



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Музыкальное исполнительство (сольное пение)»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (сольное пение)» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент, Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (сольное пение)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (сольное пение)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство (сольное пение)» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальное исполнительство (сольное пение)»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент, Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

## *Банк заданий*

**ПК-6.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

*1. Музыкальный стиль, как совокупность средств выражения художественного и идейного содержания с помощью языка музыки, включает;*

- а) пропевание технических (вокальных) «скачков»;
- б) осмысление историко-культурных аспектов вокального произведения;**
- в) выучивание вокального произведения наизусть.

*2. Термин интерпретация (вокального произведения) в переводе с латинского языка означает:*

- а) **разъяснение, истолкование;**
- б) нотация;
- в) вокализация.

**ПК-7.** Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

*1. Профессиональное исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров базируется на знании:*

- а) **музыкально-художественных и культурно-исторических основ вокальной музыки;**
- б) основ нотации вокального произведения;
- в) текста вокального произведения.

*2. Расположите этапы подготовки вокального произведения к концертному исполнению в правильном порядке:*

- а) генеральные репетиции (прогоны);
  - б) анализ нотного текста вокального произведения;
  - в) работа над исполнительскими трудностями вокального произведения;
  - г) выучивание вокального произведения наизусть.
- (б, в, г, а)**

### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Провести работу над вокальной дикцией и смысловой фразировкой вокального произведения (на примере романса русского или зарубежного композитора)	ПК-6, ПК-7
2	Провести работу над идейно-образным планом вокального произведения: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, смысловой выразительностью (на примере арии (арияетты) из оперы или оперетты)	ПК-6, ПК-7
3	Провести работу над исполнительским планом вокального произведе-	ПК-6, ПК-7

дения: артистичностью исполнения, эмоциональной выразительностью (на примере романса русского или зарубежного композитора)	
--	--

Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания (1, 2, 3):

- выбрать произведение (романс русского композитора, романс зарубежного композитора ария (ария) из оперы или оперетты),
- разучить вокальную партию,
- проработать задачи, заявленные в теме практико-ориентированного задания (вокально-технические или исполнительские),
- продемонстрировать (исполнить) вокальное произведение.

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:** нотный материал (примерный).

1. Бах И. Гимн ликования
2. Беллини В. Лунным светом
3. Бетховен Л. Волшебный цветок
4. Брамс И. Ландыш
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Векерлен Ж. Бродя в лесах
7. Глинка М. Жаворонок
8. Глиэр Р. О, если б грусть моя
9. Гречанинов А. Слезы людские
10. Григ Э. Весенний дождь
11. Гуно Ш. Ария Зибеля из оперы "Фауст"
12. Гурилев А. Сарафанчик
13. Даргомыжский А. И скучно и грустно
14. Даргомыжский А. Мне грустно
15. Даргомыжский А. песня Ольги из оперы "Русалка"
16. И. Дунаевский Песенка Клементины из оперетты "Вольный ветер"
17. Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни
18. Монюшко С. Золотая рыбка
19. Моцарт В. Колыбельная
20. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы "Севильский цирюльник"
21. Рахманинов С. Ночь печальна
22. Римский - Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
23. Скарлатти А. Светило дальнее
24. Чайковский П. Мой садик
25. Шопен Ф. Желание
26. Шуман Р. Венецианская песня
27. Яковлев А. Зимний вечер

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		