА	2) трехпятчастная форма	Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА	3) двойная трехчастная форма	В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1		Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2
Вид формы	Признаки форм										
1) двойная двухчастная форма	А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА										
2) трехпятчастная форма	Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА										
3) двойная трехчастная форма	В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1										
	Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2										
2.10	<i>Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:</i>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 817 608 855">Тип рондо</th> <th data-bbox="608 817 1402 855">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 855 608 922">1) рондо эпохи классицизма</td> <td data-bbox="608 855 1402 922">А) монотематично, многократно, разделы не более периода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 922 608 1025">2) рондо французских клавесинистов</td> <td data-bbox="608 922 1402 1025">Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1025 608 1128">3) послеклассическое рондо</td> <td data-bbox="608 1025 1402 1128">В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1128 608 1160"></td> <td data-bbox="608 1128 1402 1160">Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD</td> </tr> </tbody> </table>	Тип рондо	Признаки форм	1) рондо эпохи классицизма	А) монотематично, многократно, разделы не более периода	2) рондо французских клавесинистов	Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода	3) послеклассическое рондо	В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом		Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD
Тип рондо	Признаки форм										
1) рондо эпохи классицизма	А) монотематично, многократно, разделы не более периода										
2) рондо французских клавесинистов	Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода										
3) послеклассическое рондо	В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом										
	Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD										
2.11	<i>Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:</i>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1198 592 1236">Тип вариаций</th> <th data-bbox="592 1198 1402 1236">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1236 592 1339">1) вариации классические</td> <td data-bbox="592 1236 1402 1339">А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1339 592 1406">2) вариации послеклассические</td> <td data-bbox="592 1339 1402 1406">Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1406 592 1509">3) вариации на <i>so-rano ostinato</i></td> <td data-bbox="592 1406 1402 1509">В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1509 592 1576"></td> <td data-bbox="592 1509 1402 1576">Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение</td> </tr> </tbody> </table>	Тип вариаций	Признаки форм	1) вариации классические	А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность;	2) вариации послеклассические	Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П.	3) вариации на <i>so-rano ostinato</i>	В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными		Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение
Тип вариаций	Признаки форм										
1) вариации классические	А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность;										
2) вариации послеклассические	Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П.										
3) вариации на <i>so-rano ostinato</i>	В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными										
	Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение										
2.12	<i>Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением</i>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1615 762 1653">Вид сонатной формы</th> <th data-bbox="762 1615 1402 1653">Где используется</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1653 762 1691">1) полная сонатная форма</td> <td data-bbox="762 1653 1402 1691">А) в свободных вариациях</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1691 762 1758">2) сокращенная сонатная форма без разработки</td> <td data-bbox="762 1691 1402 1758">Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1758 762 1796">3) рондо-соната</td> <td data-bbox="762 1758 1402 1796">В) в финалах сонат, симфоний, концертов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1796 762 1904"></td> <td data-bbox="762 1796 1402 1904">Д) в оперных увертюрах комического характера</td> </tr> </tbody> </table>	Вид сонатной формы	Где используется	1) полная сонатная форма	А) в свободных вариациях	2) сокращенная сонатная форма без разработки	Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов	3) рондо-соната	В) в финалах сонат, симфоний, концертов		Д) в оперных увертюрах комического характера
Вид сонатной формы	Где используется										
1) полная сонатная форма	А) в свободных вариациях										
2) сокращенная сонатная форма без разработки	Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов										
3) рондо-соната	В) в финалах сонат, симфоний, концертов										
	Д) в оперных увертюрах комического характера										

2.13	<i>Установите соответствие между старинной и новой сюитой и произведениями</i>	
	<b>Вид сюиты</b>	<b>Где используется</b>
	1) старинная сюита	А) Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»
	2) новая сюита	Б) И.С.Бах Английские сюиты
		В)М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
2.14	<i>Установите соответствие между частями сонатно-симфонического цикла и различными признаками</i>	
	<b>Части сонатно-симфонического цикла</b>	<b>Признаки</b>
	1) 1 часть	А) умеренный темп, куплетно-вариационная форма
	2) 2 часть	Б) медленный или умеренный темп, вариации или трехчастная форма
	3) 3 часть	В) быстрый темп, сонатная форма
	4) 4 часть	Г) подвижный темп, менуэт или скерцо, сложная трехчастная форма с серединой типа trio
		Д) быстрый темп, форма рондо или рондо-соната
2.15	<i>Установите соответствие между вокальными формами и их признаками</i>	
	<b>Вид вокальной формы</b>	<b>Признаки</b>
	1) куплетная форма	А) содержится постоянное обновление музыкального материала
	2) куплетно-вариационная	Б) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Сопровождение.
	3) куплетно-вариантная	В) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. Сохраняется текст.
	4) сквозная	Г) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Варьируется сопровождение.
		Д) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы.
2.16	<i>Установите соответствие между вокальным циклом и способом его организации:</i>	
	<b>Вокальный цикл</b>	<b>Способ организации</b>
	1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»	А) сонатно-симфонический
	2)М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти»	Б) сюжетный (принцип «сюжетной» общности).
		В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей)
2.17	<i>Установите соответствие между жанровой разновидностью оперы и конкретным произведением:</i>	
	<b>Жанровая разновидность оперы</b>	<b>Опера</b>
	1)Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	А) народная драма
	2)М.И.Глинка «Жизнь за царя»	Б) вариационная опера
	3) В.Россини «Севильский цирюльник»	В) лирические сцены
	4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	Г) эпическая опера
		Д) комическая опера
<b>Блок 3</b>	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	

3.1	По выражению Б.Асафьева «Музыка – искусство интонируемого смысла». С помощью каких средства музыкальной выразительности воплощаются музыкальные образы?
3.2	По классификации А.Н.Сохора, жанры подразделяются на эпохальные, ограниченные эпохой, стилем и трансэпохальные, которые существуют на протяжении многих столетий. Приведите примеры тех и других жанров, по возможности с указанием конкретных музыкальных произведений
3.3	В каком случае можно говорить о полистилистике или о стилизации, если обратиться, к произведениям Р.Щедрина «В подражании Альбенису», симфонии №3, ч.2 А.Шнитке.
3.4	Б.Асафьеву принадлежит текст, в котором он сформулировал три всеобщие функции музыкального развития, обозначив их <i>init</i> ( <i>initium</i> : импульс, толчок к развитию; <i>Motus</i> : движение, развитие; <i>Terminus</i> : конец, предел, остановка развития). Раскройте эти положения на разделах формы.
3.5	Понятие темы свойственно для полифонической и гомофонно-гармонической темы, отличаясь по структуре, интонационно-ритмическому строению. Приведите примеры формы темы для вариаций <i>bassoostinato</i> (к примеру Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла) и строгих фигурационных вариаций (1 ч. 11 сонаты В.А.Моцарта).
3.6	Дополните недостающие функции: «Драматургические функции в музыкально-театральном произведении – пролог, экспозиция основных действующих образов (завязка), _____, кульминация, развязка, _____».
3.7	Период как форма самостоятельного произведения, с характерной тенденцией к миниатюризму ("одночастная форма" - термин Ю.Тюлина) получил расцвет в творчестве композиторов стиля романтизма, в частности, в творчестве Ф.Шопена (Прелюдии для фортепиано № 3, № 4). Как применялся период в творчестве композиторов стиля классицизма?
3.8	Почему утверждение, что каждая часть простой формы представляет собой по строению период не всегда является верным? В каких разделах простых форм можно обнаружить более свободное строение?
3.9	Для среднего раздела сложной трехчастной формы характерно строение типа трио или эпизода, которые значительно отличаются друг от друга по строению. А какой признак у них является общим (имеется в виду соотношение с крайними частями).
3.10	Почему двойные трехчастные (АВ АВ1 А1), трехпятчастные формы (АВ АВ А) нередко относят к рондообразным формам? Что в них, наоборот, не соответствует форме рондо?
3.11	М.И.Глинка внес значительный вклад в развитие вариаций <i>sopranoostinato</i> , благодаря чему в русских операх XIX века часто встречаются так называемы «глинкинские вариации» – образцы этой формы. Приведите примеры.
3.12	Раздел «ложной» репризы в сонатной форме относится к разделу разработки. Почему его не относят к разделу репризы и чем отличается нетональная реприза от ложной?
3.13	Цикличность предполагает законченность и самостоятельность разделов, образный и темповый контраст между частями. Что является объединяющим фактором в цикле?
3.14	Классический сонатно-симфонический цикл включает в себя 3-4 части. В каких произведениях можно обнаружить циклы с нетрадиционным количеством частей? С чем это связано?
3.15	Назовите двудольные и трехдольные поэтические стопы. Приведите примеры.
3.16	Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического?
3.17	Лейтмотиву принадлежит существенная роль в драматургии оперы. Назовите оперы, в которых лейтмотивам уделяется повышенное внимание, а также приведите примеры лейтмотивов.



**Лист-ответ**  
**(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Музыкальная форма

Группа

Ф.И.О. обучающегося

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
3.1		
3.2		
3.3		

3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		
3.17		

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ произведения в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
2.	Анализ произведения в простой трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
3.	Анализ произведения в простой двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
4.	Анализ произведения в сложной трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
5.	Анализ произведения в сложной двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
6.	Анализ произведения в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2
7.	Анализ произведения в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2
8.	Анализ произведения в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2
9.	Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме	ОПК-1; ОПК-2
10.	Анализ произведения в сквозной вокальной форме	ОПК-1; ОПК-2
11.	Анализ произведения циклической структуры	ОПК-1; ОПК-2

*План для слухового анализа произведения:*

- Определить форму сочинения в целом. Определить количество разделов (частей).
- Определить форму отдельных разделов (частей), функции разделов, способы развития и типы изложения средств музыкальной выразительности.
- Составить (выписать) структурную схему произведения с буквенно-цифровым указанием разделов, их масштабов, тонально-гармоническим планом.
- Назвать жанровые особенности произведения.
- Определение специфики конкретной формы с указанием типовых и

индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля.

### **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Анализ произведения в форме периода:

Бетховен Л. Соната № 32, ч. II, первый период.  
Бетховен Л. Соната № 5, тема финала.  
Бетховен Л. Соната № 8, ч. II и III, первые темы.  
Бетховен Л. «Крейцера соната», ч. I, главная партия.  
Шопен Ф. Прелюдия № 1, 3, 4, 7, 8.  
Скрябин А. Прелюдия op.11, 4, 5, 6, 10.

*Задание № 2.* Анализ произведения в простой двухчастной форме:

Скрябин А. Прелюдия op.11 № 2.  
Бетховен Л. Соната № 12, ч. I, тема вариаций.  
Моцарт В.А. Соната № 11, тема 1-й части.  
Глинка М. «Не искушай».

*Задание № 3.* Анализ произведения в простой трехчастной форме:

Чайковский П. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»  
Чайковский П. Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга».  
Чайковский П. Романс «Забывать так скоро».  
Мендельсон Ф. Песня без слов gmoll, e-moll

*Задание № 4.* Анализ произведения в сложной трехчастной форме:

Бетховен Л. Сонаты № № 1, 2, 4, 7, 11, 18 (третьи части).  
Чайковский П. Вальс цветов Ddur из балета «Щелкунчик».  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».  
Шопен Ф. Полонез A-dur. Ноктюрн op. 15 № 3; мазурка op. 7 № 2; мазурка op. 41

№ 2;

Дебюсси К. Кукольный Эк-Уок.  
Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье».

*Задание № 5* Анализ произведения в сложной двухчастной форме:

Мусоргский М. Раздумье.  
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».  
Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы из оперы «Садко» «Ах, знаю я»  
Шопен Ф. Ноктюрн op. 15 № 3.

*Задание № 6* Анализ произведения в форме рондо:

Бах И. Партита Edur для скрипки соло, ч. III; Итальянский концерт, ч. I и ч. III;  
Брандербургский концерт № 2, ч. I.  
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Свадьба».  
Моцарт В.А. Соната № 11, финал.  
Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Щебетание», «Тростники».  
Шуман Р. «Новелетты» op. 21 №№ 1, 5; «Венский карнавал» op. 26, ч. I.

*Задание № 7* Анализ произведения в форме вариаций:



Бах И.С. Партита № 2 для клавира, аллеманда; Пассакалия *smoll* для органа; «Crucifixus» из Мессы *hmoll*.

Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (цифра 3).

Моцарт В. Соната № 11, ч. I; соната № 6, финал; Дивертисмент № 15, ч. II.

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 6, ч. II; 32 вариации; «6 вариаций для фортепиано» ор. 34; сонаты для фортепиано: № 10, ч. II; № 12, ч. I; № 32, ч. II; № 15, ч. II, № 23, ч. II; «Диабелли-вариации».

Шенберг А. «Лунный Пьеро», Пассакалья «Nacht».

Берг А. «Воцтек», Пассакалья (I акт, 4 сцена).

Шуман Р. «Симфонические этюды»; «Вариации на тему АBBEG».

Лист Ф. «Вариации на тему Баха» из кантаты «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen».

Мусоргский М. «Борис Годунов», Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»; «Хованщина», хор девушек «Плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенька».

Чайковский П. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; трио «Памяти великого артиста», ч. II, сюита № 3, финал.

Рахманинов С. «Вариации на тему Шопена»; «Рапсодия на тему Паганини»; «Вариации на тему Корелли»;

Шостакович Д. Симфония № 8, финал (*Largo*); квартет № 3, *Adagio*; Концерт для скрипки № 1, Пассакалья (трио); Прелюдия *gismoll*.

*Задание № 8* Анализ произведения в сонатной форме:

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 1, 5, 6, 8, 9, 15, 16, 23, первые части; соната для фортепиано № 17, медленная часть; увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; первые части инструментальных концертов.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано № 1, 4, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, ч. I.; увертюра к опере «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»; первые части инструментальных концертов.

Гайдн И. Лондонские симфонии, первые части (кроме № 10) .

Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из II действия оперы «Пиковая дама».

*Задание № 9* Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме:

Глинка М. «В крови горит огонь», Хор персидских дев «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила».

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»; Хор девушек «Плывет лебедушка» и Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»; «То было раннею весной».

Свиридов Г. «В том краю» из цикла «Памяти Сергея Есенина».

*Задание № 10* Анализ произведения в сквозной вокальной форме:

Мусоргский М. «С няней», «С куклой», «В углу» (цикл «Детская»); «Раек».

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Рахманинов С. «Судьба»; «Вчера мы встретились».

Шуберт Ф. «Лесной царь».

Прокофьев С. «Гадкий утенок».

*Задание № 11* Анализ произведения циклической структуры

И. С. Бах. Английская сюита № 3,

Р. Шуман «Карнавал»,

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Сонаты и симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»,

Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины»,

М. Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Детская»;

С. Прокофьев Цикл на стихи А. Ахматовой;

Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии», цикл на стихи Саша Черного.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		