



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкальная информатика»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальная информатика»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

| | |
|---|--|
| Цель АПИМ | Оценка учебных достижений |
| Функция АПИМ | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ. |
| Количество тестовых заданий | Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов |
| Время тестирования (мин) | 90 мин. |
| Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины |
| Разработчики | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

| Код задания | Задание | Ключ верного ответа |
|---------------|---|---------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | <p><i>Профессиональными нотными редакторами являются программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sound Forge 2) Sonar 3) Finale 4) Sibelius | 3,4 |
| 1.2 | <p><i>При наборе нот мышкой в программе Sibelius7 длительности нот берутся в окне:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Keypad 2) Keyboards 3) Notes 4) Create | 1 |
| 1.3 | <p><i>Сколько вкладок имеет окно Keypad в программе Sibelius7:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6 | 4 |
| 1.4 | <p><i>Активные символы, которые при воспроизведении программа Sibelius7 исполняет, находятся в окне:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Symbol 2) Lines 3) Graphic 4) Rulers | 2 |
| 1.5 | <p><i>Копирование тактов в программе Sibelius7 осуществляется кнопками:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Shift C+ Shift V 2) Shift C+ Ctrl V 3) Ctrl C+ Ctrl V 4) Ctrl C+ Shift V | 3 |
| 1.6 | <p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius7 транспонировать в другую тональность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выделить всё, открыть вкладку Notes→ Play 2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose 3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту 4) Транспорт невозможен, нужно сразу набирать в нужной тональности | 2 |
| 1.7 | <p><i>Регулировка размера нотных станков и нот в программе Sibelius7 осуществляется в окне:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Document Setup 2) Barline | 1 |

| | 3) Play 4) Help | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|---|----------------------|---|--|---|--------|
| 1.8 | <i>Кнопка Hide Empty Staves в программе Sibelius7 позволяет:</i> 1) Разорвать нотный стан между системами 2) Перенести нотный стан на другую страницу 3) Сделать видимым паузирующий нотный стан 4) Сделать невидимым паузирующий нотный стан | 4 | | | | | | | | | | |
| 1.9 | <i>Какое максимально возможное количество куплетов подстрочного песенного текста можно записать в программе Sibelius 7:</i> 1) 2 2) 3 3) 5 4) 7 | 3 | | | | | | | | | | |
| 1.10 | <i>При создании партитурной страницы ансамблевого состава: скрипка, контрабас и меццо-сопрано, порядок инструментов должен быть (сверху вниз):</i> 1) скрипка, меццо-сопрано, контрабас 2) меццо-сопрано, скрипка, контрабас 3) скрипка, контрабас, меццо-сопрано 4) меццо-сопрано, контрабас, скрипка | 2 | | | | | | | | | | |
| Блок 2 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | <i>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:</i> <table border="1" data-bbox="343 1234 1163 1615"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td>3) Open another file</td> <td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Открыть файл, выполненный в другой программе</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе | 1Б2А3В |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | | | | | |
| 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | | | | | | | | | | | |
| 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | | | | | | | | | | | |
| 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | | | | | | | | | | | |
| | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | <i>Соотнесите команду и вид тактовой черты программы Sibelius7:</i> <table border="1" data-bbox="343 1648 1163 1827"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Вид тактовой черты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Start Repeat</td> <td>А) Начальная реприза</td> </tr> <tr> <td>2) End Repeat</td> <td>Б) Двойная тонкая</td> </tr> <tr> <td>3) Double</td> <td>В) Конечная реприза</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Невидимая</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Вид тактовой черты | 1) Start Repeat | А) Начальная реприза | 2) End Repeat | Б) Двойная тонкая | 3) Double | В) Конечная реприза | | Г) Невидимая | 1А2В3Б |
| Команда программы | Вид тактовой черты | | | | | | | | | | | |
| 1) Start Repeat | А) Начальная реприза | | | | | | | | | | | |
| 2) End Repeat | Б) Двойная тонкая | | | | | | | | | | | |
| 3) Double | В) Конечная реприза | | | | | | | | | | | |
| | Г) Невидимая | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | <i>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:</i> <table border="1" data-bbox="343 1895 1163 2031"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Cut</td> <td>А) Копировать объект</td> </tr> <tr> <td>2) Copy</td> <td>Б) Вставить объект</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Cut | А) Копировать объект | 2) Copy | Б) Вставить объект | 1Г2А3Б | | | | |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | | | | | |
| 1) Cut | А) Копировать объект | | | | | | | | | | | |
| 2) Copy | Б) Вставить объект | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------|--|---|--------|
| | 3) Paste | В) Удалить объект | |
| | | Г) Вырезать объект | |
| 2.4 | Соотнесите информационное текстовое сообщение программы <i>Sibelius 7</i> и функцию его обозначения в нотной партитуре: | | 1В2Г3А |
| | Информационное текстовое сообщение | Функция обозначения в нотной партитуре | |
| | 1) Title | А) Поэт | |
| | 2) Composer | Б) Издатель | |
| | 3) Lyricist | В) Название произведения | |
| | | Г) Композитор | |
| 2.5 | Соотнесите информационное текстовое сообщение программы <i>Sibelius 7</i> и функцию его обозначения в нотной партитуре: | | 1А2Б3Г |
| | Информационное текстовое сообщение | Функция обозначения в нотной партитуре | |
| | 1) Dedication | А) Посвящение | |
| | 2) Subtitle | Б) Расшифровка названия произведения | |
| | 3) Tempo | В) Установка метронома | |
| | | Г) Установка темпа | |
| 2.6 | Соотнесите «горячие» клавиши программы <i>Sibelius 7</i> и вызываемое окно: | | 1Б2В3Г |
| | «Горячая» клавиша | Вызываемое окно | |
| | 1) I | А) Ввод нового такта | |
| | 2) K | Б) Ввод нового инструмента | |
| | 3) T | В) Ввод новой тональности | |
| | | Г) Ввод нового размера | |
| 2.7 | Соотнесите «горячие» клавиши программы <i>Sibelius 7</i> и выполняемую операцию: | | 1Г2А3Б |
| | «Горячая» клавиша | Выполняемая операция | |
| | 1) Ctrl+Z | А) Выделение всех объектов партитуры | |
| | 2) Ctrl+A | Б) Сохранить как | |
| | 3) Ctrl+S | В) Удаление объекта | |
| | | Г) Отмена последнего действия | |
| | Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 | | |
| 2.8 | При составлении оркестровой партитуры музыкальные инструменты должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз): 1) Деревянные духовые 2) Медные духовые 3) Ударные 4) Струнные | | 1234 |
| 2.9 | При составлении хоровой партитуры голоса должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз): 1) Тенора 2) Альты 3) Сопрано 4) Басы | | 3214 |
| 2.10 | При составлении ансамблевой партитуры инструменты и певцы | | 2413 |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p>должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Скрипка 2) Сопрано (человеческий голос) 3) Рояль 4) Баритон (человеческий голос) | |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | |
| 3.1 | Программисты создают для музыкантов большое количество программ, Перечислите известные вам программы нотные редакторы. | Sibelius, Finale, Overture и др. |
| 3.2 | Программы нотные редакторы заточены на получение качественной графики записи нот, на что заточены программы-аранжировщики? | На получение качественного звука |
| 3.3 | Иногда при наборе нот появляются ноты красного цвета. Что они обозначают? | Программа знает диапазон инструментов и на подходе к окончанию диапазона или выход за диапазон инструмента - обозначается красным цветом. |
| 3.4 | При создании файла нумерация страниц автоматически начинается с 1-й страницы. Может ли в нотном сборнике стоять цифра 1 на первой нотной странице? Прокомментируйте возможность начала нумерации | Нет, не может. В сборнике есть обложка и титульные страницы. Самая ранняя нумерация страниц содержащей ноты начинается с 3-й, а если есть вступительная статья, то еще позже. |
| Блок 4 | | |
| 4.1 | Как добавить новый инструмент в готовую партитурную страницу? | Нажать на букву I и |

| | | |
|------|---|--|
| | | вызвав окно «Инструменты» добавить новый инструмент |
| 4.2 | Как убрать инструмент в готовой партитуре? | Нажать на букву I и вызвав окно «Инструменты» кнопкой Delete from Score удалить инструмент |
| 4.3 | Как добавить такт в конце партитуры? | Ctrl+B |
| 4.4 | Как написать под нотами подстрочный песенный текст в вокальных произведениях? | Показать нужную ноту и нажать Ctrl+L |
| 4.5 | Как поменять размер в нужном такте? | Показать такт и нажать букву T |
| 4.6 | Как поменять тональность в нужном такте? | Показать такт и нажать букву K |
| 4.7 | Как поменять темп в нужном такте? | Показать такт и нажать Ctrl+Alt+T |
| 4.8 | Как поставить громкость ноты? | Показать нужную ноту и нажать Ctrl+E |
| 4.9 | Как поменять ключ? | Показать место и нажать Q |
| 4.10 | Как транспонировать партитуру в другую тональность? | Выделить партитуру Ctrl+A и нажать Shift+T |
| 4.11 | Как перенести такты в следующую систему? | Показать нужную тактовую черту и нажать Enter |
| 4.12 | Как поставить оркестровую цифру? | Показать |

| | | |
|------|---|---|
| | | такт и нажать Ctrl+R |
| 4.13 | Как прослушать партитуру с определённого места? | Показать такт или ноту и нажать букву Р |
| 4.14 | Как перевести транспонирующие инструменты в их тональность? | Кнопка Transposing Score |
| 4.15 | Как перевести партитуру в аудио? | Export Audio |
| 4.16 | Как перевести партитуру в PDF? | Export PDF |

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

| Код задания | Задание | Ключ верного ответа |
|---------------|--|---------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | <i>Профессиональными нотными редакторами являются программы:</i> 5) Sound Forge 6) Sonar 7) Finale 8) Sibelius | |
| 1.2 | <i>При наборе нот мышкой в программе Sibelius7 длительности нот берутся в окне:</i> 5) Keypad 6) Keyboards 7) Notes 8) Create | |
| 1.3 | <i>Сколько вкладок имеет окно Keypad в программе Sibelius7:</i> 5) 3 6) 4 7) 5 8) 6 | |
| 1.4 | <i>Активные символы, которые при воспроизведении программа Sibelius7исполняет, находятся в окне:</i> 5) Symbol 6) Lines 7) Graphic 8) Rulers | |
| 1.5 | <i>Копирование тактов в программе Sibelius7 осуществляется кнопками:</i> 5) Shift C+ Shift V 6) Shift C+ Ctrl V 7) Ctrl C+ Ctrl V | |

| | 8) Ctrl C+ Shift V | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|---|----------------------|---|--|
| 1.6 | <p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius7 транспонировать в другую тональность:</i></p> <p>5) Выделить всё, открыть вкладку Notes→ Play</p> <p>6) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose</p> <p>7) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту</p> <p>8) Транспорт невозможен, нужно сразу набирать в нужной тональности</p> | | | | | | | | | |
| 1.7 | <p><i>Регулировка размера нотных станов и нот в программе Sibelius7 осуществляется в окне:</i></p> <p>5) Document Setup</p> <p>6) Barline</p> <p>7) Play</p> <p>8) Help</p> | | | | | | | | | |
| 1.8 | <p><i>Кнопка Hide Empty Staves в программе Sibelius7 позволяет:</i></p> <p>5) Разорвать нотный стан между системами</p> <p>6) Перенести нотный стан на другую страницу</p> <p>7) Сделать видимым паузирующий нотный стан</p> <p>8) Сделать невидимым паузирующий нотный стан</p> | | | | | | | | | |
| 1.9 | <p><i>Какое максимально возможное количество куплетов подстрочного песенного текста можно записать в программе Sibelius 7:</i></p> <p>5) 2</p> <p>6) 3</p> <p>7) 5</p> <p>8) 7</p> | | | | | | | | | |
| 1.10 | <p><i>При создании партитурной страницы ансамблевого состава: скрипка, контрабас и меццо-сопрано, порядок инструментов должен быть (сверху вниз):</i></p> <p>5) скрипка, меццо-сопрано, контрабас</p> <p>6) меццо-сопрано, скрипка, контрабас</p> <p>7) скрипка, контрабас, меццо-сопрано</p> <p>8) меццо-сопрано, контрабас, скрипка</p> | | | | | | | | | |
| Блок 2 | <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> | | | | | | | | | |
| 2.1 | <p><i>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td>3) Open another file</td> <td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия | | | | | | | | | |
| 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | | | | | | | | | |
| 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | | | | | | | | | |
| 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) | | | | | | | | | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе | |
| 2.2 | <i>Соотнесите команду и вид тактовой черты программы Sibelius7:</i> | | |
| | Команда программы | Вид тактовой черты | |
| | 1) Start Repeat | А) Начальная реприза | |
| | 2) End Repeat | Б) Двойная тонкая | |
| | 3) Double | В) Конечная реприза | |
| | | Г) Невидимая | |
| 2.3 | <i>Установите команды программы Sibelius7 и функцию выполнения данного действия:</i> | | |
| | Команда программы | Функция выполнения данного действия | |
| | 1) Cut | А) Копировать объект | |
| | 2) Copy | Б) Вставить объект | |
| | 3) Paste | В) Удалить объект | |
| | | Г) Вырезать объект | |
| 2.4 | <i>Соотнесите информационное текстовое сообщение программы Sibelius7 и функцию его обозначения в нотной партитуре:</i> | | |
| | Информационное текстовое сообщение | Функция обозначения в нотной партитуре | |
| | 1) Title | А) Поэт | |
| | 2) Composer | Б) Издатель | |
| | 3) Lyricist | В) Название произведения | |
| | | Г) Композитор | |
| 2.5 | <i>Соотнесите информационное текстовое сообщение программы Sibelius7 и функцию его обозначения в нотной партитуре:</i> | | |
| | Информационное текстовое сообщение | Функция обозначения в нотной партитуре | |
| | 1) Dedication | А) Посвящение | |
| | 2) Subtitle | Б) Расшифровка названия произведения | |
| | 3) Tempo | В) Установка метронома | |
| | | Г) Установка темпа | |
| 2.6 | <i>Соотнесите «горячие» клавиши программы Sibelius7 и вызываемое окно:</i> | | |
| | «Горячая» клавиша | Вызываемое окно | |
| | 1) I | А) Ввод нового такта | |
| | 2) K | Б) Ввод нового инструмента | |
| | 3) T | В) Ввод новой тональности | |
| | | Г) Ввод нового размера | |
| 2.7 | <i>Соотнесите «горячие» клавиши программы Sibelius7 и выполняемую операцию:</i> | | |
| | «Горячая» клавиша | Выполняемая операция | |
| | 1) Ctrl+Z | А) Выделение всех объектов партитуры | |
| | 2) Ctrl+A | Б) Сохранить как | |
| | 3) Ctrl+S | В) Удаление объекта | |
| | | Г) Отмена последнего действия | |
| | Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов | | |

| | | |
|---------------|--|--|
| | и знаков препинания. Например, 3421 | |
| 2.8 | При составлении оркестровой партитуры музыкальные инструменты должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз): 1) Деревянные духовые 2) Медные духовые 3) Ударные 4) Струнные | |
| 2.9 | При составлении хоровой партитуры голоса должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз): 1) Тенора 2) Альты 3) Сопрано 4) Басы | |
| 2.10 | При составлении ансамблевой партитуры инструменты и певцы должны располагаться в следующей последовательности (сверху вниз): 1) Скрипка 2) Сопрано (человеческий голос) 3) Рояль 4) Баритон (человеческий голос) | |
| Блок 3 | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания | |
| 3.1 | Программисты создают для музыкантов большое количество программ, Перечислите известные вам программы нотные редакторы. | |
| 3.2 | Программы нотные редакторы заточены на получение качественной графики записи нот, на что заточены программы-аранжировщики? | |
| 3.3 | Иногда при наборе нот появляются ноты красного цвета. Что они обозначают? | |
| 3.4 | При создании файла нумерация страниц автоматически начинается с 1-й страницы. Может ли в нотном сборнике стоять цифра 1 на первой нотной странице? Прокомментируйте возможность начала нумерации | |
| Блок 4 | | |
| 4.1 | Как добавить новый инструмент в готовую партитурную страницу? | |
| 4.2 | Как убрать инструмент в готовой партитуре? | |
| 4.3 | Как добавить такт в конце партитуры? | |
| 4.4 | Как написать под нотами подстрочный песенный текст в вокальных произведениях? | |
| 4.5 | Как поменять размер в нужном такте? | |
| 4.6 | Как поменять тональность в нужном такте? | |
| 4.7 | Как поменять темп в нужном такте? | |
| 4.8 | Как поставить громкость ноты? | |
| 4.9 | Как поменять ключ? | |
| 4.10 | Как транспонировать партитуру в другую тональность? | |
| 4.11 | Как перенести такты в следующую систему? | |
| 4.12 | Как поставить оркестровую цифру? | |
| 4.13 | Как прослушать партитуру с определённого места? | |
| 4.14 | Как перевести транспонирующие инструменты в их тональность? | |
| 4.15 | Как перевести партитуру в аудио? | |
| 4.16 | Как перевести партитуру в PDF? | |

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор предложенного нотного отрывка, полностью подготовив его для нотного издательства | УК-1 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор нотного отрывка, например:

Эхо

Стихи Тимофея Дмитриева

Allegro

Choir

f А - ха - ха - ха - ха,

f А - ха - ха - ха -

Piano

mf

6

а - ха - ха - ха - ха, а - ха - ха - ха -

ха, а - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха -

9

mf

ха. 1. Я хо - тел у - ви - деть э - хо, звал е -

там, и вдоль тро - пин - ки, и о -

mp

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2025/26 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2026/27 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2027/28 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |