



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкально-педагогические практикумы»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
------	---------------------------

Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-1, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмельова, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,
- 3) обобщение,**
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) мотивационные;**
- 6) рациональные.**

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. Способы самокоррекции качества знаний учащимися включают:

- 1) создание словаря музыкальных терминов;**
- 2) создание творческих работ в вопросах изучения раздела учебного предмета, которым можно назвать «развитие интереса в изучении предмета «Музыка»»;**
- 3) создание музыкальных произведений;
- 4) создание новых музыкальных понятий.

2. Типология современного урока музыки по В. А. Онищуку включает:

- 1) урок усвоения новых знаний;**

- 2) **урок применения знаний, навыков и умений;**
- 3) **урок обобщения и систематизации знаний;**
- 4) урок упражнения и практических работ;
- 5) синтетический урок.

3. Интонационная импровизация на уроках музыки является частью:

- 1) **вокально-хоровой работы;**
- 2) слушания музыки;
- 3) систематизации знаний;
- 4) контроля знания музыкальных терминов и понятий.

4. В процессе слушания и исполнения произведений целесообразно применять:

- 1) **ролевою игроу, погружение в социум;**
- 2) рисование;
- 3) составление кроссворда;
- 4) чтение учебника.

ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Основные критерии отбора произведений для слушания:

- 1) **популярность произведения;**
- 2) **доступность;**
- 3) **способность обогатить чувственный опыт ребенка;**
- 4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей;
- 5) стилевое и образное единообразие.

2. Система преподавания в 1, 2, 3, 5 классах общеобразовательной школы курсов инструментоведения реализуется с целью,

- 1) формирования восприятия инструментальной музыки как сплошного «массива»;
- 2) **формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;**
- 3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки.

3. Для оценивания знаний и умений учащихся на уроках музыки наиболее органично применение:

- 1) отметки;
- 2) оценки;
- 3) **безотметочного метода.**

4. Путь развития музыкальности через инструментальную музыку, где нет литературного текста, который конкретизирует музыкальный образ, ведет к развитию навыка:

- 1) **ассоциативного восприятия музыкальных произведений;**
- 2) рационального восприятия музыкальных произведений;
- 3) коммуникативного восприятия музыкальных произведений;
- 4) регулятивного восприятия музыкальных произведений.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы	УК-6, ПК-1, ПК-2
2	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы	УК-6, ПК-1, ПК-2
3	Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы	УК-6, ПК-1, ПК-2
4	Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности	УК-6, ПК-1, ПК-2
5	Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни	УК-6, ПК-1, ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы.

Методика выполнения: проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

**Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной
3 класс
1 четверть**

№ п/п	Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории)	Учебный материал	Формы текущего контроля
Россия – Родина моя			
	Кантата «Александр Невский»	С. Прокофьев «Александр Невский». Кантата (фрагменты)	Письменный опрос
	Мелодия – душа музыки (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала)	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из симфонии № 4 М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок» <i>А. Кривошей «Гимн Урала»</i>	Игровые формы
	Виват, Россия! Наша слава – русская держава (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала)	«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский», виватные канты Неизвестные авторы XVIII в. «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!», р. н. п.	Устный опрос

		<i>«Ехали солдаты со службы домой», уральская р. н. п.</i>	
	Природа и музыка. Звучащие картины	П. Чайковский, слова А. Толстого «Благословляю вас, леса» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье» Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	Устный опрос
	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	М. Глинка «Иван Сусанин». Опера (фрагменты).	Устный опрос, викторина

2. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы

Методика выполнения: проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной
5 класс
1 четверть

№ п/п	Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории)	Учебный материал	Формы текущего контроля
I Музыка и литература			
	Что роднит музыку с литературой <i>(НРЭО – взаимосвязь музыки и литературы в творчестве Челябинских композиторов)</i>	Музыкальный материал: М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4 (фрагмент); Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» <i>А. Кузьмин «Ангелы», хоровая миниатюра</i> Литературные произведения: Былина о Садко. Из русского народного фольклора Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции» <i>В. Набоков «Выйдут ангелы навстречу»</i> Произведения изобразительного искусства: Г. Теплов «Натюрморт с попугаем и нотным станом» «Книги и часы» (неизв. художник) И. Левитан «Вечер. Золотой плес»	Устный опрос
	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... <i>(НРЭО – Музыкальный фольклор в творчестве В. Ярушина)</i>	Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) «Колыбельная» обр. А. Лядова <i>Парафраз на тему р. Н. п. «Отдавали молодую», р. Н. п. «Я на камушке сажу» и др.,</i>	Поисковое задание

		обр. В. Ярушина Литературные произведения: «Кикимора», народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым	
	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Музыкальный материал: П. Чайковский, слова А. Плещеева «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень» П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Произведения изобразительного искус- ства: И. Левитан «Стога. Сумерки»	Творческое задание, мини- викторина
	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины	Музыкальный материал: «А мы просо сеяли» р. н. п. «Уж ты, поле мое» р. н. п. «Заплетися, плетень» р. н. п. «Колыбельная» обр. А. Лядова Литературные произведения: И. Тургенев «Деревня» Произведения изобразительного искус- ства: К. Петров-Водкин «Полдень» Б. Кустодиев «Голубой домик»	Творческое задание, игровые формы
	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	Музыкальный материал: А. Варламов, слова М. Лермонтова «Гор- ные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова «Горные вершины» В. Серебренников, слова С. Степанова «Осенней песенки слова» Литературные произведения: М. Лермонтов «Из Гете»	Творческое задание, письменный опрос

3. Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы.

Методика выполнения: проанализировать предложенный методический материал, сопоставить цель, тип урока музыки с его планом, выделить возможные нарушения в определении времени этапов урока, последовательности видов деятельности, соответствия типу урока.

Урок музыки во 2-м классе "Портрет в музыке". Знакомство с инструментами симфонического оркестра

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Равель М. «Красавица и чудовище».

Цель урока: Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.

Задачи:

- формирование целенаправленного освоения интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
- познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;

- на музыке С.С.Прокофьева учить детей анализировать музыкальное произведение, особенности музыкального языка композитора;
- воспитание эстетического вкуса, культуры слушания, творческого «видения» музыки.

Методы:

- наглядный (карточки и картинки муз.инструментов);
- практический (работа в группах);
- творческий;
- словесный;
- частично-поисковый.

Формы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Ход урока

Разделы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Открытие нового знания	5	Музыкальное приветствие. - Сегодня у нас с вами очень интересный урок. А чему мы научимся на уроке слушания музыки, об этом мы попробуем сказать вместе. Чему нас учит музыка? - Какое настроение было у вас, когда вы шли в школу? - Хорошо, а как вы думаете, музыка может только выражать чувства или она может изображать?	- Умению слушать, понимать и чувствовать Ответы детей.
	8	- А какие картины может изображать музыка? Вот мы и подошли к теме урока. Кто может её назвать?	Картины природы, образы людей, животных... Портрет в музыке.
2. Формулирование темы, целей урока	5	Замечательно. Так как мы находимся на уроке музыки, то будем рисовать музыкальные портреты. И целью нашего урока будет: узнать, какими музыкальными красками можно нарисовать портрет. Художник, чтобы нарисовать картину может пользоваться красками: масляные, акварельные, гуашь. Так же и композитор может пользоваться красками, но только музыкальными. Сегодня я предлагаю вам послушать «музыкальные портреты».	

<p>3. Мотивация к учебной деятельности</p> <p>Слушание М.Равеля «Красавица и Чудовище» из сюиты «Моя матушка-гусыня»</p>	5	<p>Послушайте пьесу Мориса Равеля «Красавица и чудовище».</p> <p>- Послушайте и «нарисуйте» всё, что вы «увидите».</p> <p>- Обратите внимание на звучание музыкальных инструментов, они вам помогут.</p> <p>Беседа. Морис Равель – французский композитор. В 1908 году им были написаны пять пьес для детей. Автор, словно чародей, раскрыл двери волшебного музыкального замка, в котором обитают герои старых сказок. Он объединил их в оркестровую сюиту под названием «Моя матушка - Гусыня». Это произведение он посвятил детям его друзей Мими и Жану. Имя Матушки-Гусыни носит сказочница, изображавшаяся с гусиными лапками, которой приписывались многие народные сказки.</p> <p>Четвертая пьеса - «Красавица и чудовище» – самая интересная, и как вы слышали, контрастная и яркая по музыкальному языку.</p> <p>Сюжет французской сказки очень похож на сюжет «Аленького цветочка»: безобразное чудовище своей добротой завоевывает любовь красавицы и превращается в прекрасного принца.</p>	<p>Слушают и выполняют задание учителя.</p> <p>Ответы учащихся.</p>
	10	<p>Образ Красавицы представлен как вы сказали духовым инструментом. Это деревянный духовой инструмент КЛАРНЕТ, он и поет такую изящную и нежную мелодию.</p> <p>- Давайте послушаем тему Красавицы и «нарисуем» ее, какими красками вы применили бы, какой вы ее представили?</p> <p>А образ Чудовища исполняет вот такой большой инструмент под названием ФАГОТ.</p>	<p>Тему Красавицы исполняют духовые инструменты, а Чудовища громкий и резкий по звучанию инструмент.</p>
	15	<p>- Что дальше происходит?</p>	<p>Между темами возникает диалог, а затем они объединяются и звучат все более взволнованно и пылко.</p>
	2	<p>Вдруг все обрывается генеральной паузой. Слышится глиссандо арфы и волшебный звон треугольника. Чудесное превращение Чудовища в прекрасного принца свершилось: его тяжеловесный, неуклюжий прежде мотив становится мелодией солирующей скрипки в высоком регистре с флажолетами, а затем солирующей виолончели.</p>	<p>Ответы детей.</p>

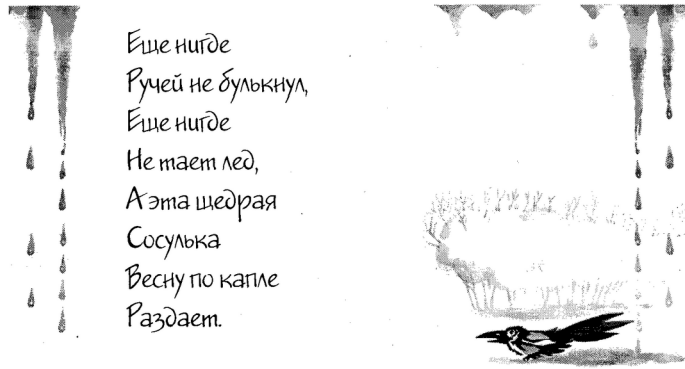
		«Я умираю счастливым, так как мне выпала радость увидеть вас еще раз». — «Нет, мое дорогое Чудовище, вы не умрете: вы будете жить, чтобы стать моим супругом!...» Чудовище исчезло, и она увидела у своих ног принца, более прекрасного, чем Амур, который благодарил ее за то, что она положила конец волшебству	
4. Применение нового знания. <i>Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти», из балета «Ромео и Джульетта»;</i>	5	Прослушивание произведения «Танец рыцарей» - Какая по характеру эта музыка? - Какие черты характера рисует нам эта музыка? Прокофьев, задумал его в жанре величавого шествия, как торжественный марш с суровым оттенком. - Какой по жанру этот фрагмент? - А как вы догадались? - Какими вы представили рыцарей? - Какие цвета выбрали? Просмотр видео и обсуждение вместе с учителем.	<i>Ученики дают характеристику</i> <i>- гордость, высокомерие</i> <i>- марш</i> <i>- пульс, пунктирный ритм...</i>
5. Рефлексия учебной деятельности на уроке	1	- Какие герои понравились сегодня на уроке? - Почему? - Кто может описать портрет понравившегося музыкального образа маме или другу?	
6. Подведение итогов	1	Мы еще раз убедились, что если внимательно слушать музыку, можно представить образы. Передающее данное произведение. Можем «увидеть» этих героев и создать их Портрет.	

4. Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности

Методика выполнения: привести пример знакомства учащихся с конкретным музыкальным произведением, показать, как можно привлечь внимание учащихся с помощью вопроса, контраста или неожиданности.

5. Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни.

Методика выполнения: изменить в материале тональность и темп, показать фрагмент разучивания фразы.



Еше нигде
 Ручей не булькнул,
 Еше нигде
 Не тает лед,
 Аэта щедрая
 Сосулька
 Весну по капле
 Раздает.

3. ПОЧЕМУ СОСУЛЬКИ ПЛАЧУТ

Задумчиво. Печально

mf

tr

По - че - му со - суль - ки пла - чут, по - че - му со - суль - ки пла - чут,

tr

по - че - му со - суль - ки пла - чут у - це - пив - шись за кар - низ?

rit.

rit.

003

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		