



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ И
ПЕДАГОГИКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальное исполнительство и педагогика»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | |
| 2023/24 | |
| 2024/25 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. *Интерпретация и традиционный образовательный процесс...*

- а) **противоречат друг другу;**
- б) не взаимосвязаны;
- в) полностью совпадают;
- г) эффективно взаимодействуют.

2. *Отличительной чертой художественной интерпретации в музыкальном театре следует признать*

- а) музыкальное произведение реализуемое как искусство интонируемого смысла;
- б) **ее неоднородный, «многослойный» характер, обусловленный объединением нескольких видов интерпретации;**
- в) смыслообразующий характер деятельности сознания;
- г) соотношение композиторского замысла и его театрально-сценических прочтений.

3. *К какой из групп экспрессивно-драматургических функций относится положение «тезис – антитезис - синтез»?*

- а) одноэлементная драматургия;
- б) двухэлементная (парная) драматургия;
- в) **трехэлементная (триадная) драматургия;**
- г) многоэлементная (множественная) драматургия.

4. *Симметрична ли мелодия речитатива и присутствуют ли в ней регулярные акценты?*

- а) да;
- б) **нет;**
- в) иногда;
- г) в зависимости от вида речитатива.

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

1. *Кому принадлежит афоризм «Школа пения – это школа дыхания»?*

- а) **Фр. Ламперти;**
- б) К. Эверарди;
- в) **Э. Карузо;**
- г) И. Архипова.

2. *Реформатор французской оперы, который изложил свои принципы в предисловии к опере:*

- а) Кл. Лежен;
- б) Ж. Б. Люлли;
- в) Ж.Ф. Рамо;
- г) **Кр. В. Глюк.**

3. Для чего во Франции в 1803 г. Было разработано руководство «Метод пения в музыкальной консерватории»?

- а) **выработать единый метод преподавания пения в консерватории на основе итальянского «bel canto»;**
- б) выработать единый метод преподавания пения, отталкиваясь от фонетики французского языка ;
- в) в помощь ученикам для самостоятельной работы;
- г) для утверждения обязательного для всех учеников репертуара.

4. Кто изобрел ларингоскоп?

- а) М. Гарсиа - отец;
- б) **М. Гарсиа-сын;**
- в) Ж.Л. Дюпре;
- г) Г.Ф. Манштейн.

ПК-6 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Кто написал труд «Краткие указания моим ученицам»?

- а) **Фр. Ламперти;**
- б) И. Архипова;
- в) Д. Хворостовский;
- г) М.И. Глинка.

2. Резонаторная теория постановки голоса принадлежит:

- а) **В. Морозову;**
- б) Л. Дмитриеву;
- в) Е. Нестеренко;
- г) И. Прянишникову.

3. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

4. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) **умение расшифровывать авторский замысел и ярко, убедительно воплощать его в индивидуальной трактовке на репетиции и в концертном исполнении;**

г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования

1. Кто автор книги «Как надо петь»?

- а) **Э. Карузо;**
- б) Фр. Ламперти;
- в) Б. Джильи;
- г) Р. Скотти.

2. Чьи вокально-методические принципы легли в основу русской школы пения?

- а) А. Варламова и А. Гурилева;
- б) **М. Глинки и А. Варламова;**
- в) М. Глинки и А. Гурилева;
- г) А. Даргомыжского и М. Глинки.

3. Как называется труд Г. Ниссен-Саломан?

- а) **«Причины упадка вокального искусства»;**
- б) «Школа пения»;
- в) «Новая теория постановки голоса»;
- г) «Вокальные параллели».

4. Кому принадлежит высказывание: «Я вообще не верю в спасительную силу таланта без упорной работы»?

- а) Л. Собинову;
- б) А. Неждановой;
- в) **Ф. Шаляпина;**
- г) А. Нетребко.

**1. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|--|---------------------------|
| 1 | Сформулировать предложенную преподавателем тему исследования | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| 2 | Составить примерный план исследования по предложенной преподавателем тематике | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| 3 | Описать этапы работы над исследованием | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| 4 | Сформулировать актуальность предложенной преподавателем темы исследования, объект и предмет | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| 5 | Назвать литературные источники, необходимые для проведения предложенного преподавателем исследования (2-3) | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| 6 | Рассказать об особенностях написания введения и заключения исследования | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| 7 | Назвать требования к оформлению исследования | УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Андгуладзе, Н. Номо cantor / Н. Андгуладзе. – М., 2003.
2. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии: В 3 ч. / В. Багадуров. – М., 1929, 1932, 1956.
3. Барбье, П. История кастратов / П. Барбье. – СПб : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.
4. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки / М. Ш. Бонфельд - М. : ВЛАДОС, 2003.- 208 с.
5. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие. Часть I. История развития западноевропейского вокального искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – 268 с.
6. Варламов, А. Полная школа пения / А. Варламов. – М. : Лань, 2012.
7. Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса / В. Васина-Гроссман. – М., 1968.
8. Волков, Ю. Песня, опера, певцы Италии / Ю. Волков. – М., 1967.
9. Гозенпуд, А. Русский оперный театр XIX в. / А. Гозенпуд. – Л., 1971.
10. Грубер, Р. История музыкальной культуры / Р. Грубер. – М., 1953
11. Денисова, Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики России: В 2 ч. / Г. М. Денисова, В. Я. Курочкин. – Челябинск : 2004.
12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000.
13. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – СПб : Композитор, 2002.
14. Друскин, М. О западноевропейской музыке XX в. / М. Друскин. – М., 1973.
15. Друскин, М. С. 100 опер: История создания. Сюжет. Музыка / М. С. Друскин. – Ленинград : Музыка, 1987.
16. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения / Ю. Евдокимова, Н. Симакова. – М., 1982.
17. Иванов, А. О вокальном образе [Текст] /А. Иванов - М. : Профиздат, 1968. - 132 с.
18. История современной отечественной музыки: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под ред. Е. Долинской. – М. : Музыка, 2001
19. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Техт] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.
20. Кац, Б. А. «Стань музыкою, слово!»: Критические этюды: Из опыта претворения поэтической лирики в камерных вокальных циклах советских композиторов : Монография / Б. А. Кац. – Ленинград : Сов. композитор, 1983.
21. Лаури-Вольпи, Д. Вокальные параллели / Д. Лаури-Вольпи. – Л., 1972.
22. Лебедева, И. А. О. Н. Благовидова – педагог / И. А. Лебедева. – М. : Музыка, 1984.
23. Ливанова, Т. Оперная критика в России / Т. Ливанова. – М., 1966-1973.

24. Львов Б. Из истории вокального искусства / Б. Львов. – М., 1964.
25. Львов М. Русские певцы / М. Львов. – М., 1965.
26. Максимов, И. Фониатрия / И. Максимов. - М. : Мед., 1987. – 286 с.
27. Мартынов, И. Очерки о зарубежной музыке XX в. / И. Мартынов. – М., 1963.
28. Мартынов, И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере / И. Мартынов. – М., 1974.
29. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : МГК, ИП РАН, Центр "Искусство и Наука", 2008. — 592 с.
30. Музыка России: Музыкальное творчество и музыкальная жизнь Республик Российской Федерации : 1978-1979 / Под ред. Е. Грошевой. – М. : Сов. композитор, 1982. (Сб. статей / Вып. 4
31. Оперные либретто [Текст] : краткое изложение содержания опер. - М. : Музыка, 2006. - 376 с.
32. Пазовский, А. Дирижер и певец / А. Пазовский. – М., 1959.
33. Покровский, Б. Моя жизнь – опера / Б. Покровский. – М. : Аграф, 1999.
34. Покровский, Б. Об оперной режиссуре / Б. Покровский. – М., 1972
35. Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский. – М., 1979.
36. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. – М., 1958.
37. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников - М. : Классика – 21 ,2004.-140 с.
38. Румянцев, П. И. Станиславский и опера / П. И. Румянцев – М. : Искусство, 1969.
39. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.
40. Советская музыкальная культура : История. Традиции. Современность: Сб. статей / Под ред. Д. Драгана. – М. : Музыка, 1980.
41. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.
- 42.
43. Станиславский, К. С. Мастерство актера / К. С. Станиславский. – М. : Советская Россия, 1961. – 519 с.
44. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.
45. Фониатрия и фонопедия [Текст] / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Телелева, Л. М. Таптапова - М. : Медицина,1990. - 272 с.
46. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.
47. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контрольн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.
48. Яковлева, А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие; 1866-1916 / А. Яковлева. – М. : 1999.
49. Ярустовский, Б. Очерки по драматургии оперы XX века [Текст]. / Б. Ярустовский - М. : Музыка,1971. - 356 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 | | Без изменений. |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 | 3 | Дополнено содержание тестовых заданий |
| 2022/23 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2023/24 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2024/25 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |