



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Музыкальное исполнительство и педагогика»**

**программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркест-  
ром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Челябинск 2021**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Н. Г. Еремина, профессор кафедры хорового дирижирования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2022/23            |                                      |
| 2023/24            |                                      |
| 2024/25            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-1

1. Назовите методы анализа литературы:

- а) обобщение;
- б) угадывание;
- в) **конкретизация;**
- г) синтез.

2. В какой базе данных можно найти наибольшее количество научной литературы по музыкальному искусству:

- а) ЭБС «Лань»
- б) ЭБС «Руконт»
- в) музыкальная библиотека «Петруччи»
- г) «Гарант»

3. Где можно найти аудио записи музыкальных произведений?:

- а) **imslp.org**
- б) **classic-online.ru**
- в) belcanto.ru
- г) ЭБС «Лань»

4. Наиболее полная база юридической информации:

- а) Irbis 64
- б) **«Гарант»**
- в) E-library
- г) Web of Science

#### ПК-5

1. Самой конструктивной формой, стимулирующей творческую активность обучающихся по освоению музыкального произведения является...

- а) аранжировка;
- б) **поиск «ошибок»;**
- в) импровизация;
- г) разбор разных вариантов аранжировок одного произведения.

2. Создание педагогической базы многообразных форм обучения сегодня особенно актуально. Главным источником при этом являются...

- а) обмен опытом;
- б) **медиа технологии;**
- в) профессиональные конференции;
- г) различные формы повышения квалификации.

3. Какая дисциплина является центром всего хорового образовательного цикла?

- а) сольфеджио;
- б) постановка голоса;
- в) дирижирование;
- г) **хоровой класс.**

4. Наиболее эффективный метод проведения урока в исполнительском классе:

- а) лекция;
- б) педагогический показ;**
- в) совместное прослушивание и анализ интерпретации выдающегося музыканта;
- г) совместное проигрывание музыкального произведения.

### ПК-6

1. Восприятие и понимание музыкального произведения для слушателя является в первую очередь...:

- а) теоретически-познавательным;
- б) аналитически-действенным;
- в) художественно-ценностным;
- г) эмоционально-смысловым.**

2. Что в наибольшей степени развивает творческое мышление:

- а) разбор и анализ музыкального произведения;
- б) выучивание нотного текста наизусть;
- в) поиск исполнительских решений для воплощения музыкального образа;**
- г) игра гамм и упражнений.

3. Подростковый возраст – крайне чувствителен по отношению к статусной оценке в социуме. Естественно, победители конкурсов получают желаемый статус. Однако любой конкурс выделяет также и аутсайдеров. Такая ситуация не-успеха может демотивировать обучающегося. Какое решение имеет смысл предложить в качестве установки участия юных музыкантов в конкурсах?

- а) (творческая) возможность обогатиться идеями;
- б) (социальная) принадлежность к страте «лучших»;
- в) (эмоциональная) пиковые позитивные переживания праздника;
- г) (психологическая) фиксация самооценки и стимулирование растущих притязаний к своим результатам).**

4. Музыкальное произведение включает в себя...

- а) художественное содержание, заложенное автором;
- б) общепринимаемый музыкальный образ произведения;
- в) **реальное звуковое воплощение во время исполнения;**
- г) художественное произведение в сознании слушателей.

### ПК-7

1. Установите последовательность процесса научного исследования:

- а) составление рабочей картотеки;
- б) уточнение структуры исследования;
- в) предварительное изучение и выбор темы исследования;
- г) изучение выявленных публикаций и изданий;
- д) написание текста работы;
- е) выявление источников поиска по теме исследования;
- ж) редактирование текста научной работы.

**(в, е, а, г, б, д, ж)**

2. Перечислите обязательные структурные элементы введения курсовой работы (Актуальность исследования, цель, объект, предмет, теоретическая база исследования, методы исследования, теоретическая значимость и практическая значимость.)

3. Укажите основные задачи научной работы студентов:

- а) развитие творческого и аналитического мышления, расширение научного кругозора;
- б) привитие устойчивых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы;
- в) повышение качества усвоения изучаемых дисциплин;
- г) развитие международного научно-технического сотрудничества.

4. Что является наиболее важным в методике преподавания специальных музыкальных дисциплин?:

- а) овладение профессиональной терминологией;
- б) становление и развитие технического аппарата;
- в) развитие гибкости исполнения и музыкальности;
- г) привитие самостоятельного музыкантского мышления.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий   | Код компетенций        |
|-------|---|------------------------|
| 1     | Анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры с позиции репетиционной работы с хором, работы над произведением в индивидуальном классе с обучающимся | УК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7 |
| 2     | Составить библиографическое описание источника  | УК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Список нотных изданий для задания 1:

1. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XIX-XX вв. для хора без сопровождения / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1969.

2. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XX в. для хора в сопровождении фортепиано / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1973.

3. Хоры немецких композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. . Куликов. – М. : Музыка, 1971.

4. Пуленк, Ф. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – М. : Музыка, 1968.

5. Коваль, М. Избранные хоры [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Коваль. – М. : Советский композитор, 1979.

6. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1968.

7. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1969.

8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. С. Казанский. – М. : Музыка, 1976.

9. Свиридов, Г. Сочинения для хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – М. : Музыка, 1986.

#### Задание 2.

Книги: 1. Автор В. Васильев, название «Очерки о дирижерско-хоровом образовании», город издания Ленинград, издано Издательством «Музыка» в 1991, книга содержит 135 страниц.

2. Автор С. Е. Беляев, название «История музыкальной культуры Урала (XVIII – начало XX в.): курс лекций», город издания Екатеринбург, издательство Диамант, год 1996, книга содержит 64 страницы.

3. Авторы Л. Баженова, Л. Некрасова, название «Мировая художественная культура XX век. Кино. Театр. Музыка», город издания Санкт-Петербург, издательство «Питер», год 2008, книга содержит 132 страницы.

Журналы: 1. Автор статьи Р. П. Карбатов, название журнала «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки», название статьи «Выдающийся деятель хоровой культуры Урала Галина Петровна Рогожникова и ее архив», журнал № 9 выпущен в 2015 году, статья находится с 30 по 33 страницу.

2. Автор статьи В. Ю. Аргонов, название журнала «Вопросы философии», название статьи «Искусственное программирование потребностей человека: путь к деградации или новый стимул развития?», журнал № 12 выпущен в 2008 году, статья находится с 22 по 37 страницу.

Интернет-источники: 1. Автор Е. В. Звонова, режим доступа: [http://www.art-in-school.ru/art/5-2016\\_Part3.pdf](http://www.art-in-school.ru/art/5-2016_Part3.pdf), заглавие с экрана «Изучение характеристик понимания музыкальных произведений», дата обращения 15.01.2017 года.

2. Автор А. Я. Заяц, режим доступа: <https://www.film.ru/articles/kinoslovar-muzyka-dlya-ekrana>, заглавие с экрана «Оркестр и клавиатура: Как пишется музыка для экрана», дата обращения 15.01.2017 года.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2022/23     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2023/24     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2024/25     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |