



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«НАРОДНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«Народно-хоровое исполнительство»**

программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народно-хоровое исполнительство» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Какой хоровой коллектив явился прообразом профессиональных хоровых коллективов:</i> 1) хор под управлением Г. И. Ломакина 2) хор под управлением А. Я. Колотиловой 3) хор под управлением П. Яркова	1
1.2	<i>Программа открытых концертов включала в себя:</i> 1) Песню, пляску, скоморошью игру и инструментальную музыку, народные праздничные обряды; 2) Песню и пляску; 1. Народные праздничные обряды	1
1.3	<i>Руководителями первых русских народных хоров являются:</i> 1) И. Молчанов, П. Богатырев, Д. Агренов-Славянский 2) Н. Цыганов, И. Рупин, А. Иванов 3) А. Глушковский, И. Соколов, М. Щепкин	1
1.4	<i>Авторами теоретических исследований в области русского народно-хорового исполнительства в конце 19 начале 20 веков являлись:</i> 1). Н. Е. Пальчиков, 1. 2)Н. М. Лопатин, Е. Э. Линева, А. М. Листопадов	2
1.5	<i>Особенностью построения программ первых концертов явилось:</i> 1) Исполнение репертуара певцов Рязанской губернии; 2) Исполнение репертуара певцов Смоленской губернии; 3) Исполнение репертуара певцов Смоленской, Воронежской, Рязанской губерний 1.	3
1.6	<i>Основная цель создания хорового коллектива под руководством П. Яркова:</i> 1) Сохранение лучших образцов народного музыкально-художественного творчества, прежде всего музыкальной основы артельного характера и стиля исполнения народной песни; Концертные выступления	1
1.7	<i>.Большую роль в развитии художественной самодеятельности и в частности хоровой, сыграло:</i> 1).Постановление ЦК ВКП(б) от 23 мая 1932г. «О развитии музыкального искусства» 2). Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932г. «О перестройке литературно-художественных организаций» 3) Постановление ЦК ВКП(б) от 17 декабря 1932г «Об организации Всероссийского хорового общества»	2
1.8	<i>Принцип профессионального исполнительства в государственном</i>	2

	<p>академическом русском народном хоре им. М. Пятницкого был утвержден:</p> <p>1) П. М. Казьминым 2) В. Г. Захаровым 3) М. В. Ковалем 4) А. Пермяковой</p>									
1.9	<p>Обстоятельно вопрос о специфике традиционной народно-певческой культуре Л.Л. Христиансен освятил в следующем труде:</p> <p>1) Петь хотят все; 2) Памятка руководителю народного хора; 3) Работа с народными певцами; 4) Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов</p>	4								
1.10	<p><u>Что объединяет данные хоровые коллективы</u> Государственный академический Воронежский русский народный хор; Уральский государственный академический русский народный хор; Государственный академический Сибирский русский народный хор; Хор русской песни Всесоюзного радио и центрального телевидения</p> <p>1) 1. Временной период создания хоровых коллективов 2. Певческие традиции</p>	1								
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>									
2.1	<p>Установите соответствие между перечисленным репертуаром и руководителем хора:</p> <table border="1"> <tr> <td>Репертуар</td> <td>Руководитель хорового коллектива</td> </tr> <tr> <td>1)Хор исполнял сложнейшие духовные и светские произведения Палестрины, Лотти, Баха, Глюка, Керубини, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, Листа, Глинки, Бортнянского, Львова, Турчанинова.</td> <td>А С.А. Дегтярев</td> </tr> <tr> <td>2) Основной концертный репертуар был традиционен: это духовная музыка и хоровая классика (сцены из опер и кантатно-ораториальный жанр</td> <td>Б. Г.Я.Ломакин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В. Ю. Н. Голицын</td> </tr> </table>	Репертуар	Руководитель хорового коллектива	1)Хор исполнял сложнейшие духовные и светские произведения Палестрины, Лотти, Баха, Глюка, Керубини, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, Листа, Глинки, Бортнянского, Львова, Турчанинова.	А С.А. Дегтярев	2) Основной концертный репертуар был традиционен: это духовная музыка и хоровая классика (сцены из опер и кантатно-ораториальный жанр	Б. Г.Я.Ломакин		В. Ю. Н. Голицын	1Б2В
Репертуар	Руководитель хорового коллектива									
1)Хор исполнял сложнейшие духовные и светские произведения Палестрины, Лотти, Баха, Глюка, Керубини, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, Листа, Глинки, Бортнянского, Львова, Турчанинова.	А С.А. Дегтярев									
2) Основной концертный репертуар был традиционен: это духовная музыка и хоровая классика (сцены из опер и кантатно-ораториальный жанр	Б. Г.Я.Ломакин									
	В. Ю. Н. Голицын									
2.2	<p>Укажите, какая тематика преобладала в «русских дивертисментах»</p> <table border="1"> <tr> <td>Русские дивертисменты</td> <td>Тематика «Русских дивертисментов»</td> </tr> <tr> <td>1.Русские дивертисменты до 1812 г.</td> <td>А) из быта русской армии</td> </tr> <tr> <td>2.Русские дивертисменты после 1812</td> <td>Б) сюжеты народных праздни</td> </tr> </table>	Русские дивертисменты	Тематика «Русских дивертисментов»	1.Русские дивертисменты до 1812 г.	А) из быта русской армии	2.Русские дивертисменты после 1812	Б) сюжеты народных праздни	1А2Б		
Русские дивертисменты	Тематика «Русских дивертисментов»									
1.Русские дивертисменты до 1812 г.	А) из быта русской армии									
2.Русские дивертисменты после 1812	Б) сюжеты народных праздни									

		ков	
		В) бытовые сюжеты	
2.3	<i>Установите соответствие состава хорового коллектива и руководителя хорового коллектива:</i>		1А2Б3В
	Состав хорового коллектива	Руководитель хорового коллектива	
	1) 30 военных песенников, уволенных в запас, мальчики- дети солдат	А) И. Молчанов	
	2) 100 человек в т.ч. дети	Б) П.И. Богатырев	
	3) 30 оперных хористов, 20 русских народных певцов	В) Д. Агренов-Славянский	
2.4	<i>Установите соответствие между основными позициями исследования и их авторами:</i>		1Б2А
	<b>Основные позиции исследования</b>	<b>Автор</b>	
	1) Подголосок – душа в народной песне.	А) Е. Линева « Великорусские песни в народной гармонизации»	
	2) Свободная импровизация – основа народно-хорового пения.	Б) Н. Лопатин «Сборник русских народных лирических песен», А.М. Листопадов» Песни донских казаков»	
		В) Н. Е. Пальчиков « Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии»	
2.5	<i>Установите соответствие между хоровым стилем и их автором</i>		1А2Б
	<b>Основные позиции исследования</b>	<b>Автор</b>	
	1). Народный певческий стиль Центральной России	А М. Пятницкий	
	2) Певческий стиль южнорусских воронежских песен	Б). П.И. Богатырев	
		В.) Д. Агренов- Славянский	
2.6	<i>Определите основные подходы к проведению репетиций и их руководителями</i>		1Б2А
	<b>Основные подходы к репетиции</b>	<b>Автор</b>	
	1). Разучивание песни с хором по слуху, с голоса; Импровизационный метод разучивания хоровой программы; Единство слова и музыки; Единство содержания, формы и средств воплощения	М. Пятницкий	
	2) Тщательная первоначальная работа над текстом, музыкальными фразами; Позиции профессионального обучения через показ, восприятие и закрепили лучшего варианта исполнения	П. Ярков	



		В).Д.АгреновСлавянский	
2.7	<i>Установите хронологию композиторского творчества, писавшие и делающие обработки к произведениям для народного хора</i>		1А2Б3Б
	Годы	Авторы	
	1)30 годы	А). В. Захаров, А. Мосолов, А. Абрамский,	
	2)40 годы	Б). К. Массалитинов, Ф. Маслов, П. Милославов	
	3)50 годы	В). А. Аверкин, Н. Кутузов, Г. Пантюков, Н. Поликарпов	
		Г).В. Левашов, А. Руденко	
2.8	<i>Установите соответствие между певческой манерой и хоровым коллективом</i>		1Б2А
	<b>Певческая манера</b>	<b>Хоровой коллектив</b>	
	1) Плотная, открытая, несколько напряженная. Характерен большой разлив женских голосов, тембровое вибрато	А) Государственный академический Северный русский народный хор	
	2) Звонкая, плавная, сдержанная, величавая, ниточная. Широкая палитра звуковых красок – от почти баритональных альтов до нежных, серебристых сопрано	Б) Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого	
		В.) Уральский государственный академический русский народный хор	
2.9	<i>Установите соответствие между методикой подготовки исполнителей народных песен на основе тембрового подхода и их авторами</i>		1А2Б3В
		Автор	
	1) 1. Визуализация звукового образа в процессе акустических исследований тембра речевого и певческого голоса	А Г. Стулова	
	2) обучение исполнителей народных песен на основе аудиовизуального восприятия их тембрового воплощения с помощью компьютер-	Б Ж. Д. Кривенко	

	ных технологий.		
	3)Использование тембровой окраски группы однородных голосов в хоре	А.В. Руднева	
		Г) А. Пермякова	
2.10	<i>Установите соответствие между певческой манерой и хоровым коллективом</i>		1Б2А3Г4 В
	<b>Певческая манера</b>	<b>Хоровой коллектив</b>	
	1) Сочность, тембрность, преобладание грудного, низкого звучания над высоким, плотное строение хоровой партитуры	А. Уральский государственный академический русский народный хор	
	2) Мягкость, теплота, ровность , без вибрации	Б. Воронежский русский народный хор	
	3) Пение светлое, звонкое, широкий диапазон, продолжает певческие традиции П. Яркова	В. Сибирский русский народный хор	
	4) Открытый звук, используются только натуральный регистр	Г. Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения	
		Д Государственный академический Северный русский народный хор	
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>		
3.1	<i>Прокомментируйте следующее высказывание М. Монтессори:</i> Бесполезно «готовить к жизни», поскольку жизнь непредсказуема. Как бы вы хорошо ни приготовились – неожиданное событие застанет вас врасплох . Научиться жить можно только исподволь: например, привыкая быстро принимать решения. А для этого ребенок должен действовать свободно. Только свободный человек способен справиться с непредвиденным.  <i>Каковы условия, способствующие формированию свободы по системе М. Мантессори?</i>		Научным наблюдениями было установлено, что образование – это не то, что дает преподаватель, образование – это естественный процесс спонтанного развития человеческой личности, и оно приобретается , не прислушиваясь к словам, а благодаря собственному опыту в окружающем мире. Задачей преподавателя становится подготов-

		ка рядов учебных материалов Преподаватели могут только помочь той работе, которая происходит внутри самого учащегося
3.2	<p><i>Прокомментируйте следующее определение Б. М. Теплова:</i></p> <p>Ученый советской эпохи Б. М. Теплов в труде «Психология музыкальных способностей» дал следующее определение музыкальным способностям:</p> <p>Музыкальные способности – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности».</p> <p><i>Какие основные характеристики способностей выделяет Б. М. Теплов?</i></p> <p>1) Способности – это <u>индивидуальные</u> свойства человека, индивидуальные средства <u>его</u> деятельности.</p> <p>2) Способности – это средства, ведущие к <u>успеху</u> в какой-либо деятельности.</p> <p>3) Способности – это <u>готовность</u> к освоению и развитию знаний, умений и навыков.</p>	<p>1. Способности – это индивидуальные свойства человека, индивидуальные средства его деятельности</p> <p>2. Способности – это средства, ведущие к успеху в какой-либо деятельности</p> <p>3. Способности – это готовность к освоению и развитию знаний, умений, навыков</p>
3.3	<p><i>Прокомментируйте слова Ж. Далькроза:</i></p> <p>«Вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще...»</p> <p><i>Почему Ж. Далькроз придавал основополагающее значение ритму?</i></p>	<p>Далькроз считает, что порядок должен последовательно выстраиваться в логическую цепочку: ритм-звук-инструмент, чему будут соответствовать: физические упражнения, упражнения для слуха и голоса, выяснение взаимоотношений между движениями тела и механизмом данного инструмента. Необходимо научиться воспри-</p>

		нимать и ощущать музыку всем существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки
3.4	На занятиях Монтессори использовала широко такие инструменты как упрощенная арфа, лира, барабан, волынку, свирель <i>Какую роль выполняли эти инструменты в развитии ребенка</i>	Данные музыкальные инструменты порождают чувства, вибрацию мышц, координацию движений
<b>Блок 4</b>		
4.1	Цели и задачи музыкального образования и воспитания дошкольников	Воспитание интереса к музыке, знакомство с понятиями ритма, изучение нот; развитие слуха и эмоциональной отзывчивости, творческой активности
4.2	Методы музыкального воспитания дошкольников	Наглядный, словесный, метод практической деятельности
4.3	Принципы система раннего воспитания Б. и Е. Никитиных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Всё начинать как можно раньше;</li> <li>• не давить, не мешать, а помогать;</li> <li>• физически активно развивать (закалывать, заниматься на спортивных снарядах, ходить босиком, лечиться холодом);</li> <li>• преобладание физического воспитания над всеми остальными, в т.ч. и над музыкальным;</li> <li>• заинтересованность родителей</li> </ul>
4.4	Основные принципы метода П. Тюленева	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начинать музыкальное воспитание с рождения. Рядом с кроваткой младенца должен стоять музыкальный инструмент, лучше всего синтезатор;</li> <li>• ранняя игра по нотам: показывать малышу карточки с нотами и клавиатурой;</li> <li>• время занятий и их продолжительность определяет сам ребёнок;</li> <li>• родители создают условия для развития ребёнка, подбирая ему нужные раз-</li> </ul>

		<p>вивающие игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• непосредственное участие родителей в воспитательном процессе;</li> <li>• ничего лишнего;</li> <li>• «подталкивание» малыша к сочинению музыки. Это путь малыша к творчеству</li> </ul>
4.5	Главные задачи и педагогические принципы системы М. Монтессори	<p>Задачи воспитания: направление деятельности без ее подавления. Задача педагога в содействии, наблюдении, поощрении, побуждении ребенка к деятельности.</p> <p>Принципы: интерес детей и их свободный выбор, развитие отдельных чувственных, моторных и умственных способностей</p>
4.6	Системы музыкально-слухового воспитания	<p>Системы развития мелодического слуха на его собственной основе (Б. Асафьев и др.)</p> <p>Системы абсолютной и относительной сольмизации (П. Вейс, В. Куцанов, разработки МПГУ им. В. И. Ленина, Н. Долматов и пр.)</p> <p>Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Д. Е. Огороднов)</p> <p>Интервальная система, где в качестве тренировочных упражнений используются тональные секвенции; интервал изучается по ступеневой величине, а заучивается по начальным мотивам знакомых песен (А. Е. Наумова и др.)</p> <p>Системы воспитания абсолютного слуха (Б. И. Уткин, Г. А. Любомирский, П. Н. Бережанский и пр.)</p> <p>Система развития слуха, основанная на эмоционально-образном восприятии музыки В. В. Кирюшина и др.</p>
4.7	Системы музыкально-ритмического воспитания. Ф. Дельсарт, К. Йоссель, Э. Жак-Далькроз	<p>Основоположники теории ритмического воспитания. Ритмическая гимнастика (ритмика) – система музыкально-ритмического</p>

		воспитания (Э. Жак-Далькроз). Основные принципы метода: развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека
4.8	Современные системы музыкального воспитания дошкольников	Программа общеэстетического развития детей «Росинка» Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой; программа эстетического воспитания детей Т. С. Комаровой, А. В. Антоновой, М. Б. Зацепиной; специальные программы музыкального развития: «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан; «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан; «Камертон» Э. П. Костиной; «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой; «Малыш» В. А. Петровой; «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой и пр.
4.9	О. П. Рыданова. Программа «Музыкальные шедевры». Цель и задачи программы	– О. П. Рыданова Программа «Музыкальные шедевры». Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: накапливать опыт восприятия мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки; вызывать сопереживание музыкальным образам; развивать музыкальное мышление детей; развивать творческое воображение; побуждать выражать свои впечатления в исполнительстве, творчестве, рисунках, инсценировках и др.; расширять знания о музыке; развивать интерес к музыке
4.10	Система музыкально-слухового воспитания. Развитие музыкального слуха по системе Г. И. Шатковского	Автор предлагает методику интенсивного развития музыкального слуха, навыков творчества и импровизации на основе раннего обучения гармонии. Основной принцип методики – принцип триединства: «знаю –

		<p>понимаю – действую», который действует как «знаю – слышу – исполняю»</p> <p>Цель методики – «воспитание человека яркой индивидуальности, человека умного, доброго и сильного духом».</p> <p>Задача – учить музыкальному языку комплексно</p>
4.11	Методика Д. Е. Огороднова по комплексному воспитанию вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека	<p>Задача: бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра.</p> <p>Методика соединяет вокальное воспитание и речевое и общемузыкальное. При выполнении упражнений согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг</p>
4.12	Программа Попляновой Е. М.	Соединение воспитания и обучения через искусство и творчество; программа основана на связи музыки, движения и речи
4.13	Метод музыкального развития Ш. Судзуки	Это музыкальная программа и философия преподавания. Метод направлен на создание среды для изучения музыки, параллельной лингвистической среде овладения родным языком
4.14	Метод обучения К. Орфа	Способ обучения детей музыке, занимая их разум и тело посредством пения, танцев, актерства и игры на перкуссии
4.15	Система музыкального воспитания для детей дошкольного возраста Н. А. Ветлугиной	Цель программы – развитие у ребенка музыкальности. Способность целостно воспринимать музыку; исполнительские способности; способности, которые проявляются в творческом воображении во время восприятия музыки
4.16	Основные задачи музыкального воспитания	Развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности, формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры





**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Предоставить дневник о прохождении практики
2.	Предоставить нотное приложение (произведения, пройденные с коллективом)
3.	Предоставить список прочитанной, прослушанной специальной литературы
4.	Исполнение разученных произведений в условиях концертной деятельности коллектива

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		