



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОДИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	2) менуэт	4) финал											
1.9	<p>Укажите историческую разновидность рондо, для которой характерно следующее тональное соотношение рефренов и эпизодов: T - D - T - S - T или T - D - T - t - T</p> <p>1) рондо французских клавесинистов 2) рондо венских классиков 3) постклассическое рондо</p>		2										
1.10	<p>Какая форма является наиболее типичной для темы вариаций венских классиков?</p> <p>1) период</p> <p>2) простая двухчастная</p> <p>3) простая трехчастная</p> <p>4) сложная двухчастная</p>		2										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>												
2.1	<p>Согласуйте варианты соотношения структурного и процессуального начала с музыкой разных исторических периодов:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) равновесие структурного и процессуального начала</td> <td>А) сериальная музыка XX века</td> </tr> <tr> <td>2) преобладание процессуального начала над структурным</td> <td>Б) музыка классической эпохи</td> </tr> <tr> <td>3) преобладание структурного начала над процессуальным</td> <td>В) музыка романтической эпохи</td> </tr> </table>		1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века	2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи	3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи	1Б2В3А				
1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века												
2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи												
3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи												
2.2	<p>Установите соответствие критериев жанровой классификации с самими жанрами:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) национальная принадлежность</td> <td>А) концерт</td> </tr> <tr> <td>2) ритуальная функция</td> <td>Б) баркарола</td> </tr> <tr> <td>3) время исполнения</td> <td>В) полонез</td> </tr> <tr> <td>4) музыкальная связь участников исполнения</td> <td>Г) ноктюрн</td> </tr> <tr> <td>5) профессиональная характеристика</td> <td>Д) реквием</td> </tr> </table>		1) национальная принадлежность	А) концерт	2) ритуальная функция	Б) баркарола	3) время исполнения	В) полонез	4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн	5) профессиональная характеристика	Д) реквием	1В2Д3Г4А5 Б
1) национальная принадлежность	А) концерт												
2) ритуальная функция	Б) баркарола												
3) время исполнения	В) полонез												
4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн												
5) профессиональная характеристика	Д) реквием												
2.3	<p>Установите национальную стилевую принадлежность творчества композитора:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Ф. Шуберт</td> <td>А) норвежская</td> </tr> <tr> <td>2) Ф. Шопен</td> <td>Б) чешская</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Лист</td> <td>В) австрийская</td> </tr> <tr> <td>4) Э. Григ</td> <td>Г) польская</td> </tr> <tr> <td>5) Б. Сметана</td> <td>Д) венгерская</td> </tr> </table>		1) Ф. Шуберт	А) норвежская	2) Ф. Шопен	Б) чешская	3) Ф. Лист	В) австрийская	4) Э. Григ	Г) польская	5) Б. Сметана	Д) венгерская	1В2Г3Д4А5 Б
1) Ф. Шуберт	А) норвежская												
2) Ф. Шопен	Б) чешская												
3) Ф. Лист	В) австрийская												
4) Э. Григ	Г) польская												
5) Б. Сметана	Д) венгерская												
2.4	<p>Установите соответствие видов масштабно-тематических структур их схематическому выражению:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) суммирование</td> <td>А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2</td> </tr> <tr> <td>2) дробление</td> <td>Б) 2 + 2 + 2 + 2</td> </tr> <tr> <td>3) дробление с замыканием</td> <td>В) 2 + 2 + 1 + 1</td> </tr> <tr> <td>4) периодичность</td> <td>Г) 1 + 1 + 2</td> </tr> </table>		1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2	2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2	3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1	4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2	1Г2В3А4Б		
1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2												
2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2												
3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1												
4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2												
2.5	<p>Установите соответствие между типами изложения музыкального материала и разделами (построениями) музыкальной формы:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) экспозиционный</td> <td>А) разработка сонатной формы</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Б) кода</td> </tr> </table>		1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы		Б) кода	1ВЖ32А- ГЕЗБД						
1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы												
	Б) кода												

		В) рефрен в рондо	
	2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме	
		Д) дополнение к периоду	
		Е) связующая партия в сонатной форме	
	3) заключительный	Ж) тема в вариациях	
		З) середина типа трио в сложной трехчастной форме	
2.6	<i>Установите соответствие между способами классификации и разновидностями периодов:</i>		1Г2ЕЗБ4В5 А
	1) по структуре	А) повторного или неповторного строения	
	2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный	
	3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный	
	4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения	
	5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий	
2.7	<i>Определите, какой вариант буквенного обозначения соответствует названию простой формы. Маленькими буквами обозначены предложения, большими - периоды:</i>		1В2А3Г4Е5 Б6Д
	1) двухчастная репризная	А) abcc	
	2) двухчастная безрепризная	Б) АВА ₁ СА ₂	
	3) трехчастная репризная	В) aaba	
	4) трехчастная безрепризная	Г) abccab	
	5) двойная трехчастная	Д) АВАВА	
	6) трех-пятичастная	Е) Abbcc	
2.8	<i>Установите соответствие частей сонатно-симфонического цикла разновидностям сложной трехчастной формы:</i>		1БВ2БВ3АГ
	1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода	
	2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио	
	3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой	
		Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой	
2.9	<i>Установите соответствие исторических разновидностей рондо их характерным признакам:</i>		1В2Г3АБ
	1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.	
	2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие свя-	

		зок и сквозного развития.										
	3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связи между разделами и кода										
2.10	<p>Укажите, какая разновидность вариаций используется в данных произведениях. Учтите, что один элемент правого столбца лишней:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) М. Глинка «Камаринская»</td> <td>А) вариации на bassoostinato</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»</td> <td>Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации</td> </tr> <tr> <td>В) двойные вариации</td> </tr> <tr> <td>3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll</td> <td>Г) свободные (характерные) вариации</td> </tr> <tr> <td>4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1</td> <td>Д) вариации на мелодию остинато</td> </tr> </table>		1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на bassoostinato	2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации	В) двойные вариации	3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации	4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато	1В2Д3А4Б
1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на bassoostinato											
2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации											
	В) двойные вариации											
3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации											
4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<p>Прочтите текстовой фрагмент:</p> <p>«Происхождение термина " _____ " связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p>Выполните следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определите, о каком художественном стиле идет речь, впишите его название; 2) укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля. 		<p>Барокко</p> <p>Представители:</p> <p>А. Корелли, И. Пахельбель, К.-Монтеверди Г. Перселл, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди и др.</p>									
3.2	<p>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»:</p> <p>«Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на <i>bassoostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</p>		Пассакалья, чакона									
3.3	<p>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы раз-</p>		В экспозиции темы звучат в разных тональностях,									

	<p>виваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p><i>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</i></p>	<p><i>в репризе – в ином тональном сопоставлении, чаще - сближении</i></p>
3.4	<p><i>И. Э. Манукян: «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</i></p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>	<p><i>аллеманда, куранта, сарабанда, жига</i></p>
Блок 4		
4.1	<p>Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T(terminus)?</p>	<p><i>I – начало, M – развитие, T - конец, предел, завершение.</i></p>
4.2	<p>В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими?</p>	<p><i>«Первичные» – это жанры народной бытовой, ритуальной, обрядовой музыки, появившиеся в процессе коллективной практики. «Вторичные» – жанры профессиональной музыки.</i></p>
4.3	<p>Приведите два примера использования первичных жанров во вторичных.</p>	<p><i>Хор «Уж как по мосточку» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» - народная плясовая песня; А. Скрябин Прелюдия ор. 11 № 10 – причет.</i></p>
4.4	<p>Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение жанра сюиты со свободными вариациями.</p>	<p><i>Р. Шуман</i></p>
4.5	<p>Перечислите характерные признаки заключительного типа изложения</p>	<p><i>Подчеркива-</i></p>

	в музыкальном произведении	<i>ние тоники, нередко тонический органнй пункт, многократное кадансирование, повторение одних и тех же мелодических оборотов</i>
4.6	<p>Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> 	<i>Развивающий: неустойчивость, секвенции, неопределенность тональности, отсутствие четкой формы</i>
4.7	<p>Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы наиболее характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».</p>	<i>Для вокальной и сценической музыки. Свяzano с обновлением в тексте или сценической ситуации</i>
4.8	<p>Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме.</p>	<i>Трио – четкая форма. Эпизод – ряд построений, незавершенных по форме</i>
4.9	<p>Какой тип репризы следует ожидать после середины типа трио и после середины типа эпизода?</p>	<i>После трио – статическая, после эпизода – видоизменная</i>

4.10	Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Поясните с помощью буквенной схемы того и другого.	<i>В народном рондо – ВА-САДА..., в профессиональном – АВАСА...</i>
4.11	Сколько раз должна пройти тема рефрена для того, чтобы форма рондо состоялась?	<i>Минимум три раза</i>
4.12	Какая вокальная форма основана на принципе остинатно-мелодического варьирования?	<i>Куплетно-вариационная</i>
4.13	Назовите виды вариаций, относящиеся к числу строгих.	<i>Вариации на басса остинато, на сопрано остинато, классические орнаментальные, фигурационные вариации</i>
4.14	Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является типичным?	<i>Экспозиция: Т-D (в мажоре), Т-III (в миноре). Реприза: Т-Т (в мажоре); t-T или t-t (в миноре)</i>
4.15	Укажите нормативное количество и порядок частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков	<i>Четыре: сонатное allegro, медленная часть, менуэт (скерцо), финал</i>
4.16	Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции. К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?	<i>Номерной – наличие замкнутых номеров (арий, дуэтов, ансамблей, хоров) в четкой форме (оперы Россини). Сквозной – отсутствие деления на номера,</i>

		<i>сквозное развитие (оперы Р. Вагнера). Смешанный – сочетание номерного и сквозного строения (оперы Д. Верди).</i>
--	--	---

ОПК -1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК -2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Понятие формы в широком смысле слова означает:</i> 4) композиционный план произведения; 5) целостная организованная система музыкально-выразительных средств, примененная для воплощения содержания произведения; 6) количество частей, их взаимоотношение, синтаксис-«пунктуация»	
1.2	<i>Укажите, какие из терминов обозначают одновременно и форму, и жанр:</i> 4) рапсодия 5) вариации 6) хорал 4) рондо 5) соната 6) каприччио	
1.3	<i>Какие виды кульминации указывают на ее местонахождение:</i> 1) генеральная 2) кульминация-точка 3) субкульминация 4) кульминация-зона 5) посткульминация	
1.4	<i>Какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития?</i> 3) вариационный 4) вариантный 3) секвентный 4) репризный	
1.5	<i>Какие из указанных ниже разделов формы (построений) отличает заключительный тип изложения?</i> 3) реприза 4) дополнение к периоду 3) рефрен 4) кода	
1.6	<i>Назовите главный признак сложного периода:</i> 5) появление вариационных изменений при повторе периода 6) появление вариантных изменений при повторе периода 7) появление нового каданса при повторе периода 8) появление структурного расширения при повторе периода	
1.7	<i>Двухчастная репризная форма отличается от простой трехчастной репризной:</i> 3) тональным планом 4) тематическим строением 3) количеством разделов 4) пропорциями разделов	
1.8	<i>Укажите части сонатно-симфонического цикла, которые, как правило, написаны в сложной трехчастной форме с серединой типа «трио»:</i> 3) медленная часть 4) менуэт 3) скерцо 4) финал	
1.9	<i>Укажите историческую разновидность рондо, для которой харак-</i>	

		трехчастной форме	
		Д) дополнение к периоду	
		Е) связующая партия в сонатной форме	
	3) заключительный	Ж) тема в вариациях	
		З) середина типа трио в сложной трехчастной форме	
2.6	<i>Установите соответствие между способами классификации и разновидностями периодов:</i>		
	1) по структуре	А) повторного или неповторного строения	
	2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный	
	3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный	
	4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения	
	5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий	
2.7	<i>Определите, какой вариант буквенного обозначения соответствует названию простой формы. Маленькими буквами обозначены предложения, большими - периоды:</i>		
	1) двухчастная репризная	А) abcc	
	2) двухчастная безрепризная	Б) АВА ₁ СА ₂	
	3) трехчастная репризная	В) aaba	
	4) трехчастная безрепризная	Г) abccab	
	5) двойная трехчастная	Д) АВАВА	
	6) трех-пятичастная	Е) Abbcc	
2.8	<i>Установите соответствие частей сонатно-симфонического цикла разновидностям сложной трехчастной формы:</i>		
	1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода	
	2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио	
	3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой	
		Г) сложная трехчастная форма с видоизмененной репризой	
2.9	<i>Установите соответствие исторических разновидностей рондо их характерным признакам:</i>		
	1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.	
	2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связей и сквозного развития.	
	3) постклассическое	В) как правило, более пяти частей, разделы	

	рондо	не сложней периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связи между разделами и кода										
2.10	<p>Укажите, какая разновидность вариаций используется в данных произведениях. Учтите, что один элемент правого столбца лишний:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) М. Глинка «Камаринская»</td> <td>А) вариации на bassoostinato</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»</td> <td>Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации</td> </tr> <tr> <td>В) двойные вариации</td> </tr> <tr> <td>3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll</td> <td>Г) свободные (характерные) вариации</td> </tr> <tr> <td>4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1</td> <td>Д) вариации на мелодию остинато</td> </tr> </table>		1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на bassoostinato	2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации	В) двойные вариации	3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации	4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато	
1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на bassoostinato											
2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации											
	В) двойные вариации											
3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации											
4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<p>Прочтите текстовой фрагмент:</p> <p>«Происхождение термина "_____» связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p>Выполните следующие задания:</p> <p>3) определите, о каком художественном стиле идет речь, впишите его название;</p> <p>4) укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля.</p>											
3.2	<p>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»:</p> <p>«Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на bassoostinato. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</p>											
3.3	<p>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то,</p>											

	<i>что необходимо было указать.</i>	
3.4	<p><i>И. Э. Манукян: «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</i></p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>	
Блок 4		
4.1	Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T(terminus)?	
4.2	В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими?	
4.3	Приведите два примера использования первичных жанров во вторичных.	
4.4	Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение жанра сюиты со свободными вариациями.	
4.5	Перечислите характерные признаки заключительного типа изложения в музыкальном произведении	
4.6	<p>Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> 	
4.7	Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы наиболее характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».	
4.8	Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме.	
4.9	Какой тип репризы следует ожидать после середины типа трио и после середины типа эпизода?	
4.10	Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали	

	народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Поясните с помощью буквенной схемы того и другого.	
4.11	Сколько раз должна пройти тема рефрена для того, чтобы форма рондо состоялась?	
4.12	Какая вокальная форма основана на принципе оstinатно-мелодического варьирования?	
4.13	Назовите виды вариаций, относящиеся к числу строгих.	
4.14	Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является типичным?	
4.15	Укажите нормативное количество и порядок частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков	
4.16	Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции. К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
2.	Анализ произведения в простой трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
3.	Анализ произведения в простой двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
4.	Анализ произведения в сложной трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
5.	Анализ произведения в сложной двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
6.	Анализ произведения в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2
7.	Анализ произведения в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2
8.	Анализ произведения в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2
9.	Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме	ОПК-1; ОПК-2
10.	Анализ произведения в сквозной вокальной форме	ОПК-1; ОПК-2
11.	Анализ произведения циклической структуры	ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ произведения в форме периода:

Ф. Шопен. Прелюдии № 2, № 9, № 20. А. Лядов Прелюдия-пастораль A-dur, op. 46, № 4 e-moll; С. Прокофьев Мимолетности № 4, № 8. С. Рахманинов Романс «Сон» на сл. А. Плещеева; начальные периоды в средних частях сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Задание № 2. Анализ произведения в простой двухчастной форме:

Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал», Рахманинов С. «Островок», Скрябин А. Прелюдия op. 11 № 10, Чайковский П. «Растворил я окно», «Средь шумного бала» и др.

Задание № 3. Анализ произведения в простой трехчастной форме:

Пьесы из цикла «Карнавал», из оперы «Евгений Онегин»: ариозо Ольги «Я не способна к грусти томной» ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»; Чайковский П. Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из 1 действия оперы «Иоланта», романс «Благославляю вас, леса» Шостакович Д. Прелюдии № 13, № 14, № 16, № 22, № 24, Шопен Ф. Прелюдия A-dur, Лядов А. Прелюдия h-moll op. 11 и др.

Задание № 4. Анализ произведения в сложной трехчастной форме и

Задание № 5. Анализ произведения в сложной двухчастной форме:

Бетховен Л. Соната № 15, ч. 2, Моцарт В. Соната A-dur, ч. III, Чайковский П. из цикла «Времена года «На тройке», «Май», Вальс из оперы «Евгений Онегин», романс «Мы сидели с тобой», ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»; Римский-Корсаков Н. Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» из оперы «Царская невеста», Песня индийского гостя из оперы «Садко»; Шопен Ф. Ноктюрны E-dur op. 62 № 2, f-moll op. 55, g-moll op. 37, Мазурки op. 21 № 1, № 14; Равель М. «Гробница Куперена», Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Г. Свиридов «Я последний поэт деревни» из «Поэмы памяти С. Есенина» и др.

Задание № 6. Анализ произведения в форме рондо:

Дакен К. «Кукушка», Рамо Ж. «Крестьянка», «Тамбурин», Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро», Бетховен Л. Соната № 25, ч. III; Прокофьев С. «Болтунья»; «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Даргомыжский А. «Свадьба», «Ночной зефир». Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»; Бородин А. Романс «Спящая княжна» рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь», Шопен Ф. Соната h-moll, финал; Шуман Р. Новеллетта ор. 1 №1, «Венский карнавал», ч I и др.

Задание № 7. Анализ произведения в форме вариаций:

Бах И. С. Месса h-moll Crucifixus, Пассакалия для органа c-moll; Моцарт В. Соната № 11 A-dur, ч. 1, Бетховен Л. Соната № 12, ч. 1, Соната № 32, ч. I. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Рахманинов С. Вариации на тему Паганини, Шуман Р. «Симфонические этюды», Григ Э. Баллада ор. 24, Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр», ч. 2, Бетховен Л. Симфония № 9, ч. 2 и др.

Задание № 8. Анализ произведения в сонатной форме:

Скарлатти Д. Соната F-dur (Л. 116); Сонатные allegri из сонат венских классиков; Бетховен Л. Соната для ф-но № 5, ч. II, В.; Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из оперы «Пиковая дама», Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила», Лист Ф. Соната h-moll; Моцарт В. Концерт для ф-но с оркестром № 20, ч. I; ария Керубино «Сердце волнует из оперы и Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник», Лист Ф. Симфоническая поэма № 3 «Прелюды» и др.

Задание № 9. Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме и

Задание № 10. Анализ произведения в сквозной вокальной форме:

Образцы отечественной песенной классики 1930-1950-х гг.; Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые», ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»; Песенка Томского «Если б милые девицы из оперы «Евгений Онегин», Глинка «М. Хор «Ах ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Свиридов Г. «В том краю» из «Поэмы памяти С. Есенина», Рахманинов С. Романс «Полюбила я на печаль свою»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой». Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

Задание № 11. Анализ произведения циклической структуры

Образцы отечественной песенной классики 1930-1950-х гг.; Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые», ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»; Песенка Томского «Если б милые девицы из оперы «Евгений Онегин», Глинка «М. Хор «Ах ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Свиридов Г. «В том краю» из «Поэмы памяти С. Есенина», Рахманинов С. Романс «Полю-

била я на печаль свою»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой». Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		