



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Музыкально-педагогические практикумы»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | № 11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекто-

рию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,
- 3) **обобщение,**
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) **активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) **самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) **в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) **видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) **умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) **мотивационные;**
- 6) **рациональные.**

ПК-6 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Основные критерии отбора произведений для слушания:

- 1) **популярность произведения;**
- 2) **доступность;**
- 3) **способность обогатить чувственный опыт ребенка;**
- 4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей;
- 5) стилевое и образное единообразие.

2. Система преподавания в 1, 2, 3, 5 классах общеобразовательной школы курсов инструментоведения реализуется с целью,

- 1) формирования восприятия инструментальной музыки как сплошного «массива»;
- 2) **формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;**
- 3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки.

3. Для оценивания знаний и умений учащихся на уроках музыки наиболее органично применение:

- 1) отметки;
- 2) оценки;
- 3) **безотметочного метода.**

4. Путь развития музыкальности через инструментальную музыку, где нет литературного текста, который конкретизирует музыкальный образ, ведет к развитию навыка:

- 1) **ассоциативного восприятия музыкальных произведений;**
- 2) рационального восприятия музыкальных произведений;
- 3) коммуникативного восприятия музыкальных произведений;
- 4) регулятивного восприятия музыкальных произведений.

ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. Способы самокоррекции качества знаний учащимися включают:
 - 1) **создание словаря музыкальных терминов;**
 - 2) **создание творческих работ в вопросах изучения раздела учебного предмета, которым можно назвать «развитие интереса в изучении предмета «Музыка»»;**
 - 3) создание музыкальных произведений;
 - 4) создание новых музыкальных понятий.
2. Типология современного урока музыки по В. А. Онищуку включает:
 - 1) **урок усвоения новых знаний;**
 - 2) **урок применения знаний, навыков и умений;**
 - 3) **урок обобщения и систематизации знаний;**
 - 4) урок упражнения и практических работ;
 - 5) синтетический урок.
3. Интонационная импровизация на уроках музыки является частью:
 - 1) **вокально-хоровой работы;**
 - 2) слушания музыки;
 - 3) систематизации знаний;
 - 4) контроля знания музыкальных терминов и понятий.
4. В процессе слушания и исполнения произведений целесообразно применять:
 - 1) **ролевую игру, погружение в социум;**
 - 2) рисование;
 - 3) составление кроссворда;
 - 4) чтение учебника.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|------------------|
| 1 | Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 3 | Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 4 | Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 5 | Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни | УК-6, ПК-6, ПК-7 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы.

Методика выполнения: проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной 3 класс 1 четверть

| № п/п | Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории) | Учебный материал | Формы текущего контроля |
|----------------------------|--|--|-------------------------|
| Россия – Родина моя | | | |
| | Кантата «Александр Невский» | С. Прокофьев «Александр Невский». Кантата (фрагменты) | Письменный опрос |
| | Мелодия – душа музыки (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала) | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из симфонии № 4 М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок» А. Кривошей «Гимн Урала» | Игровые формы |
| | Виват, Россия! Наша слава – русская держава (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала) | «Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский», виватные канты Неизвестные авторы XVIII в. «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!», р. н. п. «Ехали солдаты со службы домой», уральская р. н. п. | Устный опрос |
| | Природа и музыка. Звучащие | П. Чайковский, слова А, Тол- | Устный опрос |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| картины | стого «Благословляю вас, леса» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пень» Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» | |
| Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... | М. Глинка «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). | Устный опрос, викторина |

2. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы

Методика выполнения: проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной
5 класс
1 четверть

| № п/п | Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории) | Учебный материал | Формы текущего контроля |
|------------------------------|---|--|-------------------------------|
| I Музыка и литература | | | |
| | Что роднит музыку с литературой <i>(НРЭО – взаимосвязь музыки и литературы в творчестве Челябинских композиторов)</i> | Музыкальный материал: М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4 (фрагмент); Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» <i>А. Кузьмин «Ангелы», хоровая миниатюра</i> Литературные произведения: Былина о Садко. Из русского народного фольклора Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции» <i>В. Набоков «Выйдут ангелы навстречу»</i> Произведения изобразительного искусства: Г. Теплов «Натюрморт с попугаем и нотным станом» «Книги и часы» (неизв. художник) И. Левитан «Вечер. Золотой плес» | Устный опрос |
| | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... <i>(НРЭО – Музыкальный фольклор в творчестве В. Ярушина)</i> | Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) «Колыбельная» обр. А. Лядова <i>Парафраз на тему р. Н. п. «Отдавали молодцу», р. Н. п. «Я на камушке сажу» и др., обр. В. Ярушина</i> Литературные произведения: «Кикимора», народное сказание из | Поисковое задание |

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| | | «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым | |
| | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... | Музыкальный материал: П. Чайковский, слова А. Плещеева «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень» П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Произведения изобразительного искусства: И. Левитан «Стога. Сумерки» | Творческое задание, мини-викторина |
| | Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины | Музыкальный материал: «А мы просо сеяли» р. н. п. «Уж ты, поле мое» р. н. п. «Заплетися, плетень» р. н. п. «Колыбельная» обр. А. Лядова Литературные произведения: И. Тургенев «Деревня» Произведения изобразительного искусства: К. Петров-Водкин «Полдень» Б. Кустодиев «Голубой домик» | Творческое задание, игровые формы |
| | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | Музыкальный материал: А. Варламов, слова М. Лермонтова «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова «Горные вершины» В. Серебренников, слова С. Степанова «Осенней песенки слова» Литературные произведения: М. Лермонтов «Из Гете» | Творческое задание, письменный опрос |

3. Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы.

Методика выполнения: проанализировать предложенный методический материал, сопоставить цель, тип урока музыки с его планом, выделить возможные нарушения в определении времени этапов урока, последовательности видов деятельности, соответствия типу урока.

Урок музыки во 2-м классе "Портрет в музыке". Знакомство с инструментами симфонического оркестра

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Равель М. «Красавица и чудовище».

Цель урока: Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.

Задачи:

- формирование целенаправленного освоения интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
- познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;
- на музыке С.С.Прокофьева учить детей анализировать музыкальное произведение, особенности музыкального языка композитора;
- воспитание эстетического вкуса, культуры слушания, творческого «видения» музыки.

Методы:

- наглядный (карточки и картинки муз.инструментов);
- практический (работа в группах);
- творческий;
- словесный;
- частично-поисковый.

Формы:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Ход урока

| Разделы урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|-------|--|---|
| 1. Открытие нового знания | 5 | Музыкальное приветствие. - Сегодня у нас с вами очень интересный урок. А чему мы научимся на уроке слушания музыки, об этом мы попробуем сказать вместе. Чему нас учит музыка? - Какое настроение было у вас, когда вы шли в школу? - Хорошо, а как вы думаете, музыка может только выражать чувства или она может изображать? | - Умению слушать, понимать и чувствовать Ответы детей. |
| | 8 | - А какие картины может изображать музыка? Вот мы и подошли к теме урока. Кто может её назвать? | Картины природы, образы людей, животных... Портрет в музыке. |
| 2. Формулирование темы, целей урока | 5 | Замечательно. Так как мы находимся на уроке музыки, то будем рисовать музыкальные портреты. И целью нашего урока будет: узнать, какими музыкальными красками можно нарисовать портрет. Художник, чтобы нарисовать картину может пользоваться красками: масляные, акварельные, гуашь. Так же и композитор может пользоваться красками, но только музыкальными. Сегодня я предлагаю вам послушать «музыкальные портреты». | |
| 3. Мотивация к учебной деятельности | 5 | Послушайте пьесу Мориса Равеля «Красавица и чудовище». - Послушайте и «нарисуйте» всё, что вы «увиди- | Слушают и выполняют задание учителя. |

| | | | |
|---|-----------|---|--|
| <p>Слушание М.Равеля «Красавица и Чудовище» из сюиты «Моя матушка-гусыня»</p> | | <p>те».</p> <p>- Обратите внимание на звучание музыкальных инструментов, они вам помогут.</p> <p>Беседа. Морис Равель – французский композитор. В 1908 году им были написаны пять пьес для детей. Автор, словно чародей, раскрыл двери волшебного музыкального замка, в котором обитают герои старых сказок. Он объединил их в оркестровую сюиту под названием «Моя матушка - Гусыня». Это произведение он посвятил детям его друзей Мими и Жану. Имя Матушки-Гусыни носит сказочница, изображавшаяся с гусиными лапками, которой приписывались многие народные сказки.</p> <p>Четвертая пьеса - «Красавица и чудовище» – самая интересная, и как вы услышали, контрастная и яркая по музыкальному языку.</p> <p>Сюжет французской сказки очень похож на сюжет «Аленького цветочка»: безобразное чудовище своей добротой завоевывает любовь красавицы и превращается в прекрасного принца.</p> | <p>Ответы учащихся.</p> |
| | <p>10</p> | <p>Образ Красавицы представлен как вы сказали духовым инструментом. Это деревянный духовой инструмент КЛАРНЕТ, он и поет такую изящную и нежную мелодию.</p> <p>- Давайте послушаем тему Красавицы и «нарисуем» ее, какими красками вы применили бы, какой вы ее представили?</p> <p>А образ Чудовища исполняет вот такой большой инструмент под названием ФАГОТ.</p> | <p>Тему Красавицы исполняют духовые инструменты, а Чудовища громкий и резкий по звучанию инструмент.</p> |
| | <p>15</p> | <p>- Что дальше происходит?</p> | <p>Между темами возникает диалог, а затем они объединяются и звучат все более взволнованно и пылко.</p> |
| | <p>2</p> | <p>Вдруг все обрывается генеральной паузой. Слышится глissандо арфы и волшебный звон треугольника. Чудесное превращение Чудовища в прекрасного принца свершилось: его тяжеловесный, неуклюжий прежде мотив становится мелодией солирующей скрипки в высоком регистре с флажолетами, а затем солирующей виолончели.</p> <p>«Я умираю счастливым, так как мне выпала радость увидеть вас еще раз». — «Нет, мое дорогое Чудовище, вы не умрете: вы будете жить,</p> | <p>Ответы детей.</p> |

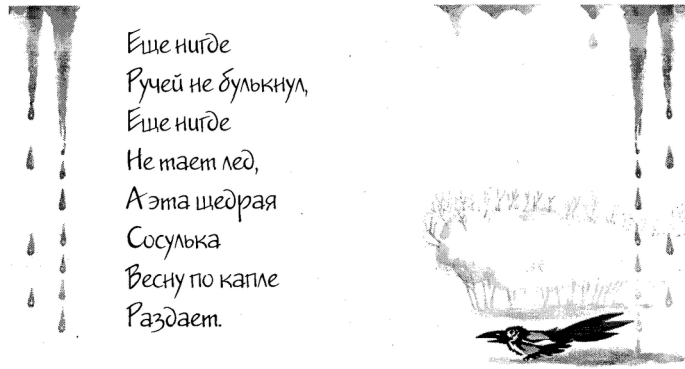
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | чтобы стать моим супругом!...» Чудовище исчезло, и она увидела у своих ног принца, более прекрасного, чем Амур, который благодарил ее за то, что она положила конец волшебству | |
| 4. Применение нового знания. <i>Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти», из балета «Ромео и Джульетта»;</i> | 5 | Прослушивание произведения «Танец рыцарей» - Какая по характеру эта музыка? - Какие черты характера рисует нам эта музыка? Прокофьев, задумал его в жанре величавого шествия, как торжественный марш с суровым оттенком. - Какой по жанру этот фрагмент? - А как вы догадались? - Какими вы представили рыцарей? - Какие цвета выбрали? Просмотр видео и обсуждение вместе с учителем. | <i>Ученики дают характеристику</i> - <i>гордость, высокомерие</i> - <i>марш</i> - <i>пульс, пунктирный ритм...</i> |
| 5. Рефлексия учебной деятельности на уроке | 1 | - Какие герои понравились сегодня на уроке? - Почему? - Кто может описать портрет понравившегося музыкального образа маме или другу? | |
| 6. Подведение итогов | 1 | Мы еще раз убедились, что если внимательно слушать музыку, можно представить образы. Передающее данное произведение. Можем «увидеть» этих героев и создать их Портрет. | |

4. Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности

Методика выполнения: привести пример знакомства учащихся с конкретным музыкальным произведением, показать, как можно привлечь внимание учащихся с помощью вопроса, контраста или неожиданности.

5. Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни.

Методика выполнения: изменить в материале тональность и темп, показать фрагмент разучивания фразы.



Еше нигде
 Ручей не булькнул,
 Еше нигде
 Не тает лед,
 Аэта щедрая
 Сосулька
 Весну по капле
 Раздает.

3. ПОЧЕМУ СОСУЛЬКИ ПЛАЧУТ

Задумчиво. Печально

mf

tr

По - че - му со - суль - ки пла - чут, по - че - му со - суль - ки пла - чут,

tr

по - че - му со - суль - ки пла - чут у - це - пив - шись за кар - низ?

rit.

rit.

003

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2026/27 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2027/28 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |