



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Музыкальная информатика»**

**программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020           |
| 2021/22            |                                      |
| 2022/23            |                                      |
| 2023/24            |                                      |
| 2024/25            |                                      |

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальная информатика»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

|   |   |
|---|---|
| Цель тестирования   | Оценка учебных достижений   |
| Функция тестирования  | Контроль, диагностика   |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний   |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий                                | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий   | 6   |
| Время тестирования (мин)  | 12  |
| Стратегия расположения заданий в тесте                              | В рамках темы по одному заданию из каждого блока  |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-1  |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины  |
| Перечень приложений к спецификации                                  | Кодификатор   |
| Разработчики  | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор  |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП  |

### Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>

| Код тестового задания (ТЗ)                               |   |                         | Наименование темы  | Коды компетенций |
|--|---|-------------------------|--|------------------|
| № блока и тип ТЗ   |   |                         |  |                  |
| Блок 1.<br>Выбор одного, двух и более правильных ответов | Блок 2.<br>Установление соответствия (последовательности) | Блок 3.<br>Кейс-задание |  |                  |
| 1.1  | 2.1   | 3.1                     | Тема 1. Программы нотного набора. Нотный редактор Sibelius 7                           | УК-1             |
| 1.2  | 2.2   | 3.2                     | Тема 2. Программы аудио – редакторы. Аудио – редактор- SonySoundForgePro 12 – Academic | УК-1             |

### Банк тестовых заданий

| Код ТЗ               | Тестовое задание  | Ключ верного ответа |                                     |                     |                          |                      |   |        |
|----------------------|---|---------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|---|--------|
| <b>Блок 1</b>        | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>   |                     |                                     |                     |                          |                      |   |        |
| 1.1                  | <p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius транспонировать в другую тональность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изменить тональные знаки в начале произведения</li> <li>2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose</li> <li>3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту</li> <li>4) Придется перенабирать произведение заново</li> </ol>   | 2                   |                                     |                     |                          |                      |   |        |
| 1.2                  | <p><i>Возможно ли поменять тональность Audioв программе SoundForge:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Да, качество Audioтолько улучшится</li> <li>2) Нет, тональность можно менять только в Midi-секвенсорах</li> <li>3) Да, но качество Audio ухудшится</li> <li>4) Да, открыв вкладку Process→ Volume</li> </ol>  | 3                   |                                     |                     |                          |                      |   |        |
| <b>Блок 2</b>        | <p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>  |                     |                                     |                     |                          |                      |   |        |
| 2.1                  | <p><i>Установите команды программы Sibelius и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Команда программы</th> <th style="width: 50%;">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы   | Функция выполнения данного действия | 1) Open recent file | А) Начать новую страницу | 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | 1Б2А3В |
| Команда программы    | Функция выполнения данного действия   |                     |                                     |                     |                          |                      |   |        |
| 1) Open recent file  | А) Начать новую страницу  |                     |                                     |                     |                          |                      |   |        |
| 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)   |                     |                                     |                     |                          |                      |   |        |


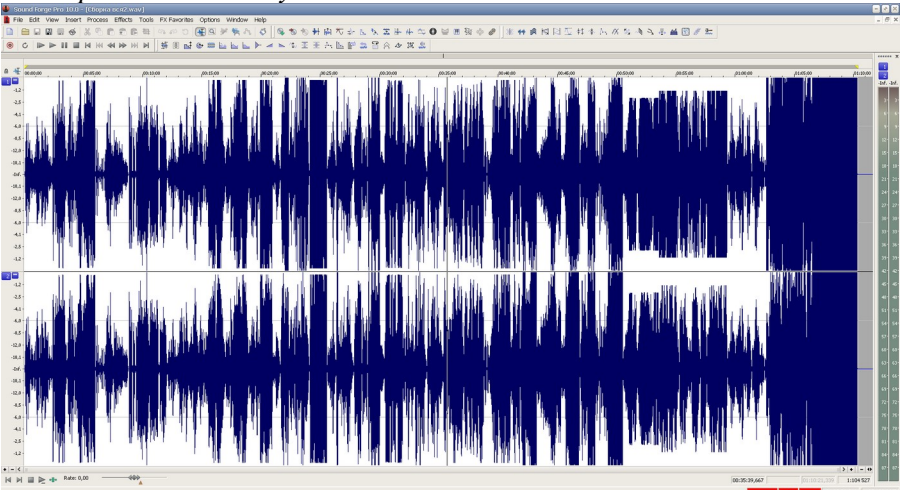
<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

|                   | 3) Open another file   | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
|-------------------|--|---|-------------------|-------------------------------------|-----------|---|-------|-------------|---------|---|--|---|--------|
|                   |  | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| 2.2               | <p>Установите команды программы <i>SoundForge</i> и функции выполнения данного действия:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Команда программы</th> <th>Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Reverb</td> <td>А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала</td> </tr> <tr> <td>2) EQ</td> <td>Б) Редактор</td> </tr> <tr> <td>3) Edit</td> <td>В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Прибор, осуществляющий подавление шума</td> </tr> </tbody> </table> |   | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Reverb | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала | 2) EQ | Б) Редактор | 3) Edit | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта |  | Г) Прибор, осуществляющий подавление шума | 1А2В3Б |
| Команда программы | Функция выполнения данного действия  |   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| 1) Reverb         | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала  |   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| 2) EQ             | Б) Редактор  |   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| 3) Edit           | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта  |   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
|                   | Г) Прибор, осуществляющий подавление шума  |   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| <b>Блок 3</b>     | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>  |   |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| 3.1               | <p>Каковы основные функции окна <i>Keypad</i> программы <i>Sibelius</i>? Прокомментируйте принципы его работы.</p>   | С помощью него осуществляется набор нот в программе.  |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |
| 3.2               | <p>Что означают цифры в правом нижнем углу окна программы <i>SoundForge</i>, выделенные красным цветом, а именно: 44 100 Hz 16 bit? Каково единственно возможное значение частоты _____ необходимое для записи проекта на CD-аудио диск?</p>   | <p>Частота дискретизации (семплирования) объекта. Для записи проекта на CD-аудио диск частота семплирования должна быть: 44 100 Hz 16 bit</p> |                   |                                     |           |   |       |             |         |   |  |   |        |

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

| Код ТЗ               | Тестовое задание  |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
|----------------------|---|-------------------|-------------------------------------|---------------------|---|----------------------|---|----------------------|---|--|---|
| <b>Блок 1</b>        | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 1.1                  | <p><i>Как всё произведение, набранное в программе Sibelius транспонировать в другую тональность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изменить тональные знаки в начале произведения</li> <li>2) Выделить всё, открыть вкладку Notes→Transpose</li> <li>3) Выделить все ноты и подтянуть мышкой на необходимую высоту</li> <li>4) Придется перенабирать произведение заново</li> </ol>   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 1.2                  | <p><i>Возможно ли поменять тональность Audio в программе SoundForge:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) Да, качество Audio только улучшится</li> <li>6) Нет, тональность можно менять только в Midi-секвенсорах</li> <li>7) Да, но качество Audio ухудшится</li> <li>8) Да, открыв вкладку Process→Volume</li> </ol>   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| <b>Блок 2</b>        | <b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 2.1                  | <p><i>Установите команды программы Sibelius и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Команда программы</th> <th align="center">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Open recent file</td> <td>А) Начать новую страницу</td> </tr> <tr> <td>2) Start a new score</td> <td>Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td>3) Open another file</td> <td>В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Открыть файл, выполненный в другой программе</td> </tr> </tbody> </table> | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Open recent file | А) Начать новую страницу                      | 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере) | 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере) |  | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе |
| Команда программы    | Функция выполнения данного действия   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 1) Open recent file  | А) Начать новую страницу  |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 2) Start a new score | Б) Открыть текущий файл (последний, выполненный на данном компьютере)   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 3) Open another file | В) Открыть другой файл (выполненный ранее, чем последние 10 файлов, на данном компьютере)   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
|                      | Г) Открыть файл, выполненный в другой программе   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 2.2                  | <p><i>Установите команды программы SoundForge и функции выполнения данного действия:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Команда программы</th> <th align="center">Функция выполнения данного действия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Reverb</td> <td>А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала</td> </tr> <tr> <td>2) EQ</td> <td>Б) Редактор</td> </tr> <tr> <td>3) Edit</td> <td>В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта</td> </tr> </tbody> </table>  | Команда программы | Функция выполнения данного действия | 1) Reverb           | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала | 2) EQ                | Б) Редактор   | 3) Edit              | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта         |  |   |
| Команда программы    | Функция выполнения данного действия   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 1) Reverb            | А) прибор (эффект) моделирующий акустику зала   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 2) EQ                | Б) Редактор   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |
| 3) Edit              | В) Прибор эквалайзер, осуществляющий работу с частотными характеристиками объекта   |                   |                                     |                     |   |                      |   |                      |   |  |   |



|               |  |  |   |  |
|---------------|--|--|---|--|
|               |  |  | Г) Прибор, осуществляющий подавление шума |  |
| <b>Блок 3</b> | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>  |  |   |  |
| 3.1           | <p><i>Каковы основные функции окна Keypad программы Sibelius? Прокомментируйте принципы его работы.</i></p>   |  |   |  |
| 3.2           | <p><i>Что означают цифры в правом нижнем углу окна программы SoundForge, выделенные красным цветом, а именно: 44 100 Hz 16 bit? Каково единственно возможное значение частоты _____ необходимое для записи проекта на CD-аудио диск?</i></p>  |  |   |  |

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Музыкальная информатика

Группа

Ф.И.О. обучающегося

| <b>Код<br/>ТЗ</b> | <b>Вариант ответа (номер)</b> | <b>Пометка<br/>преподавателя</b> |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.1               |                               |                                  |
| 1.2               |                               |                                  |
| 2.1               |                               |                                  |
| 2.2               |                               |                                  |
| 3.1               |                               |                                  |
| 3.2               |                               |                                  |

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы практико-ориентированных заданий</b>   | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|--|----------------------------|
| 1            | В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор нотного отрывка   | УК-1                       |
| 2            | В программе Sony Sound Forge Pro 12 – Academic применить один из приборов аудио обработки (компрессор, ревербератор, эквалайзер) на предложенном аудио объекте | УК-1                       |

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* В нотном редакторе Sibelius 7 выполнить компьютерный набор нотного отрывка, например:

## Эхо

Стихи Тимофея Дмитриева

**Allegro**

Choir

*f* А - ха - ха - ха - ха,

*f* А - ха - ха - ха -

Piano

*mf*

6

а - ха - ха - ха - ха, а - ха - ха - ха -

ха, а - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха -

9

*mf*

ха. 1. Я хо - тел у - ви - деть э - хо, звал е -

там, и вдоль тро - пин - ки, и о -

*mp*

*Задание № 2.* В программе SonySoundForgePro 12 – Academic применить прибор компрессор на предложенном преподавателем аудио объекте свободного доступа интернета.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21            | Протокол № 8 от 18.05.2020                | –                                | Без изменений.                           |
| 2021/22            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |
| 2022/23            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |
| 2023/24            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |
| 2024/25            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |