



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Музыкальная информатика»**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальная информатика»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	6
Время тестирования (мин)	12
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>**

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7	УК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор Sound Forge Pro 12 – Academic	УК-1

**Банк тестовых заданий**

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа								
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>									
1.1	<p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius транспонировать в другую тональность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изменить тональные знаки в начале произведения</li> <li>2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose</li> <li>3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту</li> <li>4) Придется перенабирать произведение заново</li> </ol>	2								
1.2	<p><i>Возможно ли поменять тональность Audioв программе Sound Forge:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Да, качество Audioтолько улучшится</li> <li>2) Нет, тональность можно менять только в Midi-секвенсорах</li> <li>3) Да, но качество Audio ухудшится</li> <li>4) Да, открыв вкладку Process→ Volume</li> </ol>	3								
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>									
2.1	<p><i>Установите команды программы Sibelius и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Команда программы</th> <th style="width: 50%;">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td>3) Open another file</td> <td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td> </tr> </tbody> </table>	Команда программы	Функция выполнения данного действия	1) Open recent file	А) Начать новую страницу	2) Start a new score	Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)	3) Open another file	В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)	1Б2А3В
Команда программы	Функция выполнения данного действия									
1) Open recent file	А) Начать новую страницу									
2) Start a new score	Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)									
3) Open another file	В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)									


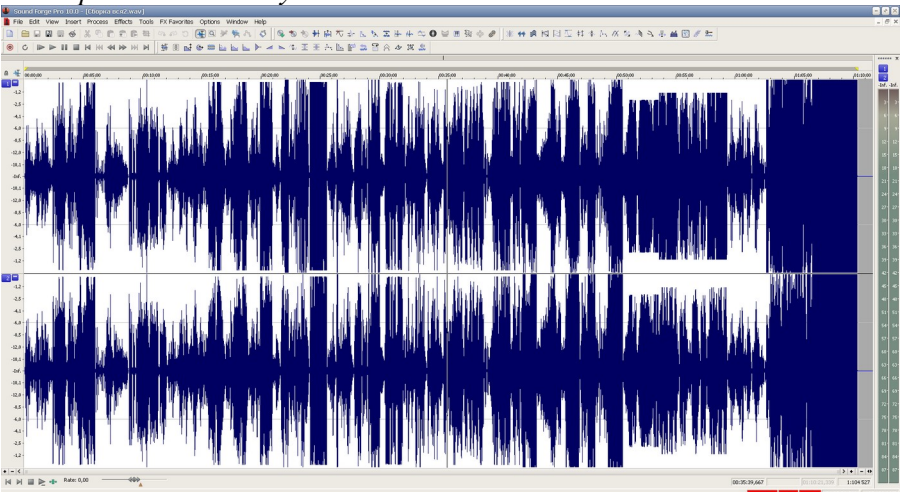
<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

		Г) Открыть файл, выполненный в другой программе											
2.2	<p>Установите команды программы <i>Sound Forge</i> и функции выполнения данного действия:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Reverb</td> <td>А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала</td> </tr> <tr> <td>2) EQ</td> <td>Б) Редактор</td> </tr> <tr> <td>3) Edit</td> <td>В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Прибор, осуществляющий подавление шума</td> </tr> </tbody> </table>		Команда программы	Функция выполнения данного действия	1) Reverb	А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала	2) EQ	Б) Редактор	3) Edit	В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта		Г) Прибор, осуществляющий подавление шума	1А2В3Б
Команда программы	Функция выполнения данного действия												
1) Reverb	А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала												
2) EQ	Б) Редактор												
3) Edit	В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта												
	Г) Прибор, осуществляющий подавление шума												
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>												
3.1	<p>Каковы основные функции окна <i>Keypad</i> программы <i>Sibelius</i>? Прокомментируйте принципы его работы.</p> 	С помощью него осуществляется набор нот в программе.											
3.2	<p>Что означают цифры в правом нижнем углу окна программы <i>Sound Forge</i>, выделенные красным цветом, а именно: 44 100 Hz 16 bit? Каково единственно возможное значение частоты _____ необходимое для записи проекта на CD-аудио диск?</p> 	Частота дискретизации (семплирования) объекта. Для записи проекта на CD-аудио диск частота семплирования должна быть: 44 100 Hz 16 bit											

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание										
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>										
1.1	<p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius транспонировать в другую тональность:</i></p> <p>1) Изменить тональные знаки в начале произведения                  2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose                  3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту                  4) Придется перенабирать произведение заново</p>										
1.2	<p><i>Возможно ли поменять тональность Audio в программе Sound Forge:</i></p> <p>5) Да, качество Audio только улучшится                  6) Нет, тональность можно менять только в Midi-секвенсорах                  7) Да, но качество Audio ухудшится                  8) Да, открыв вкладку Process→Volume</p>										
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>										
2.1	<p><i>Установите команды программы Sibelius и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Команда программы</th> <th align="center">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td>3) Open another file</td> <td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Открыть файл, выполненный в другой программе</td> </tr> </tbody> </table>	Команда программы	Функция выполнения данного действия	1) Open recent file	А) Начать новую страницу	2) Start a new score	Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)	3) Open another file	В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)		Г) Открыть файл, выполненный в другой программе
Команда программы	Функция выполнения данного действия										
1) Open recent file	А) Начать новую страницу										
2) Start a new score	Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)										
3) Open another file	В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)										
	Г) Открыть файл, выполненный в другой программе										
2.2	<p><i>Установите команды программы Sound Forge и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Команда программы</th> <th align="center">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Reverb</td> <td>А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала</td> </tr> <tr> <td>2) EQ</td> <td>Б) Редактор</td> </tr> <tr> <td>3) Edit</td> <td>В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта</td> </tr> </tbody> </table>	Команда программы	Функция выполнения данного действия	1) Reverb	А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала	2) EQ	Б) Редактор	3) Edit	В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта		
Команда программы	Функция выполнения данного действия										
1) Reverb	А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала										
2) EQ	Б) Редактор										
3) Edit	В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта										



			Г) Прибор, осуществляющий подавление шума	
<b>Блок 3</b>	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>			
3.1	<p><i>Каковы основные функции окна Keypad программы Sibelius? Прокомментируйте принципы его работы.</i></p> 			
3.2	<p><i>Что означают цифры в правом нижнем углу окна программы Sound Forge, выделенные красным цветом, а именно: 44 100 Hz 16 bit? Каково единственно возможное значение частоты _____ необходимое для записи проекта на CD-аудио диск?</i></p> 			



## Эхо

Стихи Тимофея Дмитриева

**Allegro**

Choir

*f* А - ха - ха - ха - ха,

*f* А - ха - ха - ха -

Piano

*mf*

6

а - ха - ха - ха - ха, а - ха - ха - ха -

ха, а - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха -

9

*mf*

ха. 1. Я хо - тел у - ви - деть э - хо, звал е -

там, и вдоль тро - пин - ки, и о -

*mp*

*Задание № 2.* В программе Sound Forge Pro 12 – Academic применить прибор компрессор на предложенном преподавателем аудио объекте свободного доступа интернета.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		