



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	39
Время тестирования (мин)	80
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>**

<b>Код тестового задания (ТЗ)</b>			<b>Наименование темы</b>	<b>Коды компетенций</b>
<b>№ блока и тип ТЗ</b>				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	ОПК-1; ОПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Музыкальный жанр	ОПК-1; ОПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Музыкальный стиль Тема 4. Музыкальная драматургия	ОПК-1; ОПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	ОПК-1; ОПК-2
1.5	2.5	3.5	Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	ОПК-1; ОПК-2
1.6	2.6	3.6	Тема 7. Период	ОПК-1; ОПК-2
1.7	2.7	3.7	Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	ОПК-1; ОПК-2
1.8	2.8	3.8	Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	ОПК-1; ОПК-2
1.9	2.9	3.9	Тема 10. Форма рондо	ОПК-1; ОПК-2
1.10	2.10	3.10	Тема 11. Вариационная форма	ОПК-1; ОПК-2
1.11	2.11	3.11	Тема 12. Сонатная форма	ОПК-1; ОПК-2
1.12	2.12	3.12	Тема 13. Сюитный цикл Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	ОПК-1; ОПК-2
1.13	2.13	3.13	Тема 15. Вокальные формы и жанры Тема 16. Вокальный цикл Тема 17. Строение оперы	ОПК-1; ОПК-2

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Понятие формы в широком смысле слова означает:</i> 1) композиционный план произведения; 2) целостная организованная система музыкально-выразительных средств, примененная для воплощения содержания произведения; 3) количество частей, их взаимоотношение, синтаксис-«пунктуация»	2
1.2	<i>Укажите, какие из терминов обозначают одновременно и форму, и жанр:</i> 1) рапсодия 2) вариации 3) хорал 4) рондо 5) соната 6) каприччио	2,4
1.3	<i>Какие виды кульминации указывают на ее местонахождение:</i> 1) генеральная 2) кульминация-точка 3) субкульминация 4) кульминация-зона 5) посткульминация	3,5
1.4	<i>Какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития?</i> 1) вариационный 2) вариантный 3) секвентный 4) репризный	4
1.5	<i>Какие из указанных ниже разделов формы (построений) отличает заключительный тип изложения?</i> 1) реприза 2) дополнение к периоду 3) рефрен 4) кода	2,4
1.6	<i>Назовите главный признак сложного периода:</i> 1) появление вариационных изменений при повторе периода 2) появление вариантных изменений при повторе периода 3) появление нового каданса при повторе периода 4) появление структурного расширения при повторе периода	3
1.7	<i>Двухчастная репризная форма отличается от простой трехчастной репризой:</i> 1) тональным планом 2) тематическим строением 3) количеством разделов 4) пропорциями разделов	4
1.8	<i>Укажите части сонатно-симфонического цикла, которые, как правило, написаны в сложной трехчастной форме с серединой типа «трио»:</i> 1) медленная часть 2) менуэт 3) скерцо 4) финал	2,3
1.9	<i>Укажите историческую разновидность рондо, для которой характерно следующее тональное соотношение рефренов и эпизодов: T - D - T - S - T или T - D - T - t - T</i> 1) рондо французских клавесинистов 2) рондо венских классиков 3) постклассическое рондо	2
1.10	<i>Какая форма является наиболее типичной для темы вариаций венских классиков?</i> 1) период 3) простая трехчастная	2


	2) простая двухчастная                      4) сложная двухчастная											
1.11	<p>Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является нормативным?</p> <p>Экспозиция – Реприза</p> <p>1) Т - S                      Т - Т</p> <p>2) Т - D                      Т - Т</p> <p>3) Т - S                      D - Т</p>	2										
1.12	<p>Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение сюиты со свободными вариациями:</p> <p>1) И. С. Бах    3) М. П. Мусоргский</p> <p>2) Р. Шуман    4) С. С. Прокофьев</p>	2										
1.13	<p>Какая вокальная форма основана на принципе остинатно-мелодического варьирования?</p> <p>1) куплетная    3) куплетно-вариационная</p> <p>2) куплетно-вариантная    4) сквозная</p>	3										
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	<p>Согласуйте варианты соотношения структурного и процессуального начала с музыкой разных исторических периодов:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) равновесие структурного и процессуального начала</td> <td>А) сериальная музыка XX века</td> </tr> <tr> <td>2) преобладание процессуального начала над структурным</td> <td>Б) музыка классической эпохи</td> </tr> <tr> <td>3) преобладание структурного начала над процессуальным</td> <td>В) музыка романтической эпохи</td> </tr> </table>	1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века	2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи	3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи	1Б2В3А				
1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века											
2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи											
3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи											
2.2	<p>Установите соответствие критериев жанровой классификации с самими жанрами:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) национальная принадлежность</td> <td>А) концерт</td> </tr> <tr> <td>2) ритуальная функция</td> <td>Б) баркарола</td> </tr> <tr> <td>3) время исполнения</td> <td>В) полонез</td> </tr> <tr> <td>4) музыкальная связь участников исполнения</td> <td>Г) ноктюрн</td> </tr> <tr> <td>5) профессиональная характеристика</td> <td>Д) реквием</td> </tr> </table>	1) национальная принадлежность	А) концерт	2) ритуальная функция	Б) баркарола	3) время исполнения	В) полонез	4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн	5) профессиональная характеристика	Д) реквием	1В2Д3Г4А5 Б
1) национальная принадлежность	А) концерт											
2) ритуальная функция	Б) баркарола											
3) время исполнения	В) полонез											
4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн											
5) профессиональная характеристика	Д) реквием											
2.3	<p>Установите национальную стилевую принадлежность творчества композитора:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) Ф. Шуберт</td> <td>А) норвежская</td> </tr> <tr> <td>2) Ф. Шопен</td> <td>Б) чешская</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Лист</td> <td>В) австрийская</td> </tr> <tr> <td>4) Э. Григ</td> <td>Г) польская</td> </tr> <tr> <td>5) Б. Сметана</td> <td>Д) венгерская</td> </tr> </table>	1) Ф. Шуберт	А) норвежская	2) Ф. Шопен	Б) чешская	3) Ф. Лист	В) австрийская	4) Э. Григ	Г) польская	5) Б. Сметана	Д) венгерская	1В2Г3Д4А5 Б
1) Ф. Шуберт	А) норвежская											
2) Ф. Шопен	Б) чешская											
3) Ф. Лист	В) австрийская											
4) Э. Григ	Г) польская											
5) Б. Сметана	Д) венгерская											
2.4	<p>Установите соответствие видов масштабно-тематических структур их схематическому выражению:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) суммирование</td> <td>А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2</td> </tr> <tr> <td>2) дробление</td> <td>Б) 2 + 2 + 2 + 2</td> </tr> <tr> <td>3) дробление с замыканием</td> <td>В) 2 + 2 + 1 + 1</td> </tr> <tr> <td>4) периодичность</td> <td>Г) 1 + 1 + 2</td> </tr> </table>	1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2	2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2	3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1	4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2	1Г2В3А4Б		
1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2											
2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2											
3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1											
4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2											



2.5	<p><i>Установите соответствие между типами изложения музыкального материала и разделами (построениями) музыкальной формы:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 273 1212 618"> <tr> <td data-bbox="328 273 619 376">1) экспозиционный</td> <td data-bbox="625 273 1212 376">           А) разработка сонатной формы            Б) кода            В) рефрен в рондо         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 385 619 519">2) развивающий</td> <td data-bbox="625 385 1212 519">           Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме            Д) дополнение к периоду            Е) связующая партия в сонатной форме         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 528 619 618">3) заключительный</td> <td data-bbox="625 528 1212 618">           Ж) тема в вариациях            З) середина типа трио в сложной трехчастной форме         </td> </tr> </table>	1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо	2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме	3) заключительный	Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме	1ВЖ32А-ГЕЗБД						
1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы Б) кода В) рефрен в рондо													
2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме Д) дополнение к периоду Е) связующая партия в сонатной форме													
3) заключительный	Ж) тема в вариациях З) середина типа трио в сложной трехчастной форме													
2.6	<p><i>Установите соответствие между способами классификации и разновидностями периодов:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 712 1212 985"> <tr> <td data-bbox="328 712 695 779">1) по структуре</td> <td data-bbox="702 712 1212 779">А) повторного или неповторного строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 788 695 822">2) по тональному плану</td> <td data-bbox="702 788 1212 822">Б) квадратный – неквадратный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 831 695 864">3) по количеству тактов</td> <td data-bbox="702 831 1212 864">В) симметричный – асимметричный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 873 695 918">4) по внутренним пропорциям</td> <td data-bbox="702 873 1212 918">Г) делимый на предложения – единого строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 927 695 985">5) по внутритематическому строению</td> <td data-bbox="702 927 1212 985">Е) модулирующий – немодулирующий</td> </tr> </table>	1) по структуре	А) повторного или неповторного строения	2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный	3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный	4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения	5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий	1Г2ЕЗБ4В5 А		
1) по структуре	А) повторного или неповторного строения													
2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный													
3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный													
4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения													
5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий													
2.7	<p><i>Определите, какой вариант буквенного обозначения соответствует названию простой формы. Маленькими буквами обозначены предложения, большими - периоды:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1111 1212 1326"> <tr> <td data-bbox="328 1111 836 1144">1) двухчастная репризная</td> <td data-bbox="842 1111 1212 1144">А) ab cc</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1153 836 1187">2) двухчастная безрепризная</td> <td data-bbox="842 1153 1212 1187">Б) А В А<sub>1</sub>С А<sub>2</sub></td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1196 836 1229">3) трехчастная репризная</td> <td data-bbox="842 1196 1212 1229">В) aa ba</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1238 836 1272">4) трехчастная безрепризная</td> <td data-bbox="842 1238 1212 1272">Г) ab cc ab</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1281 836 1314">5) двойная трехчастная</td> <td data-bbox="842 1281 1212 1314">Д) А В А В А</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1323 836 1357">6) трех-пятичастная</td> <td data-bbox="842 1323 1212 1357">Е) А bb cc</td> </tr> </table>	1) двухчастная репризная	А) ab cc	2) двухчастная безрепризная	Б) А В А <sub>1</sub> С А <sub>2</sub>	3) трехчастная репризная	В) aa ba	4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab	5) двойная трехчастная	Д) А В А В А	6) трех-пятичастная	Е) А bb cc	1В2А3Г4Е5 Б6Д
1) двухчастная репризная	А) ab cc													
2) двухчастная безрепризная	Б) А В А <sub>1</sub> С А <sub>2</sub>													
3) трехчастная репризная	В) aa ba													
4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab													
5) двойная трехчастная	Д) А В А В А													
6) трех-пятичастная	Е) А bb cc													
2.8	<p><i>Установите соответствие частей сонатно-симфонического цикла разновидностям сложной трехчастной формы:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1420 1212 1684"> <tr> <td data-bbox="328 1420 619 1487">1) менуэт</td> <td data-bbox="625 1420 1212 1487">А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1496 619 1563">2) скерцо</td> <td data-bbox="625 1496 1212 1563">Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1572 619 1684" rowspan="2">3) медленная часть</td> <td data-bbox="625 1572 1212 1639">В) сложная трехчастная форма со статической репризой</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1648 1212 1684">Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой</td> </tr> </table>	1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода	2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио	3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой	Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой	1БВ2БВ3АГ					
1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода													
2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио													
3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой													
	Г) сложная трехчастная форма с видоизменной репризой													
2.9	<p><i>Установите соответствие исторических разновидностей рондо их характерным признакам:</i></p> <table border="1" data-bbox="328 1778 1212 2042"> <tr> <td data-bbox="328 1778 644 1980">1) рондо французских клавесинистов</td> <td data-bbox="651 1778 1212 1980">А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1989 644 2042">2) рондо эпохи классицизма</td> <td data-bbox="651 1989 1212 2042">Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться.</td> </tr> </table>	1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.	2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться.	1В2Г3АБ								
1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.													
2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться.													

		ся, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связей и сквозного развития.	
	3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна Г) преимущественно пятичастное - АВА-СА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связи между разделами и кода	
2.10	<i>Укажите, какая разновидность вариаций используется в данных произведениях. Учтите, что один элемент правого столбца лишний:</i>		1В2Д3А4Б
	1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на basso ostinato	
	2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации В) двойные вариации	
	3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации	
	4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато	
2.11	<i>Установите соответствие между видами сонатной формы и местом их предпочтительного использования:</i>		1В2АД3Е4Б
	1) полная сонатная форма	А) в медленной части сонатно-симфонического цикла	
	2) сонатная форма без разработки	Б) в 1-й части классического концерта для солирующего инструмента с оркестром	
	3) рондо-соната	В) в 1-й части сонатно-симфонического цикла	
	4) сонатная форма с двойной экспозицией	Д) в увертюрах комических опер Е) в финале сонатно-симфонического цикла	
2.12	<i>Установите соответствие между произведениями и строением сонатно-симфонического цикла:</i>		1Г2В3А4Б
	1) Й. Гайдн «Прощальная симфония»	А) Сонатное allegro со вступлением; Andante cantabile; Вальс; Финал с медленным вступлением.	
	2) Бетховен. Симфония № 9	Б) Сонатное allegro; Andante con moto	
	3) П. Чайковский Симфония № 5	В) Сонатное allegro; Скерцо; Адажио; Финал.	
	4) Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»	Г) Сонатное аллегро; Adagio; Менуэт; Presto; Adagio.	

2.13	<p><i>Установите соответствие между структурными вариантами и элементами оперной композиции:</i></p> <table border="1" data-bbox="331 255 1214 488"> <tr> <td data-bbox="338 264 655 367">1) не имеют четкой формы</td> <td data-bbox="662 264 1208 297">А) увертюра</td> </tr> <tr> <td data-bbox="338 376 655 479">2) пишутся в определенной форме</td> <td data-bbox="662 306 1208 340">Б) ария</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 349 1208 383">В) диалогическая сцена</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 392 1208 425">Г) монолог</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 434 1208 468">Д) речитатив</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 477 1208 510">Е) дуэт</td> </tr> </table>	1) не имеют четкой формы	А) увертюра	2) пишутся в определенной форме	Б) ария		В) диалогическая сцена		Г) монолог		Д) речитатив		Е) дуэт	1ВГД2АБЕ
1) не имеют четкой формы	А) увертюра													
2) пишутся в определенной форме	Б) ария													
	В) диалогическая сцена													
	Г) монолог													
	Д) речитатив													
	Е) дуэт													
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>													
3.1	<i>Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, tovere) - T(terminus)? Объясните это, используя конкретные примеры.</i>													
3.2	<i>В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими, приведите 2 примера использования первичных жанров во вторичных.</i>													
3.3	<p><i>Прочтите текстовой фрагмент:</i></p> <p>«Происхождение термина " _____ " связано с обозначением "вычурного, "непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определите, о каком художественном стиле идет речь, впишите его название;</li> <li>2) укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля.</li> </ol>													
3.4	<p><i>Прочтите текстовой фрагмент:</i></p> <p>«Каждый музыкант на вопрос, что есть тема, ответит, что это – главная мысль, достаточно индивидуальная, лежащая в основе развития формы. Однако такое понимание никак не может быть приложено к музыке средневековья, Возрождения, равно как и ко многим явлениям XX века». (В. Задерацкий «Музыкальная форма», М., 1995)</p> <p><i>Ответьте на вопрос: почему автор считает неправомерным применение понятия «тема» к музыке средневековья, Возрождения и некоторым явлениям XX века?</i></p>													
3.5	<i>Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте. Аргументируйте свой ответ.</i>													

		
3.6	<p>Дополните следующее определение:</p> <p>Период – это наименьшая форма изложения _____ музыкальной мысли.</p>	
3.7	<p>Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».</p>	
3.8	<p>Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме. Какой тип репризы следует ожидать после каждой из них?</p>	
3.9	<p>Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Выпишите буквенную схему того и другого.</p>	
3.10	<p>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»:</p> <p>«Некоторые старинные танцы – _____ – представляли вариации на <i>basso ostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</p>	
3.11	<p>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</p>	
3.12	<p>И. Э. Манукян: «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавесина строгую последовательность танцевальных частей».</p> <p>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</p>	

3.13	<i>Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции. К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?</i>	
------	---	--

## Тест-билет

(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание						
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>						
1.1	<p><i>Понятие формы в широком смысле слова означает:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный план произведения;</li> <li>2) целостная организованная система музыкально-выразительных средств, примененная для воплощения содержания произведения;</li> <li>3) количество частей, их взаимоотношение, синтаксис-«пунктуация»</li> </ol>						
1.2	<p><i>Укажите, какие из терминов обозначают одновременно и форму, и жанр:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) рапсодия</td> <td style="width: 50%;">4) рондо</td> </tr> <tr> <td>2) вариации</td> <td>5) соната</td> </tr> <tr> <td>3) хорал</td> <td>6) каприччио</td> </tr> </table>	1) рапсодия	4) рондо	2) вариации	5) соната	3) хорал	6) каприччио
1) рапсодия	4) рондо						
2) вариации	5) соната						
3) хорал	6) каприччио						
1.3	<p><i>Какие виды кульминации указывают на ее местонахождение:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) генеральная</td> <td style="width: 50%;">4) кульминация-зона</td> </tr> <tr> <td>2) кульминация-точка</td> <td>5) посткульминация</td> </tr> <tr> <td>3) субкульминация</td> <td></td> </tr> </table>	1) генеральная	4) кульминация-зона	2) кульминация-точка	5) посткульминация	3) субкульминация	
1) генеральная	4) кульминация-зона						
2) кульминация-точка	5) посткульминация						
3) субкульминация							
1.4	<p><i>Какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития?</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) вариационный</td> <td style="width: 50%;">3) секвентный</td> </tr> <tr> <td>2) вариантный</td> <td>4) репризный</td> </tr> </table>	1) вариационный	3) секвентный	2) вариантный	4) репризный		
1) вариационный	3) секвентный						
2) вариантный	4) репризный						
1.5	<p><i>Какие из указанных ниже разделов формы (построений) отличает заключительный тип изложения?</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) реприза</td> <td style="width: 50%;">3) рефрен</td> </tr> <tr> <td>2) дополнение к периоду</td> <td>4) кода</td> </tr> </table>	1) реприза	3) рефрен	2) дополнение к периоду	4) кода		
1) реприза	3) рефрен						
2) дополнение к периоду	4) кода						
1.6	<p><i>Назовите главный признак сложного периода:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) появление вариационных изменений при повторе периода</li> <li>2) появление вариантных изменений при повторе периода</li> <li>3) появление нового каданса при повторе периода</li> <li>4) появление структурного расширения при повторе периода</li> </ol>						
1.7	<p><i>Двухчастная репризная форма отличается от простой трехчастной репризной:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) тональным планом</td> <td style="width: 50%;">3) количеством разделов</td> </tr> <tr> <td>2) тематическим строением</td> <td>4) пропорциями разделов</td> </tr> </table>	1) тональным планом	3) количеством разделов	2) тематическим строением	4) пропорциями разделов		
1) тональным планом	3) количеством разделов						
2) тематическим строением	4) пропорциями разделов						
1.8	<p><i>Укажите части сонатно-симфонического цикла, которые, как правило, написаны в сложной трехчастной форме с серединой типа «трио»:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) медленная часть</td> <td style="width: 50%;">3) скерцо</td> </tr> <tr> <td>2) менуэт</td> <td>4) финал</td> </tr> </table>	1) медленная часть	3) скерцо	2) менуэт	4) финал		
1) медленная часть	3) скерцо						
2) менуэт	4) финал						
1.9	<p><i>Укажите историческую разновидность рондо, для которой характерно следующее тональное соотношение рефренов и эпизодов: T - D - T - S - T или T - D - T - t - T</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) рондо французских клавесинистов</li> <li>2) рондо венских классиков</li> <li>3) постклассическое рондо</li> </ol>						
1.10	<p><i>Какая форма является наиболее типичной для темы вариаций венских классиков?</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) период</td> <td style="width: 50%;">3) простая трехчастная</td> </tr> <tr> <td>2) простая двухчастная</td> <td>4) сложная двухчастная</td> </tr> </table>	1) период	3) простая трехчастная	2) простая двухчастная	4) сложная двухчастная		
1) период	3) простая трехчастная						
2) простая двухчастная	4) сложная двухчастная						
1.11	<p><i>Какое тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции и репризе классической сонатной формы является нормативным?</i></p> <p style="text-align: center;">Экспозиция – Реприза</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) T - S</td> <td style="width: 50%;">T - T</td> </tr> <tr> <td>2) T - D</td> <td>T - T</td> </tr> </table>	1) T - S	T - T	2) T - D	T - T		
1) T - S	T - T						
2) T - D	T - T						

	3) T - S	D - T
1.12	<i>Назовите композитора, в творчестве которого произошло сближение сюиты со свободными вариациями:</i> 1) И. С. Бах 2) Р. Шуман	
	3) М. П. Мусоргский 4) С. С. Прокофьев	
1.13	<i>Какая вокальная форма основана на принципе остинатно-мелодического варьирования?</i> 1) куплетная 2) куплетно-вариантная	
	3) куплетно-вариационная 4) сквозная	
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>	
2.1	<i>Согласуйте варианты соотношения структурного и процессуального начала с музыкой разных исторических периодов:</i>	
	1) равновесие структурного и процессуального начала	А) сериальная музыка XX века
	2) преобладание процессуального начала над структурным	Б) музыка классической эпохи
	3) преобладание структурного начала над процессуальным	В) музыка романтической эпохи
2.2	<i>Установите соответствие критериев жанровой классификации с самими жанрами:</i>	
	1) национальная принадлежность	А) концерт
	2) ритуальная функция	Б) баркарола
	3) время исполнения	В) полонез
	4) музыкальная связь участников исполнения	Г) ноктюрн
	5) профессиональная характеристика	Д) реквием
2.3	<i>Установите национальную стилиевую принадлежность творчества композитора:</i>	
	6) Ф. Шуберт	А) норвежская
	7) Ф. Шопен	Б) чешская
	8) Ф. Лист	В) австрийская
	9) Э. Григ	Г) польская
	10) Б. Сметана	Д) венгерская
2.4	<i>Установите соответствие видов масштабно-тематических структур их схематическому выражению:</i>	
	1) суммирование	А) 2 + 2 + 1 + 1 + 2
	2) дробление	Б) 2 + 2 + 2 + 2
	3) дробление с замыканием	В) 2 + 2 + 1 + 1
	4) периодичность	Г) 1 + 1 + 2
2.5	<i>Установите соответствие между типами изложения музыкального материала и разделами (построениями) музыкальной формы:</i>	
	1) экспозиционный	А) разработка сонатной формы
		Б) кода
		В) рефрен в рондо
	2) развивающий	Г) середина разработочного типа в простой трехчастной форме

		Д) дополнение к периоду
		Е) связующая партия в сонатной форме
	3) заключительный	Ж) тема в вариациях
		З) середина типа трио в сложной трехчастной форме
2.6	<i>Установите соответствие между способами классификации и разновидностями периодов:</i>	
	1) по структуре	А) повторного или неповторного строения
	2) по тональному плану	Б) квадратный – неквадратный
	3) по количеству тактов	В) симметричный – асимметричный
	4) по внутренним пропорциям	Г) делимый на предложения – единого строения
	5) по внутритематическому строению	Е) модулирующий – немодулирующий
2.7	<i>Определите, какой вариант буквенного обозначения соответствует названию простой формы. Маленькими буквами обозначены предложения, большими - периоды:</i>	
	1) двухчастная репризная	А) ab cc
	2) двухчастная безрепризная	Б) А В А <sub>1</sub> С А <sub>2</sub>
	3) трехчастная репризная	В) aa ba
	4) трехчастная безрепризная	Г) ab cc ab
	5) двойная трехчастная	Д) А В А В А
	6) трех-пятичастная	Е) А bb cc
2.8	<i>Установите соответствие частей сонатно-симфонического цикла разновидностям сложной трехчастной формы:</i>	
	1) менуэт	А) сложная трехчастная форма с серединой типа эпизода
	2) скерцо	Б) сложная трехчастная форма с серединой типа трио
	3) медленная часть	В) сложная трехчастная форма со статической репризой
		Г) сложная трехчастная форма с видоизмененной репризой
2.9	<i>Установите соответствие исторических разновидностей рондо их характерным признакам:</i>	
	1) рондо французских клавесинистов	А) обостренный контраст между разделами, сближение с формами циклического типа, полирефренность, произвольное чередование рефрена и эпизодов, большое количество частей, тональность, лад и структура рефрена могут меняться.
	2) рондо эпохи классицизма	Б) близость к двойным формам, тональность и структура рефрена может меняться, тематический контраст между рефренами и эпизодами сглажен, вплоть до проявления монотематизма; наличие связок и сквозного развития.
	3) постклассическое рондо	В) как правило, более пяти частей, разделы не сложнее периода, материал эпизодов произведен от темы рефрена, тональность рефрена неизменна
		Г) преимущественно пятичастное - АВАСА, рефрен и эпизоды в контрастных соотношениях, чаще в простой двух- или трехчастной форме, структура и тональность рефрена неизменны, тональности эпизодов первой степени родства, имеются связи между разделами и кода
2.10	<i>Укажите, какая разновидность вариаций используется в данных произведениях.</i>	



	<i>Учтите, что один элемент правого столбца лишний:</i>	
	1) М. Глинка «Камаринская»	А) вариации на basso ostinato
	2) М. Мусоргский - Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	Б) строгие фактурно-орнаментальные вариации
		В) двойные вариации
	3) И. С. Бах - Пассакалия для органа с-moll	Г) свободные (характерные) вариации
	4) Л. Бетховен - Соната № 12, часть 1	Д) вариации на мелодию остинато
2.11	<i>Установите соответствие между видами сонатной формы и местом их предпочтительного использования:</i>	
	1) полная сонатная форма	А) в медленной части сонатно-симфонического цикла
	2) сонатная форма без разработки	Б) в 1-й части классического концерта для солирующего инструмента с оркестром
	3) рондо-соната	В) в 1-й части сонатно-симфонического цикла
	4) сонатная форма с двойной экспозицией	Д) в увертюрах комических опер
		Е) в финале сонатно-симфонического цикла
2.12	<i>Установите соответствие между произведениями и строением сонатно-симфонического цикла:</i>	
	1) Й. Гайдн «Прощальная симфония»	А) Сонатное allegro со вступлением; Andante cantabile; Вальс; Финал с медленным вступлением.
	2) Бетховен. Симфония № 9	Б) Сонатное allegro; Andante con moto
	3) П. Чайковский Симфония № 5	В) Сонатное allegro; Скерцо; Адажио; Финал.
	4) Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»	Г) Сонатное аллегро; Adagio; Менуэт; Presto; Adagio.
2.13	<i>Установите соответствие между структурными вариантами и элементами оперной композиции:</i>	
	1) не имеют четкой формы	А) увертюра
		Б) ария
		В) диалогическая сцена
	2) пишутся в определенной форме	Г) монолог
		Д) речитатив
		Е) дуэт
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	<i>Какой смысл вложен Б. В. Асафьевым в формулу I (initium) - M (motus, movere) - T (terminus)? Объясните это, используя конкретные примеры.</i>	
3.2	<i>В общей классификации музыкальных жанров есть понятие «первичных» и «вторичных» жанров. Объясните, что подразумевается под теми и другими, приведите 2 примера использования первичных жанров во вторичных.</i>	
3.3	<i>Прочтите текстовой фрагмент:</i> «Происхождение термина "_____» связано с обозначением "вычурного,	

	<p>"непривычного", "преувеличенного". Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p> <p>Выполните следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определите, о каком художественном стиле идет речь, напишите его название;</li> <li>2) укажите композиторов, музыка которых является образцом данного стиля.</li> </ol>
3.4	<p>Прочтите текстовой фрагмент: «Каждый музыкант на вопрос, что есть тема, ответит, что это – главная мысль, достаточно индивидуальная, лежащая в основе развития формы. Однако такое понимание никак не может быть приложено к музыке средневековья, Возрождения, равно как и ко многим явлениям XX века». (В. Задерацкий «Музыкальная форма», М., 1995)</p> <p>Ответьте на вопрос: почему автор считает неправомерным применение понятия «тема» к музыке средневековья, Возрождения и некоторым явлениям XX века?</p>
3.5	<p>Определите, какой тип изложения использован в приведенном фрагменте. Аргументируйте свой ответ.</p> 
3.6	<p>Дополните следующее определение:</p> <p>Период – это наименьшая форма изложения _____ музыкальной мысли.</p>
3.7	<p>Простая трехчастная и простая двухчастная форма могут быть безрепризными. Ответьте на вопрос: «Для какой жанровой сферы характерен такой тип форм и чем объясняется необходимость их использования?».</p>
3.8	<p>Объясните, чем отличаются друг от друга середина типа «трио» и середина типа «эпизод» в сложной трехчастной форме. Какой тип репризы следует ожидать после каждой из них?</p>
3.9	<p>Одним из прототипов формы рондо в творчестве композиторов стали народные хороводные песни с повторяющимся припевом. В чем заключается главное различие народно-песенного и профессионального рондо? Выпишите буквенную схему того и другого.</p>
3.10	<p>В. В. Протопопов «Вариационные процессы в музыкальной форме»: «Некоторые старинные танцы – _____ – представляли</p>

	<p>вариации на <i>basso ostinato</i>. Эта форма проникла также в арии и хоры опер, ораторий, кантат 17-18 вв.».</p> <p><i>Впишите названия старинных танцев, в которых использовалась такая форма.</i></p>
3.11	<p><i>Прочтите определение сонатной формы, данное в Википедии:</i></p> <p>«Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция».</p> <p><i>В чем заключается неточность данного определения? Допишите то, что необходимо было указать.</i></p>
3.12	<p><i>И. Э. Манукян:</i> «Классический тип старинной танцевальной сюиты утвердил австрийский композитор И. Я. Фробергер, установивший в своих сюитах для клавирина строгую последовательность танцевальных частей».</p> <p><i>Перечислите обязательные танцы, лежащие в основе старинной сюиты, расположив их в правильном порядке.</i></p>
3.13	<p><i>Объясните, что означает «номерной», «сквозной» и «смешанный» тип оперной композиции. К какому типу строения Вы отнесли бы оперы Д. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера?</i></p>

**Лист-ответ**  
**(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Музыкальная форма

Группа

Ф.И.О. обучающегося

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		

3.11		
3.12		
3.13		

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
2.	Анализ произведения в простой трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
3.	Анализ произведения в простой двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
4.	Анализ произведения в сложной трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
5.	Анализ произведения в сложной двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
6.	Анализ произведения в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2
7.	Анализ произведения в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2
8.	Анализ произведения в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2
9.	Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме	ОПК-1; ОПК-2
10.	Анализ произведения в сквозной вокальной форме	ОПК-1; ОПК-2
11.	Анализ произведения циклической структуры	ОПК-1; ОПК-2

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

**Задание № 1.** Анализ произведения в форме периода:

Ф. Шопен. Прелюдии № 2, № 9, № 20. А. Лядов Прелюдия-пастораль A-dur, ор. 46, № 4 e-moll; С. Прокофьев Мимолетности № 4, № 8. С. Рахманинов Романс «Сон» на сл. А. Плещеева; начальные периоды в средних частях сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

**Задание № 2.** Анализ произведения в простой двухчастной форме:

**Задание № 3.** Анализ произведения в простой трехчастной форме:

Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал», Рахманинов С. «Островок», Скрябин А. Прелюдия ор. 11 № 10, Чайковский П. «Растворил я окно», «Средь шумного бала»; из оперы «Евгений Онегин»: ариозо Ольги «Я не способна к грусти томной» ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»; Чайковский П. Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из 1 действия оперы «Иоланта», романс «Благославляю вас, леса» Шостакович Д. Прелюдии № 13, № 14, № 16, № 22, № 24, Шопен Ф. Прелюдия A-dur, Лядов А. Прелюдия h-moll ор. 11 и др.

**Задание № 4.** Анализ произведения в сложной трехчастной форме:

**Задание № 5.** Анализ произведения в сложной двухчастной форме:

Бетховен Л. Соната № 15, ч. 2, Моцарт В. Соната A-dur, ч. III, Чайковский П. из цикла «Времена года «На тройке», «Май», Вальс из оперы «Евгений Онегин», романс «Мы сидели с тобой», ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»; Римский-Корсаков Н. Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» из оперы «Царская невеста», Песня индийского гостя из оперы «Садко»; Шопен Ф. Ноктюрны E-dur op.62 № 2, f-moll op. 55, g-moll op. 37, Мазурки op. 21 №1, № 14; Равель М. «Гробница Куперена», Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Г. Свиридов «Я последний поэт деревни» из «Поэмы памяти С. Есенина» и др.

**Задание № 6.** Анализ произведения в форме рондо:

Дакен К. «Кукушка», Рамо Ж. «Крестьянка», «Тамбурин», Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы, Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро», Бетховен Л. Соната № 25, ч. III; Прокофьев С. «Болтунья»; «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Даргомыжский А. «Свадьба», «Ночной зефир». Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»; Бородин А. Романс «Спящая княжна» рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь», Шопен Ф. Соната h-moll, финал; Шуман Р. Новеллетта op. 1 №1, «Венский карнавал», ч I и др.

**Задание № 7.** Анализ произведения в форме вариаций:

Бах И. С. Месса h-moll Crucifixus, Пассакалия для органа c-moll; Моцарт В. Соната № 11 A-dur, ч. 1, Бетховен Л. Соната № 12, ч. 1, Соната № 32, ч. I., Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Рахманинов С. Вариации на тему Паганини, Шуман Р. «Симфонические этюды», Григ Э. Баллада op.24, Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр», ч. 2, Бетховен Л. Симфония № 9, ч. 2 и др.

**Задание № 8.** Анализ произведения в сонатной форме:

Скарлатти Д. Соната F-dur (Л. 116); Сонатные allegri из сонатвенских классиков; Бетховен Л. Соната для ф-но № 5, ч. II, В.; Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из оперы «Пиковая дама», Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила», Лист Ф. Соната h-moll; Моцарт В. Концерт для ф-но с оркестром № 20, ч. I; ария Керубино «Сердце волнует из оперы и Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник», Лист Ф. Симфоническая поэма № 3 «Прелюды» и др.

**Задание № 9.** Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме:

**Задание № 10.** Анализ произведения в сквозной вокальной форме:

Образцы отечественной песенной классики 1930-1950-х гг.; Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые», ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»; Песенка Томского «Если б милые девицы из оперы «Евгений Онегин», Глинка «М. Хор «Ах ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Свиридов Г. «В том краю» из «Поэмы памяти С. Есенина», Рахманинов С. Романс «Полюбила я на печаль свою»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; Му-

соргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой». Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

**Задание № 11.** Анализ произведения циклической структуры

Образцы отечественной песенной классики 1930-1950-х гг.; Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые», ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»; Песенка Томского «Если б милые девицы из оперы «Евгений Онегин», Глинка «М. Хор «Ах ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Свиридов Г. «В том краю» из «Поэмы памяти С. Есенина», Рахманинов С. Романс «Полюбила я на печаль свою»; Мусоргский М. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани», «Как едет ён» из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»; Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «В углу», «С куклой». Мусоргский М. Из цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная».

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		