



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
И ПЕДАГОГИКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
И ПЕДАГОГИКА»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Галкина Т. Ю., доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1

1. *Аудио-записи классической музыки свободного доступа интернета в исполнении ведущих музыкантов мира можно найти на портале:*

- а) «Открытый архив классических композиторов»
- б) «Открытый архив классических музыкальных опусов»
- в) «Открытый архив классических произведений»
- г) **«Открытый архив классической музыки»**

2. *Нотная, справочная и учебная литература свободного доступа интернета находится в нотных архивах:*

- а) **«Нотный архив Бориса Тараканова»**
- б) «Нотный архив Николая Семенова»
- в) «Нотный архив Сергея Михалкова»
- г) «Нотный архив Сергея Рахманинова»

3. *Автором книги «Штриховая техника скрипача» является:*

- а) Паганини Н.
- б) Берлиоз Г.
- в) Бетховен Л.
- г) **Ширинский А.**

4. *Авторами этюдов для скрипки и виолончели младших классов ДШИ являются:*

- а) **Кайзер Г., Мардеровский Л.**
- б) Малер Г., Моцарт В.
- в) Берио Ш., Корелли А.
- г) Бах И.С., Вивальди А.

ПК-7

1. *Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:*

- а) **интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка**
- б) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования
- в) быстрыми и направленным на развитие технических навыков
- г) медленными, развивающими музыкальность

2. *К произведениям эпохи барокко для младших классов относится:*

- а) Глазунов А. Сонатина ля минор
- б) Ридинг О. Концертино си минор
- в) **Гендель Г. Вариации ля мажор**
- г) Чернявский Я. Концертино

3. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации

г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

4. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

ПК-8

1. Главным средством музыкальной выразительности стилистического направления романтизм является:

- а) динамика
- б) вертикаль
- в) тембровая драматургия
- г) **мелодия**

2. Наибольшее количество струнных квартетов из предложенных композиторов написал:

- а) **И. Гайдн**
- б) Р. Шуман
- в) А. Бородин
- г) Э. Григ

3. Педагогическая деятельность включает в себя:

- а) обучение
- б) образование
- в) **обучение, образование, воспитание**
- г) воспитание

4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составление плана работы над предложенным музыкальным произведением	УК-1; ПК-7; ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Составление плана работы над предложенным музыкальным произведением

1. Г. Гендель Менуэт
2. Ф. Шуберт Экосез
3. В. Моцарт Соната
4. Г. Гендель Вариации ля мажор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		