



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: ЧереваньС. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | |
| 2022/23 | |
| 2023/24 | |
| 2024/25 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

| | |
|--|---|
| Цель тестирования | Оценка учебных достижений |
| Функция тестирования | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий | <p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> |
| Количество тестовых заданий | 51 |
| Время тестирования (мин) | 1 час 20 минут |
| Стратегия расположения заданий в тесте | В рамках темы по одному заданию из каждого блока |
| Планируемые результаты освоения | ОПК-1; ОПК-2 |
| Перечень документов, используемых при планиро- | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины |

| | |
|------------------------------------|---|
| вании содержания теста | |
| Перечень приложений к спецификации | Кодификатор |
| Разработчики | Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |
| Экспертиза тестовых заданий | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

Кодификатор тестовых заданий¹

| Код тестового задания (ТЗ) | | | Наименование темы | Коды компетенций |
|--|---|---------------------------------|--|-------------------------|
| № блока и тип ТЗ | | | | |
| Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов | Блок 2. Установление соответствия (последовательности) | Блок 3. Кейс-задание | | |
| 1.1 | 2.1 | 3.1 | Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.2 | 2.2 | 3.2 | Тема 2. Музыкальный жанр | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.3 | 2.3 | 3.3 | Тема 3. Музыкальный стиль | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.4 | 2.4 | 3.4 | Тема 4. Музыкальная драматургия | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.5 | 2.5 | 3.5 | Тема 5. Музыкальная тема. Масштаб-но-тематические структуры | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.6 | 2.6 | 3.6 | Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.7 | 2.7 | 3.7 | Тема 7. Период | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.8 | 2.8 | 3.8 | Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная) | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.9 | 2.9 | 3.9 | Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы) | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.10 | 2.10 | 3.10 | Тема 10. Форма рондо | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.11 | 2.11 | 3.11 | Тема 11. Вариационная форма | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.12 | 2.12 | 3.12 | Тема 12. Сонатная форма | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.13 | 2.13 | 3.13 | Тема 13. Сюитный цикл | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.14 | 2.14 | 3.14 | Тема 14. Сонатно-симфонический цикл | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.15 | 2.15 | 3.15 | Тема 15. Вокальные формы и жанры | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.16 | 2.16 | 3.16 | Тема 16. Вокальный цикл | ОПК-1; ОПК-2 |
| 1.17 | 2.17 | 3.17 | Тема 17. Строение оперы | ОПК-1; ОПК-2 |

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

| Код ТЗ | Тестовое задание | Ключ верного ответа |
|---------------|---|----------------------------|
| Блок 1 | Выберите правильный ответ(ы) | |
| 1.1 | <i>Рассмотрение музыкальной формы в широком значении направлено на анализ:</i> 1) структурно-композиционной стороны музыкального произведения; 2) целостной системы средств выразительности, воплощающей концепцию сочинения; 3) интонационно-ритмической линии. | 2 |
| 1.2 | <i>К первичным жанрам относятся:</i> 1) хорал; 2) колядка; 3) песня; 4) декламация; 5) опера | 1,3,4 |
| 1.3 | <i>Какие определения относятся к теме «Музыкальный стиль»:</i> 1) барокко; 2) вариации; 3) импрессионизм; 4) экспозиция. | 1,3 |
| 1.4 | <i>Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии:</i> 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма | 1,2,4 |
| 1.5 | <i>Укажите необходимые свойства музыкальной темы:</i> 1) яркость, индивидуальность; 2) хоральная фактура; 3) узнаваемость, запоминаемость; 4) акцентно-нерегулярная метрика | 1,3 |
| 1.6 | <i>К музыкальным функциям относится:</i> 1) тонально-гармонический план произведения; 2) структура сочинения; 3) реприза; 4) вступление. | 4,5 |
| 1.7 | <i>Сложный период отличается от простого тем, что:</i> 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3) объединяет 2 простых периода с различными каденциями. | 3 |
| 1.8 | <i>В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части; 3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза. | 1 |
| 1.9 | <i>К характерным чертам эпизода в сложной 3-хчастной форме относится:</i> 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо; | 1,3,6 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| | 6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части. | |
| 1.10 | <i>Какие произведения написаны в форме рондо:</i> 1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского, 2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена | 1,3 |
| 1.11 | <i>Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций"?</i> 1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена. | 2 |
| 1.12 | <i>Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения?</i> 1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная. | 3 |
| 1.13 | <i>К обязательным танцам старинной сюиты относятся:</i> 1) сарабанда; 2) полонез; 3) аллеманда; 4) гальярда. | 1,3 |
| 1.14 | <i>Выберите циклические формы:</i> 1) сонатная форма; 2) соната; 3) симфония; 4) вокальный цикл; 5) партита; 6) Концерт. | 2,3,4,5,6 |
| 1.15 | <i>Какие типы рифм в поэзии Вы знаете?</i> 1. Кольцевая (опоясывающая). 2. Амфибрахическая. 3. Парная (смежная). 4. Перекрестная. 5. Белый стих. | 1,3,4 |
| 1.16 | <i>Укажите способы организации вокального цикла:</i> 1) сюжетный; 2) гомофонно-гармонический; 3) идейно-тематический. | 1,3 |
| 1.17 | <i>Что относится к крупным разделам оперы:</i> 1) вступление (интродукция, увертюра, пролог), 2) акты, картины, сцены, 3) сонатная форма 4) финал, эпилог. | 1,2,4 |
| Блок 2 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В | |

| 2.1 | <p><i>Установите соответствие между видами искусств и их классификацией:</i></p> <table border="1" data-bbox="322 255 1197 470"> <thead> <tr> <th>Классификация</th> <th>Виды искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)пространственный вид искусства</td> <td>А) музыка</td> </tr> <tr> <td>2)временной и звуковысотный вид искусства;</td> <td>Б) живопись</td> </tr> <tr> <td>3) изобразительный вид искусства</td> <td>В) архитектура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) классицизм</td> </tr> </tbody> </table> | Классификация | Виды искусства | 1)пространственный вид искусства | А) музыка | 2)временной и звуковысотный вид искусства; | Б) живопись | 3) изобразительный вид искусства | В) архитектура | | Г) классицизм | 1В2А3Б | | |
|---|--|--------------------------------------|---|---|-------------------------------|--|----------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------|--------|----------|----------|
| Классификация | Виды искусства | | | | | | | | | | | | | |
| 1)пространственный вид искусства | А) музыка | | | | | | | | | | | | | |
| 2)временной и звуковысотный вид искусства; | Б) живопись | | | | | | | | | | | | | |
| 3) изобразительный вид искусства | В) архитектура | | | | | | | | | | | | | |
| | Г) классицизм | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | <p><i>Установите соответствие между музыкальными размерами и жанрами:</i></p> <table border="1" data-bbox="322 555 983 770"> <thead> <tr> <th>Жанр</th> <th>Музыкальный размер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Гопак</td> <td>1) 3/4</td> </tr> <tr> <td>Б) Марш</td> <td>2) 2/4</td> </tr> <tr> <td>В) Тарантелла</td> <td>3) 6/8</td> </tr> <tr> <td>Г) Полонез</td> <td>4) 4/4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5) 3/2</td> </tr> </tbody> </table> | Жанр | Музыкальный размер | А) Гопак | 1) 3/4 | Б) Марш | 2) 2/4 | В) Тарантелла | 3) 6/8 | Г) Полонез | 4) 4/4 | | 5) 3/2 | 1Г2А3В4Б |
| Жанр | Музыкальный размер | | | | | | | | | | | | | |
| А) Гопак | 1) 3/4 | | | | | | | | | | | | | |
| Б) Марш | 2) 2/4 | | | | | | | | | | | | | |
| В) Тарантелла | 3) 6/8 | | | | | | | | | | | | | |
| Г) Полонез | 4) 4/4 | | | | | | | | | | | | | |
| | 5) 3/2 | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | <p><i>Расположите следующие музыкальные стили в хронологической последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Неоклассцизм 2) Барокко 3) Импрессионизм 4) Романтизм 5) Классицизм 6) Рококо 7) Экспрессионизм | 2,6,5,4,3,7,1 | | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | <p><i>Установите соответствие между типами драматургии и произведениями:</i></p> <table border="1" data-bbox="322 1142 1216 1393"> <thead> <tr> <th>Произведения</th> <th>Типы драматургии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный»</td> <td>1) бесконтрастная драматургия</td> </tr> <tr> <td>Б) знаменный распев, григорианский хорал</td> <td>2) контрастная драматургия</td> </tr> <tr> <td>В) М.И.Глинка «Камаринская»</td> <td>3) конфликтная драматургия</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) барочная драматургия</td> </tr> </tbody> </table> | Произведения | Типы драматургии | А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» | 1) бесконтрастная драматургия | Б) знаменный распев, григорианский хорал | 2) контрастная драматургия | В) М.И.Глинка «Камаринская» | 3) конфликтная драматургия | | 4) барочная драматургия | 1Б2В3А | | |
| Произведения | Типы драматургии | | | | | | | | | | | | | |
| А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» | 1) бесконтрастная драматургия | | | | | | | | | | | | | |
| Б) знаменный распев, григорианский хорал | 2) контрастная драматургия | | | | | | | | | | | | | |
| В) М.И.Глинка «Камаринская» | 3) конфликтная драматургия | | | | | | | | | | | | | |
| | 4) барочная драматургия | | | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | <p><i>Установите соответствие между видами масштабно-тематических структур и строением фраз:</i></p> <table border="1" data-bbox="322 1469 1228 1724"> <thead> <tr> <th>Виды масштабно-тематических структур</th> <th>Строение фраз (кол-во тактов во фразах)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) периодичность</td> <td>А) 4+2+2+4</td> </tr> <tr> <td>2) дробление</td> <td>Б) 4+2+2.</td> </tr> <tr> <td>3) суммирование</td> <td>В) 2+2+2+2</td> </tr> <tr> <td>4) дробление с замыканием</td> <td>Г) 2+2+4.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) 2+4+1</td> </tr> </tbody> </table> | Виды масштабно-тематических структур | Строение фраз (кол-во тактов во фразах) | 1) периодичность | А) 4+2+2+4 | 2) дробление | Б) 4+2+2. | 3) суммирование | В) 2+2+2+2 | 4) дробление с замыканием | Г) 2+2+4. | | Д) 2+4+1 | 1В2Б3Г4А |
| Виды масштабно-тематических структур | Строение фраз (кол-во тактов во фразах) | | | | | | | | | | | | | |
| 1) периодичность | А) 4+2+2+4 | | | | | | | | | | | | | |
| 2) дробление | Б) 4+2+2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3) суммирование | В) 2+2+2+2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4) дробление с замыканием | Г) 2+2+4. | | | | | | | | | | | | | |
| | Д) 2+4+1 | | | | | | | | | | | | | |

| 2.6 | <p><i>Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 255 815 322">Типы изложения музыкальных средств</th> <th data-bbox="815 255 1219 322">Разделы музыкальной формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 322 815 360">1) экспозиционный тип</td> <td data-bbox="815 322 1219 360">А) кода, дополнение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 360 815 427">2) развивающий тип</td> <td data-bbox="815 360 1219 427">Б) разработка в сонатной форме</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 427 815 465">3) заключительный тип</td> <td data-bbox="815 427 1219 465">В) реприза</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 465 815 504"></td> <td data-bbox="815 465 1219 504">Г) квадратность</td> </tr> </tbody> </table> | Типы изложения музыкальных средств | Разделы музыкальной формы | 1) экспозиционный тип | А) кода, дополнение | 2) развивающий тип | Б) разработка в сонатной форме | 3) заключительный тип | В) реприза | | Г) квадратность | 1В2Б3А |
|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---|------------------------------------|---|----------------------------------|--|------|---|--------|
| Типы изложения музыкальных средств | Разделы музыкальной формы | | | | | | | | | | | |
| 1) экспозиционный тип | А) кода, дополнение | | | | | | | | | | | |
| 2) развивающий тип | Б) разработка в сонатной форме | | | | | | | | | | | |
| 3) заключительный тип | В) реприза | | | | | | | | | | | |
| | Г) квадратность | | | | | | | | | | | |
| 2.7 | <p><i>Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 584 799 622">Признаки периода</th> <th data-bbox="799 584 1219 622">Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 622 799 660">1) тематический признак</td> <td data-bbox="799 622 1219 660">А) модулирующее завершение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 660 799 728">2) тонально-гармонический признак</td> <td data-bbox="799 660 1219 728">Б) неповторное строение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 728 799 795">3) масштабнo-структурный признак</td> <td data-bbox="799 728 1219 795">В) волнообразность строения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 795 799 833"></td> <td data-bbox="799 795 1219 833">Г) расширение</td> </tr> </tbody> </table> | Признаки периода | Характеристики | 1) тематический признак | А) модулирующее завершение | 2) тонально-гармонический признак | Б) неповторное строение | 3) масштабнo-структурный признак | В) волнообразность строения | | Г) расширение | 1В2А3Г |
| Признаки периода | Характеристики | | | | | | | | | | | |
| 1) тематический признак | А) модулирующее завершение | | | | | | | | | | | |
| 2) тонально-гармонический признак | Б) неповторное строение | | | | | | | | | | | |
| 3) масштабнo-структурный признак | В) волнообразность строения | | | | | | | | | | | |
| | Г) расширение | | | | | | | | | | | |
| 2.8 | <p><i>Установите соответствие между простыми, сложными формами и различными типами середин:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 902 799 940">Формы</th> <th data-bbox="799 902 1219 940">Типы середин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 940 799 978">1) простые 3-хч.ные формы</td> <td data-bbox="799 940 1219 978">А) тип эпизода;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 978 799 1016">2) сложные 3-хч.ные формы</td> <td data-bbox="799 978 1219 1016">Б) развивающий тип;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1016 799 1055"></td> <td data-bbox="799 1016 1219 1055">В) тип рондо</td> </tr> </tbody> </table> | Формы | Типы середин | 1) простые 3-хч.ные формы | А) тип эпизода; | 2) сложные 3-хч.ные формы | Б) развивающий тип; | | В) тип рондо | 1В2А | | |
| Формы | Типы середин | | | | | | | | | | | |
| 1) простые 3-хч.ные формы | А) тип эпизода; | | | | | | | | | | | |
| 2) сложные 3-хч.ные формы | Б) развивающий тип; | | | | | | | | | | | |
| | В) тип рондо | | | | | | | | | | | |
| 2.9 | <p><i>Установите соответствие между особыми разновидностями простых (сложных) форм и признаками форм</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 1144 687 1182">Вид формы</th> <th data-bbox="687 1144 1219 1182">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 1182 687 1249">1) двойная двухчастная форма</td> <td data-bbox="687 1182 1219 1249">А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1249 687 1317">2) трехпятнадцатичастная форма</td> <td data-bbox="687 1249 1219 1317">Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1317 687 1384">3) двойная трехчастная форма</td> <td data-bbox="687 1317 1219 1384">В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1384 687 1491"></td> <td data-bbox="687 1384 1219 1491">Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2</td> </tr> </tbody> </table> | Вид формы | Признаки форм | 1) двойная двухчастная форма | А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА | 2) трехпятнадцатичастная форма | Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА | 3) двойная трехчастная форма | В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1 | | Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2 | 1В2А3Д |
| Вид формы | Признаки форм | | | | | | | | | | | |
| 1) двойная двухчастная форма | А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА | | | | | | | | | | | |
| 2) трехпятнадцатичастная форма | Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА | | | | | | | | | | | |
| 3) двойная трехчастная форма | В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1 | | | | | | | | | | | |
| | Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2 | | | | | | | | | | | |
| 2.10 | <p><i>Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 1559 608 1597">Тип рондо</th> <th data-bbox="608 1559 1219 1597">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 1597 608 1664">1) рондо эпохи классицизма</td> <td data-bbox="608 1597 1219 1664">А) монотематично, многократно, разделы не более периода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1664 608 1731">2) рондо французских клавесинистов</td> <td data-bbox="608 1664 1219 1731">Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1731 608 1798">3) послеклассическое рондо</td> <td data-bbox="608 1731 1219 1798">В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1798 608 1906"></td> <td data-bbox="608 1798 1219 1906">Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD</td> </tr> </tbody> </table> | Тип рондо | Признаки форм | 1) рондо эпохи классицизма | А) монотематично, многократно, разделы не более периода | 2) рондо французских клавесинистов | Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода | 3) послеклассическое рондо | В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом | | Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD | 1В2А3Б |
| Тип рондо | Признаки форм | | | | | | | | | | | |
| 1) рондо эпохи классицизма | А) монотематично, многократно, разделы не более периода | | | | | | | | | | | |
| 2) рондо французских клавесинистов | Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связки, кода | | | | | | | | | | | |
| 3) послеклассическое рондо | В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом | | | | | | | | | | | |
| | Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD | | | | | | | | | | | |
| 2.11 | <p><i>Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 1973 592 2011">Тип вариаций</th> <th data-bbox="592 1973 1219 2011">Признаки форм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 2011 592 2054">1) вариации</td> <td data-bbox="592 2011 1219 2054">А) происходит изменение жанровых и структур-</td> </tr> </tbody> </table> | Тип вариаций | Признаки форм | 1) вариации | А) происходит изменение жанровых и структур- | 1В2А3Д | | | | | | |
| Тип вариаций | Признаки форм | | | | | | | | | | | |
| 1) вариации | А) происходит изменение жанровых и структур- | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------|---|---|----------|
| | классические | ных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность; | |
| | 2) вариации постклассические | Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П. | |
| | 3) вариации на <i>so-rpiano ostinato</i> | В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными | |
| | | Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение | |
| 2.12 | <i>Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением</i> | | 1Б2Д3В |
| | Вид сонатной формы | Где используется | |
| | 1) полная сонатная форма | А) в свободных вариациях | |
| | 2) сокращенная сонатная форма без разработки | Б) в 1 ч. Сонат, симфоний, концертов | |
| | 3) рондо-соната | В) в финалах сонат, симфоний, концертов | |
| | | Д) в оперных увертюрах комического характера | |
| 2.13 | <i>Установите соответствие между старинной и новой сюитой и произведениями</i> | | 1Б2А2В |
| | Вид сюиты | Где используется | |
| | 1) старинная сюита | А) Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» | |
| | 2) новая сюита | Б) И.С.Бах Английские сюиты | |
| | | В) М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» | |
| 2.14 | <i>Установите соответствие между частями сонатно-симфонического цикла и различными признаками</i> | | 1В2Б3Г4Д |
| | Части сонатно-симфонического цикла | Признаки | |
| | 1) 1 часть | А) умеренный темп, куплетно-вариационная форма | |
| | 2) 2 часть | Б) медленный или умеренный темп, вариации или трехчастная форма | |
| | 3) 3 часть | В) быстрый темп, сонатная форма | |
| | 4) 4 часть | Г) подвижный темп, менуэт или скерцо, сложная трехчастная форма с серединой типа <i>trio</i> | |
| | | Д) быстрый темп, форма рондо или рондо-соната | |
| 2.15 | <i>Установите соответствие между вокальными формами и их признаками</i> | | 1Б2Г3Д4А |
| | Вид вокальной формы | Признаки | |
| | 1) куплетная форма | А) содержится постоянное обновление музыкального материала | |
| | 2) куплетно-вариационная | Б) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Сопровождение. | |
| | 3) куплетно-вариантная | В) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. Сохраняется текст. | |
| | 4) сквозная | Г) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Варьируется сопровождение. | |

| | | | |
|---------------|--|--|----------|
| | | Д) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. | |
| 2.16 | <i>Установите соответствие между вокальным циклом и способом его организации:</i> | | 1Б2В |
| | Вокальный цикл | Способ организации | |
| | 1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха» | А) сонатно-симфонический | |
| | 2) М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти» | Б) сюжетный (принцип «сюжетной общности»). | |
| | | В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей) | |
| 2.17 | <i>Установите соответствие между жанровой разновидностью оперы и конкретным произведением:</i> | | 1Г2А3Д4В |
| | Жанровая разновидность оперы | Опера | |
| | 1) Н.А.Римский-Корсаков «Садко» | А) народная драма | |
| | 2) М.И.Глинка «Жизнь за царя» | Б) вариационная опера | |
| | 3) В.Россини «Севильский цирюльник» | В) лирические сцены | |
| | 4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин» | Г) эпическая опера | |
| | | Д) комическая опера | |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | | |
| 3.1 | По выражению Б.Асафьева «Музыка – искусство интонируемого смысла». С помощью каких средства музыкальной выразительности воплощаются музыкальные образы? | | |
| 3.2 | По классификации А.Н.Сохора, жанры подразделяются на эпохальные, ограниченные эпохой, стилем и трансэпохальные, которые существуют на протяжении многих столетий. Приведите примеры тех и других жанров, по возможности с указанием конкретных музыкальных произведений | | |
| 3.3 | В каком случае можно говорить о полистилистике или о стилизации, если обратиться к произведениям Р.Щедрина «В подражании Альбенису», симфонии № 3, ч.2 А.Шнитке. | | |
| 3.4 | Б.Асафьеву принадлежит текст, в котором он сформулировал три всеобщие функции музыкального развития, обозначив их imt (initium: импульс, толчок к развитию; Motus: движение, развитие; Terminus: конец, предел, остановка развития). Раскройте эти положения на разделах формы. | | |
| 3.5 | Понятие темы свойственно для полифонической и гомофонно-гармонической темы, отличаясь по структуре, интонационно-ритмическому строению. Приведите примеры формы темы для вариаций bassoostinato (к примеру Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла) и строгих фигурационных вариаций (1 ч. 11 сонаты В.А.Моцарта). | | |
| 3.6 | Дополните недостающие функции: «Драматургические функции в музыкально-театральном произведении – пролог, экспозиция основных действующих образов (завязка), _____, кульминация, развязка, _____». | | |
| 3.7 | Период как форма самостоятельного произведения, с характерной тенденцией к миниатюризму ("одночастная форма" - термин Ю.Тюлина) получил расцвет в творчестве композиторов стиля романтизма, в частности, в творчестве Ф.Шопена (Прелюдии для фортепиано № 3, № 4). Как применялся период в творчестве композиторов стиля | | |

| | | |
|------|---|--|
| | классицизма? | |
| 3.8 | Почему утверждение, что каждая часть простой формы представляет собой по строению период не всегда является верным? В каких разделах простых форм можно обнаружить более свободное строение? | |
| 3.9 | Для среднего раздела сложной трехчастной формы характерно строение типа трио или эпизода, которые значительно отличаются друг от друга по строению. А какой признак у них является общим (имеется в виду соотношение с крайними частями). | |
| 3.10 | Почему двойные трехчастные (АВ АВ1 А1), трехпятчастные формы (АВ АВА) нередко относят к рондообразным формам? Что в них, наоборот, не соответствует форме рондо? | |
| 3.11 | М.И.Глинка внес значительный вклад в развитие вариаций <i>sopranoostinato</i> , благодаря чему в русских операх XIX века часто встречаются так называемы «глинкинские вариации» – образцы этой формы. Приведите примеры. | |
| 3.12 | Раздел «ложной» репризы в сонатной форме относится к разделу разработки. Почему его не относят к разделу репризы и чем отличается нетональная реприза от ложной? | |
| 3.13 | Цикличность предполагает законченность и самостоятельность разделов, образный и темповый контраст между частями. Что является объединяющим фактором в цикле? | |
| 3.14 | Классический сонатно-симфонический цикл включает в себя 3-4 части. В каких произведениях можно обнаружить циклы с нетрадиционным количеством частей? С чем это связано? | |
| 3.15 | Назовите двудольные и трехдольные поэтические стопы. Приведите примеры. | |
| 3.16 | Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического? | |
| 3.17 | Лейтмотиву принадлежит существенная роль в драматургии оперы. Назовите оперы, в которых лейтмотивам уделяется повышенное внимание, а также приведите примеры лейтмотивов. | |

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

| Код ТЗ | Тестовое задание |
|-------------------|---|
| Блок 1 | <i>Выберите правильный ответ(ы)</i> |
| 1.1 | <i>Рассмотрение музыкальной формы в широком значении направлено на анализ:</i> 1) структурно-композиционной стороны музыкального произведения; 2) целостной системы средств выразительности, воплощающей концепцию сочинения; 3) интонационно-ритмической линии. |
| 1.2 | <i>К первичным жанрам относятся:</i> 1) хорал; 2) колядка; 3) песня; 4) декламация; 5) опера |
| 1.3 | <i>Какие определения относятся к теме «Музыкальный стиль»:</i> 1) барокко; 2) вариации; 3) импрессионизм; 4) экспозиция. |
| 1.4 | <i>Выберите определения, которые необходимо использовать при анализе музыкальной драматургии:</i> 1) мелодическая вершина; 2) главная кульминация; 3) акцентно-регулярная метрика; 4) точка «золотого сечения»; 5) куплетная форма |
| 1.5 | <i>Укажите необходимые свойства музыкальной темы:</i> 1) яркость, индивидуальность; 2) хоральная фактура; 3) узнаваемость, запоминаемость; 4) акцентно-нерегулярная метрика |
| 1.6 | <i>К музыкальным функциям относится:</i> 1) тонально-гармонический план произведения; 2) структура сочинения; 3) реприза; 4) вступление. |
| 1.7 | <i>Сложный период отличается от простого тем, что:</i> 1) в нем 3 предложения; 2) есть расширение и дополнение; 3) объединяет 2 простых периода с различными каденциями. |
| 1.8 | <i>В простой двухчастной репризной форме во 2-ой части:</i> 1) повторяется одно предложение из 1-ой части; 2) в окончании 2-ой части полностью повторяется период 1-ой части; 3) по масштабам равны 1-ая часть, середина и реприза. |
| 1.9 | <i>К характерным чертам эпизода в сложной 3-частной форме относится:</i> 1) развивающий тип изложения; 2) четкость формы; 3) разомкнутость разделов; 4) простая форма. 5) форма рондо; 6) строится на новой теме; 7) замкнутость разделов, их повтор; 8) развивает тему 1 части. |
| 1.10 | <i>Какие произведения написаны в форме рондо:</i> |

| | 1) «Ночной зефир» А.Даргомыжского, 2) «Болеро» М.Равеля, 3) «Кукушка» К.Дакена | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|----------------|-----------------------------------|-----------|---|-------------|----------------------------------|----------------|--|---------------|
| 1.11 | <i>Кого из западно-европейских композиторов называют "создателем цикла свободных вариаций"?</i> 1) А. Онеггера; 2) Р.Шумана; 3) Ф.Куперена. | | | | | | | | | | |
| 1.12 | <i>Какая разновидность репризы в сонатной форме соотносится с концентрическим принципом строения?</i> 1) динамизированная; 2) контрапунктическая; 3) зеркальная. | | | | | | | | | | |
| 1.13 | <i>К обязательным танцам старинной сюиты относятся:</i> 1) сарабанда; 2) полонез; 3) аллеманда; 4) гальярда. | | | | | | | | | | |
| 1.14 | <i>Выберите циклические формы:</i> 1) сонатная форма; 2) соната; 3) симфония; 4) вокальный цикл; 5) партита; 6) Концерт. | | | | | | | | | | |
| 1.15 | <i>Какие типы рифм в поэзии Вы знаете?</i> 1. Кольцевая (опоясывающая). 2. Амфибрахическая. 3. Парная (смежная). 4. Перекрестная. 5. Белый стих. | | | | | | | | | | |
| 1.16 | <i>Укажите способы организации вокального цикла:</i> 1) сюжетный; 2) гомофонно-гармонический; 3) идейно-тематический. | | | | | | | | | | |
| 1.17 | <i>Что относится к крупным разделам оперы:</i> 1) вступление (интродукция, увертюра, пролог), 2) акты, картины, сцены, 3) сонатная форма 4) финал, эпилог. | | | | | | | | | | |
| Блок 2 | <i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i> | | | | | | | | | | |
| 2.1 | <i>Установите соответствие между видами искусств и их классификацией:</i> <table border="1" data-bbox="316 1749 1193 1960"> <thead> <tr> <th>Классификация</th> <th>Виды искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) пространственный вид искусства</td> <td>А) музыка</td> </tr> <tr> <td>2) временной и звуковысотный вид искусства;</td> <td>Б) живопись</td> </tr> <tr> <td>3) изобразительный вид искусства</td> <td>В) архитектура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) классицизм</td> </tr> </tbody> </table> | Классификация | Виды искусства | 1) пространственный вид искусства | А) музыка | 2) временной и звуковысотный вид искусства; | Б) живопись | 3) изобразительный вид искусства | В) архитектура | | Г) классицизм |
| Классификация | Виды искусства | | | | | | | | | | |
| 1) пространственный вид искусства | А) музыка | | | | | | | | | | |
| 2) временной и звуковысотный вид искусства; | Б) живопись | | | | | | | | | | |
| 3) изобразительный вид искусства | В) архитектура | | | | | | | | | | |
| | Г) классицизм | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----|--|--|
| 2.2 | <i>Установите соответствие между музыкальными размерами и жанрами:</i> | |
| | Жанр | Музыкальный размер |
| | А) Гопак | 1) 3/4 |
| | Б) Марш | 2) 2/4 |
| | В) Тарантелла | 3) 6/8 |
| | Г) Полонез | 4) 4/4 |
| | | 5) 3/2 |
| 2.3 | <i>Расположите следующие музыкальные стили в хронологической последовательности:</i> 1) Неоклассцизм 2) Барокко 3) Импрессионизм 4) Романтизм 5) Классицизм 6) Рококо 7) Экспрессионизм | |
| 2.4 | <i>Установите соответствие между типами драматургии и произведениями:</i> | |
| | Произведения | Типы драматургии |
| | А) М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» | 1) бесконтрастная драматургия |
| | Б) знаменный распев, григорианский хорал | 2) контрастная драматургия |
| | В) М.И.Глинка «Камаринская» | 3) конфликтная драматургия |
| | | 4) барочная драматургия |
| 2.5 | <i>Установите соответствие между видами масштабно-тематических структур и строением фраз:</i> | |
| | Виды масштабно-тематических структур | Строение фраз (кол-во тактов во фразах) |
| | 1) периодичность | А) 4+2+2+4 |
| | 2) дробление | Б) 4+2+2. |
| | 3) суммирование | В) 2+2+2+2 |
| | 4) дробление с замыканием | Г) 2+2+4. |
| | | Д) 2+4+1 |
| 2.6 | <i>Установите соответствие между типами изложения музыкальных средств и разделами музыкальной формы:</i> | |
| | Типы изложения музыкальных средств | Разделы музыкальной формы |
| | 1) экспозиционный тип | А) кода, дополнение |
| | 2) развивающий тип | Б) разработка в сонатной форме |
| | 3) заключительный тип | В) реприза |
| | | Г) квадратность |
| 2.7 | <i>Установите соответствие между признаками периода и его характеристиками:</i> | |
| | Признаки периода | Характеристики |
| | 1) тематический признак | А) модулирующее завершение |
| | 2) тонально-гармонический признак | Б) неповторное строение |
| | 3) масштабно-структурный признак | В) волнообразность строения |
| | | Г) расширение |

| | | |
|--|---|---|
| 2.8 | <i>Установите соответствие между простыми, сложными формами и различными типами середин:</i> | |
| | Формы | Типы середин |
| | 1) простые 3-хч.ные формы | А) тип эпизода; |
| | 2) сложные 3-хч.ные формы | Б) развивающий тип; |
| | | В) тип рондо |
| 2.9 | <i>Установите соответствие между особыми разновидностями простых (сложных) форм и признаками форм</i> | |
| | Вид формы | Признаки форм |
| | 1) двойная двухчастная форма | А) совместно повторены середина и реприза без изменений АВАВА |
| | 2) трехпятнадцатая форма | Б) вводится новый контрастный эпизод АВАСА |
| 3) двойная трехчастная форма | В) полностью повторена форма с изменениями частей АВА1В1 | |
| | | Д) совместно повторены середина и реприза со значительными изменениями АВА1В1А2 |
| 2.10 | <i>Установите соответствие между типами рондо и признаками форм:</i> | |
| | Тип рондо | Признаки форм |
| | 1) рондо эпохи классицизма | А) монотематично, многократно, разделы не более периода |
| | 2) рондо французских клавесинистов | Б) многократно, яркий контраст между рефреном и эпизодом, есть связи, кода |
| 3) постеклассическое рондо | В) содержит, как норма, пять частей АВАСА; есть контраст между рефреном и эпизодом | |
| | | Д) строится на постоянном обновлении тематизма ABCD |
| 2.11 | <i>Установите соответствие между типами вариаций и признаками форм:</i> | |
| | Тип вариаций | Признаки форм |
| | 1) вариации классические | А) происходит изменение жанровых и структурных черт, характерен метод свободного варьирования, разработочность; |
| | 2) вариации постеклассические | Б) содержат тональное противопоставление и тональное сближение Г.П. и П.П. |
| 3) вариации на <i>so-rpiano ostinato</i> | В) мелодия орнаментируется, фигурируется, форма и гармония сохраняются неизменными | |
| | | Д) мелодия остается неизменной, варьируется сопровождение |
| 2.12 | <i>Установите соответствие между видами сонатной формы и ее употреблением</i> | |
| | Вид сонатной формы | Где используется |
| | 1) полная сонатная форма | А) в свободных вариациях |
| | 2) сокращенная сонатная форма без разработки | Б) в 1 чч. Сонат, симфоний, концертов |
| 3) рондо-соната | В) в финалах сонат, симфоний, концертов | |
| | | Д) в оперных увертюрах комического характера |
| 2.13 | <i>Установите соответствие между старинной и новой сюитой и произведениями</i> | |
| | Вид сюиты | Где используется |
| | 1) старинная сюита | А) Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» |
| | 2) новая сюита | Б) И.С.Бах Английские сюиты |
| | | В) М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» |

| | | |
|---------------|--|---|
| 2.14 | <i>Установите соответствие между частями сонатно-симфонического цикла и различными признаками</i> | |
| | Части сонатно-симфонического цикла | Признаки |
| | 1) 1 часть | А) умеренный темп, куплетно-вариационная форма |
| | 2) 2 часть | Б) медленный или умеренный темп, вариации или трех-частная форма |
| | 3) 3 часть | В) быстрый темп, сонатная форма |
| | 4) 4 часть | Г) подвижный темп, менуэт или скерцо, сложная трех-частная форма с серединой типа trio |
| | | Д) быстрый темп, форма рондо или рондо-соната |
| 2.15 | <i>Установите соответствие между вокальными формами и их признаками</i> | |
| | Вид вокальной формы | Признаки |
| | 1) куплетная форма | А) содержится постоянное обновление музыкального материала |
| | 2) куплетно-вариационная | Б) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Сопровождение. |
| | 3) куплетно-вариантная | В) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. Сохраняется текст. |
| | 4) сквозная | Г) сохраняется без изменений: Мелодия. Форма, масштабы. Гармония. Варьируется сопровождение. |
| | | Д) варьируется мелодия, гармония, сопровождение. Меняется форма, масштабы. |
| 2.16 | <i>Установите соответствие между вокальным циклом и способом его организации:</i> | |
| | Вокальный цикл | Способ организации |
| | 1) Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха» | А) сонатно-симфонический |
| | 2) М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти» | Б) сюжетный (принцип «сюжетной» общности). |
| | | В) идейно-тематический (принцип ассоциативных связей) |
| 2.17 | <i>Установите соответствие между жанровой разновидностью оперы и конкретным произведением:</i> | |
| | Жанровая разновидность оперы | Опера |
| | 1) Н.А.Римский-Корсаков «Садко» | А) народная драма |
| | 2) М.И.Глинка «Жизнь за царя» | Б) вариационная опера |
| | 3) В.Россини «Севильский цирюльник» | В) лирические сцены |
| | 4) П.И.Чайковский «Евгений Онегин» | Г) эпическая опера |
| | | Д) комическая опера |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | |
| 3.1 | По выражению Б.Асафьева «Музыка – искусство интонируемого смысла». С помощью каких средства музыкальной выразительности воплощаются музыкальные образы? | |
| 3.2 | По классификации А.Н.Сохора, жанры подразделяются на эпохальные, ограниченные эпохой, стилем и трансэпохальные, которые существуют на протяжении многих столетий. Приведите примеры тех и других жанров, по возможности с ука- | |

| | |
|------|---|
| | занием конкретных музыкальных произведений |
| 3.3 | В каком случае можно говорить о полистилистике или о стилизации, если обратиться к произведениям Р.Щедрина «В подражании Альбенису», симфонии № 3, ч.2 А.Шнитке. |
| 3.4 | Б.Асафьеву принадлежит текст, в котором он сформулировал три всеобщие функции музыкального развития, обозначив их <i>im̄t</i> (<i>initium</i> : импульс, толчок к развитию; <i>Motus</i> : движение, развитие; <i>Terminus</i> : конец, предел, остановка развития). Раскройте эти положения на разделах формы. |
| 3.5 | Понятие темы свойственно для полифонической и гомофонно-гармонической темы, отличаясь по структуре, интонационно-ритмическому строению. Приведите примеры формы темы для вариаций <i>bassoostinato</i> (к примеру Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла) и строгих фигурационных вариаций (1 ч. 11 сонаты В.А.Моцарта). |
| 3.6 | Дополните недостающие функции: «Драматургические функции в музыкально-театральном произведении – пролог, экспозиция основных действующих образов (завязка), _____, кульминация, развязка, _____». |
| 3.7 | Период как форма самостоятельного произведения, с характерной тенденцией к миниатюризму ("одночастная форма" - термин Ю.Тюлина) получил расцвет в творчестве композиторов стиля романтизма, в частности, в творчестве Ф.Шопена (Прелюдии для фортепиано № 3, № 4). Как применялся период в творчестве композиторов стиля классицизма? |
| 3.8 | Почему утверждение, что каждая часть простой формы представляет собой по строению период не всегда является верным? В каких разделах простых форм можно обнаружить более свободное строение? |
| 3.9 | Для среднего раздела сложной трехчастной формы характерно строение типа трио или эпизода, которые значительно отличаются друг от друга по строению. А какой признак у них является общим (имеется в виду соотношение с крайними частями). |
| 3.10 | Почему двойные трехчастные (АВ АВ1 А1), трехпятчастные формы (АВ АВА) нередко относят к рондообразным формам? Что в них, наоборот, не соответствует форме рондо? |
| 3.11 | М.И.Глинка внес значительный вклад в развитие вариаций <i>sopranoostinato</i> , благодаря чему в русских операх XIX века часто встречаются так называемы «глинкинские вариации» – образцы этой формы. Приведите примеры. |
| 3.12 | Раздел «ложной» репризы в сонатной форме относится к разделу разработки. Почему его не относят к разделу репризы и чем отличается нетональная реприза от ложной? |
| 3.13 | Цикличность предполагает законченность и самостоятельность разделов, образный и темповый контраст между частями. Что является объединяющим фактором в цикле? |
| 3.14 | Классический сонатно-симфонический цикл включает в себя 3-4 части. В каких произведениях можно обнаружить циклы с нетрадиционным количеством частей? С чем это связано? |
| 3.15 | Назовите двудольные и трехдольные поэтические стопы. Приведите примеры. |
| 3.16 | Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического? |
| 3.17 | Лейтмотиву принадлежит существенная роль в драматургии оперы. Назовите оперы, в которых лейтмотивам уделяется повышенное внимание, а также приведите примеры лейтмотивов. |

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Музыкальная форма

Группа

Ф.И.О. обучающегося

| Код ТЗ | Вариант ответа (номер) | Пометка преподавателя |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.1 | | |
| 1.2 | | |
| 1.3 | | |
| 1.4 | | |
| 1.5 | | |
| 1.6 | | |
| 1.7 | | |
| 1.8 | | |
| 1.9 | | |
| 1.10 | | |
| 1.11 | | |
| 1.12 | | |
| 1.13 | | |
| 1.14 | | |
| 1.15 | | |
| 1.16 | | |
| 1.17 | | |
| 2.1 | | |
| 2.2 | | |
| 2.3 | | |
| 2.4 | | |
| 2.5 | | |
| 2.6 | | |
| 2.7 | | |
| 2.8 | | |
| 2.9 | | |
| 2.10 | | |
| 2.11 | | |
| 2.12 | | |
| 2.13 | | |
| 2.14 | | |
| 2.15 | | |
| 2.16 | | |
| 2.17 | | |
| 3.1 | | |
| 3.2 | | |
| 3.3 | | |
| 3.4 | | |

| | | |
|------|--|--|
| 3.5 | | |
| 3.6 | | |
| 3.7 | | |
| 3.8 | | |
| 3.9 | | |
| 3.10 | | |
| 3.11 | | |
| 3.12 | | |
| 3.13 | | |
| 3.14 | | |
| 3.15 | | |
| 3.16 | | |
| 3.17 | | |

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|----------------------------|
| 1. | Анализ произведения в форме периода | ОПК-1; ОПК-2 |
| 2. | Анализ произведения в простой трехчастной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 3. | Анализ произведения в простой двухчастной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 4. | Анализ произведения в сложной трехчастной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 5. | Анализ произведения в сложной двухчастной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 6. | Анализ произведения в форме рондо | ОПК-1; ОПК-2 |
| 7. | Анализ произведения в форме вариаций | ОПК-1; ОПК-2 |
| 8. | Анализ произведения в сонатной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 9. | Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 10. | Анализ произведения в сквозной вокальной форме | ОПК-1; ОПК-2 |
| 11. | Анализ произведения циклической структуры | ОПК-1; ОПК-2 |

План для слухового анализа произведения:

- Определить форму сочинения в целом. Определить количество разделов (частей).
- Определить форму отдельных разделов (частей), функции разделов, способы развития и типы изложения средств музыкальной выразительности.
- Составить (выписать) структурную схему произведения с буквенно-цифровым указанием разделов, их масштабов, тонально-гармоническим планом.
- Назвать жанровые особенности произведения.
- Определение специфики конкретной формы с указанием типовых и индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ произведения в форме периода:

Бетховен Л. Соната № 32, ч. II, первый период.
Бетховен Л. Соната № 5, тема финала.
Бетховен Л. Соната № 8, ч. II и III, первые темы.
Бетховен Л. «Крейцера соната», ч. I, главная партия.
Шопен Ф. Прелюдия № 1, 3, 4, 7, 8.
Скрябин А. Прелюдия op.11, 4, 5, 6, 10.

Задание № 2. Анализ произведения в простой двухчастной форме:

Скрябин А. Прелюдия op.11 № 2.
Бетховен Л. Соната № 12, ч. I, тема вариаций.
Моцарт В.А. Соната № 11, тема 1-й части.
Глинка М. «Не искушай».

Задание № 3. Анализ произведения в простой трехчастной форме:

Чайковский П. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
Чайковский П. Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга».
Чайковский П. Романс «Забыть так скоро».
Мендельсон Ф. Песня без слов gmoll, e-moll

Задание № 4. Анализ произведения в сложной трехчастной форме:

Бетховен Л. Сонаты № № 1, 2, 4, 7, 11, 18 (третьи части).
Чайковский П. Вальс цветов Ddur из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Шопен Ф. Полонез A-dur. Ноктюрн op. 15 № 3; мазурка op. 7 № 2; мазурка op. 41

№ 2;

Дебюсси К. Кукольный Кэк-Уок.
Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Задание № 5 Анализ произведения в сложной двухчастной форме:

Мусоргский М. Раздумье.
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».
Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы из оперы «Садко» «Ах, знаю я»
Шопен Ф. Ноктюрн op. 15 № 3.

Задание № 6 Анализ произведения в форме рондо:

Бах И. Партита Edur для скрипки соло, ч. III; Итальянский концерт, ч. I и ч. III;
Брандербургский концерт № 2, ч. I.
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Свадьба».
Моцарт В.А. Соната № 11, финал.
Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы»,
«Щебетание», «Тростники».
Шуман Р. «Новелетты» op. 21 №№ 1, 5; «Венский карнавал» op. 26, ч. I.

Задание № 7 Анализ произведения в форме вариаций:

Бах И.С. Партита № 2 для клавира, аллеманда; Пассакалия smoll для органа;
«Crucifixus» из Мессы hmoll.

Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (цифра 3).

Моцарт В. Соната № 11, ч. I; соната № 6, финал; Дивертисмент № 15, ч. II.

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 6, ч. II; 32 вариации; «6 вариаций для фортепиано» ор. 34; сонаты для фортепиано: № 10, ч. II; № 12, ч. I; № 32, ч. II; № 15, ч. II, № 23, ч. II; «Диабелли-вариации».

Шенберг А. «Лунный Пьеро», Пассакалья «Nacht».

Берг А. «Воцтек», Пассакалья (I акт, 4 сцена).

Шуман Р. «Симфонические этюды»; «Вариации на тему АBBEG».

Лист Ф. «Вариации на тему Баха» из кантаты «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen».

Мусоргский М. «Борис Годунов», Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»; «Хованщина», хор девушек «Плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенька».

Чайковский П. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром; трио «Памяти великого артиста», ч. II, сюита № 3, финал.

Рахманинов С. «Вариации на тему Шопена»; «Рапсодия на тему Паганини»; «Вариации на тему Корелли»;

Шостакович Д. Симфония № 8, финал (Largo); квартет № 3, Adagio; Концерт для скрипки № 1, Пассакалья (трио); Прелюдия gismoll.

Задание № 8 Анализ произведения в сонатной форме:

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 1, 5, 6, 8, 9, 15, 16, 23, первые части; соната для фортепиано № 17, медленная часть; увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; первые части инструментальных концертов.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано № 1, 4, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, ч. I.; увертюра к опере «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»; первые части инструментальных концертов.

Гайдн И. Лондонские симфонии, первые части (кроме № 10) .

Чайковский П. Антракт и хор (№ 11) из II действия оперы «Пиковая дама».

Задание № 9 Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме:

Глинка М. «В крови горит огонь», Хор персидских дев «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила».

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»; Хор девушек «Плывет лебедушка» и Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»; «То было раннею весной».

Свиридов Г. «В том краю» из цикла «Памяти Сергея Есенина».

Задание № 10 Анализ произведения в сквозной вокальной форме:

Мусоргский М. «С няней», «С куклой», «В углу» (цикл «Детская»); «Раек».

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Рахманинов С. «Судьба»; «Вчера мы встретились».

Шуберт Ф. «Лесной царь».

Прокофьев С. «Гадкий утенок».

Задание № 11 Анализ произведения циклической структуры

И. С. Бах. Английская сюита № 3,

Р. Шуман «Карнавал»,

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Сонаты и симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»,

Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины»,

М. Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Детская»;

С. Прокофьев Цикл на стихи А. Ахматовой;

Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии», цикл на стихи Саши Черного.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений. |
| 2021/22 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2022/23 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2023/24 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |