



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Музыкально-педагогические практикумы»**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекто-

рию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,
- 3) **обобщение,**
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) **активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) **самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) **в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) **видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) **умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) **мотивационные;**
- 6) **рациональные.**

ПК-6 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Основные критерии отбора произведений для слушания:

- 1) **популярность произведения;**
- 2) **доступность;**
- 3) **способность обогатить чувственный опыт ребенка;**
- 4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей;
- 5) стилевое и образное единообразие.

2. Система преподавания в 1, 2, 3, 5 классах общеобразовательной школы курсов инструментоведения реализуется с целью,

- 1) формирования восприятия инструментальной музыки как сплошного «массива»;
- 2) **формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;**
- 3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки.

3. Для оценивания знаний и умений учащихся на уроках музыки наиболее органично применение:

- 1) отметки;
- 2) оценки;
- 3) **безотметочного метода.**

4. Путь развития музыкальности через инструментальную музыку, где нет литературного текста, который конкретизирует музыкальный образ, ведет к развитию навыка:

- 1) **ассоциативного восприятия музыкальных произведений;**
- 2) рационального восприятия музыкальных произведений;
- 3) коммуникативного восприятия музыкальных произведений;
- 4) регулятивного восприятия музыкальных произведений.

ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. Способы самокоррекции качества знаний учащимися включают:
  - 1) **создание словаря музыкальных терминов;**
  - 2) **создание творческих работ в вопросах изучения раздела учебного предмета, которым можно назвать «развитие интереса в изучении предмета «Музыка»»;**
  - 3) создание музыкальных произведений;
  - 4) создание новых музыкальных понятий.
2. Типология современного урока музыки по В. А. Онищуку включает:
  - 1) **урок усвоения новых знаний;**
  - 2) **урок применения знаний, навыков и умений;**
  - 3) **урок обобщения и систематизации знаний;**
  - 4) урок упражнения и практических работ;
  - 5) синтетический урок.
3. Интонационная импровизация на уроках музыки является частью:
  - 1) **вокально-хоровой работы;**
  - 2) слушания музыки;
  - 3) систематизации знаний;
  - 4) контроля знания музыкальных терминов и понятий.
4. В процессе слушания и исполнения произведений целесообразно применять:
  - 1) **ролевою игру, погружение в социум;**
  - 2) рисование;
  - 3) составление кроссворда;
  - 4) чтение учебника.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы	УК-6, ПК-6, ПК-7
2	Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы	УК-6, ПК-6, ПК-7
3	Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы	УК-6, ПК-6, ПК-7
4	Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности	УК-6, ПК-6, ПК-7
5	Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни	УК-6, ПК-6, ПК-7

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы.

*Методика выполнения:* проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

### Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной 3 класс 1 четверть

№ п/п	Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории)	Учебный материал	Формы текущего контроля
<b>Россия – Родина моя</b>			
	Кантата «Александр Невский»	С. Прокофьев «Александр Невский». Кантата (фрагменты)	Письменный опрос
	Мелодия – душа музыки (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала)	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из симфонии № 4 М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок» А. Кривошей «Гимн Урала»	Игровые формы
	Виват, Россия! Наша слава – русская держава (НРЭО – Музыкальная культура Южного Урала)	«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский», виватные канты Неизвестные авторы XVIII в. «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!», р. н. п. «Ехали солдаты со службы домой», уральская р. н. п.	Устный опрос
	Природа и музыка. Звучащие	П. Чайковский, слова А, Тол-	Устный опрос

картины	стого «Благословляю вас, леса» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Звонче жаворонка пень» Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	
Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	М. Глинка «Иван Сусанин». Опера (фрагменты).	Устный опрос, викторина

2. Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы

*Методика выполнения:* проанализировать формулировки предложенных тем, сопоставить с описанием тематического планирования (класс, авторы программы, название раздела), определить логическую последовательность тем, оформить ее цифрами.

**Программа по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной**  
**5 класс**  
**1 четверть**

№ п/п	Тема раздела, урока (в том числе – отражающие НРЭО территории)	Учебный материал	Формы текущего контроля
<b>I Музыка и литература</b>			
	Что роднит музыку с литературой <i>(НРЭО – взаимосвязь музыки и литературы в творчестве Челябинских композиторов)</i>	Музыкальный материал: М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4 (фрагмент); Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» <i>А. Кузьмин «Ангелы», хоровая миниатюра</i> Литературные произведения: Былина о Садко. Из русского народного фольклора Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции» <i>В. Набоков «Выйдут ангелы навстречу»</i> Произведения изобразительного искусства: Г. Теплов «Натюрморт с попугаем и нотным станом» «Книги и часы» (неизв. художник) И. Левитан «Вечер. Золотой плес»	Устный опрос
	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... <i>(НРЭО – Музыкальный фольклор в творчестве В. Ярушина)</i>	Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) «Колыбельная» обр. А. Лядова <i>Парафраз на тему р. Н. п. «Отдавали молодцу», р. Н. п. «Я на камушке сижу» и др., обр. В. Ярушина</i> Литературные произведения: «Кикимора», народное сказание из	Поисковое задание



		«Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым	
	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	Музыкальный материал: П. Чайковский, слова А. Плещеева «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень» П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» Произведения изобразительного искусства: И. Левитан «Стога. Сумерки»	Творческое задание, мини-викторина
	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины	Музыкальный материал: «А мы просо сеяли» р. н. п. «Уж ты, поле мое» р. н. п. «Заплетися, плетень» р. н. п. «Колыбельная» обр. А. Лядова Литературные произведения: И. Тургенев «Деревня» Произведения изобразительного искусства: К. Петров-Водкин «Полдень» Б. Кустодиев «Голубой домик»	Творческое задание, игровые формы
	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	Музыкальный материал: А. Варламов, слова М. Лермонтова «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова «Горные вершины» В. Серебренников, слова С. Степанова «Осенней песенки слова» Литературные произведения: М. Лермонтов «Из Гете»	Творческое задание, письменный опрос

### 3. Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы.

*Методика выполнения:* проанализировать предложенный методический материал, сопоставить цель, тип урока музыки с его планом, выделить возможные нарушения в определении времени этапов урока, последовательности видов деятельности, соответствия типу урока.

## Урок музыки во 2-м классе "Портрет в музыке". Знакомство с инструментами симфонического оркестра

**Музыкальный материал:** Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Равель М. «Красавица и чудовище».

**Цель урока:** Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.

**Задачи:**

- формирование целенаправленного освоения интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
- познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;
- на музыке С.С.Прокофьева учить детей анализировать музыкальное произведение, особенности музыкального языка композитора;
- воспитание эстетического вкуса, культуры слушания, творческого «видения» музыки.

**Методы:**

- наглядный (карточки и картинки муз.инструментов);
- практический (работа в группах);
- творческий;
- словесный;
- частично-поисковый.

**Формы:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

**Ход урока**

Разделы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Открытие нового знания</b>	5	Музыкальное приветствие. - Сегодня у нас с вами очень интересный урок. А чему мы научимся на уроке слушания музыки, об этом мы попробуем сказать вместе. Чему нас учит музыка? - Какое настроение было у вас, когда вы шли в школу? - Хорошо, а как вы думаете, музыка может только выражать чувства или она может изображать?	- Умению слушать, понимать и чувствовать Ответы детей.
	8	- А какие картины может изображать музыка? Вот мы и подошли к теме урока. Кто может её назвать?	Картины природы, образы людей, животных... Портрет в музыке.
<b>2. Формулирование темы, целей урока</b>	5	Замечательно. Так как мы находимся на уроке музыки, то будем рисовать музыкальные портреты. И целью нашего урока будет: узнать, какими музыкальными красками можно нарисовать портрет. Художник, чтобы нарисовать картину может пользоваться красками: масляные, акварельные, гуашь. Так же и композитор может пользоваться красками, но только музыкальными. Сегодня я предлагаю вам послушать «музыкальные портреты».	
<b>3. Мотивация к учебной деятельности</b>	5	Послушайте пьесу Мориса Равеля «Красавица и чудовище». - Послушайте и «нарисуйте» всё, что вы «увиди-	Слушают и выполняют задание учителя.

<p>Слушание М.Равеля «Красавица и Чудовище» из сюиты «Моя матушка-гусыня»</p>		<p>те».</p> <p>- Обратите внимание на звучание музыкальных инструментов, они вам помогут.</p> <p><b>Беседа.</b> Морис Равель – французский композитор. В 1908 году им были написаны пять пьес для детей. Автор, словно чародей, раскрыл двери волшебного музыкального замка, в котором обитают герои старых сказок. Он объединил их в оркестровую сюиту под названием «Моя матушка - Гусыня». Это произведение он посвятил детям его друзей Мими и Жану. Имя Матушки-Гусыни носит сказочница, изображавшаяся с гусиными лапками, которой приписывались многие народные сказки.</p> <p>Четвертая пьеса - «Красавица и чудовище» – самая интересная, и как вы услышали, контрастная и яркая по музыкальному языку.</p> <p>Сюжет французской сказки очень похож на сюжет «Аленького цветочка»: безобразное чудовище своей добротой завоевывает любовь красавицы и превращается в прекрасного принца.</p>	<p>Ответы учащихся.</p>
	<p>10</p>	<p>Образ Красавицы представлен как вы сказали духовым инструментом. Это деревянный духовой инструмент КЛАРНЕТ, он и поет такую изящную и нежную мелодию.</p> <p>- Давайте послушаем тему Красавицы и «нарисуем» ее, какими красками вы применили бы, какой вы ее представили?</p> <p>А образ Чудовища исполняет вот такой большой инструмент под названием ФАГОТ.</p>	<p>Тему Красавицы исполняют духовые инструменты, а Чудовища громкий и резкий по звучанию инструмент.</p>
	<p>15</p>	<p>- Что дальше происходит?</p>	<p>Между темами возникает диалог, а затем они объединяются и звучат все более взволнованно и пылко.</p>
	<p>2</p>	<p>Вдруг все обрывается генеральной паузой. Слышится глissандо арфы и волшебный звон треугольника. Чудесное превращение Чудовища в прекрасного принца свершилось: его тяжеловесный, неуклюжий прежде мотив становится мелодией солирующей скрипки в высоком регистре с флажолетами, а затем солирующей виолончели.</p> <p>«Я умираю счастливым, так как мне выпала радость увидеть вас еще раз». — «Нет, мое дорогое Чудовище, вы не умрете: вы будете жить,</p>	<p>Ответы детей.</p>

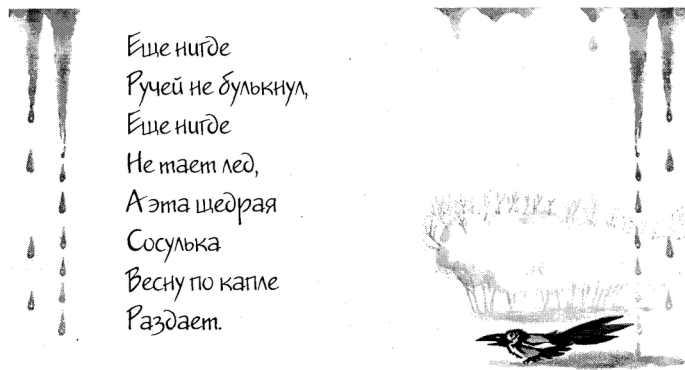
		чтобы стать моим супругом!...» Чудовище исчезло, и она увидела у своих ног принца, более прекрасного, чем Амур, который благодарил ее за то, что она положила конец волшебству	
<b>4. Применение нового знания.</b> <i>Прокофьев С.С. «Монтекки и Капулетти», из балета «Ромео и Джульетта»;</i>	5	<b>Прослушивание произведения «Танец рыцарей»</b> - Какая по характеру эта музыка? - Какие черты характера рисует нам эта музыка? Прокофьев, задумал его в жанре величавого шествия, как торжественный марш с суровым оттенком. - Какой по жанру этот фрагмент? - А как вы догадались? - Какими вы представили рыцарей? - Какие цвета выбрали? <b>Просмотр видео и обсуждение вместе с учителем.</b>	<i>Ученики дают характеристику</i> - <i>гордость, высокомерие</i> - марш - пульс, пунктирный ритм...
<b>5. Рефлексия учебной деятельности на уроке</b>	1	- Какие герои понравились сегодня на уроке? - Почему? - Кто может описать портрет понравившегося музыкального образа маме или другу?	
<b>6. Подведение итогов</b>	1	Мы еще раз убедились, что если внимательно слушать музыку, можно представить образы. Передающее данное произведение. Можем «увидеть» этих героев и создать их Портрет.	

4. Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности

*Методика выполнения:* привести пример знакомства учащихся с конкретным музыкальным произведением, показать, как можно привлечь внимание учащихся с помощью вопроса, контраста или неожиданности.

5. Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни.

*Методика выполнения:* изменить в материале тональность и темп, показать фрагмент разучивания фразы.



Еше нигде  
 Ручей не булькнул,  
 Еше нигде  
 Не тает лед,  
 Аэта щедрая  
 Сосулька  
 Весну по капле  
 Раздает.

### 3. ПОЧЕМУ СОСУЛЬКИ ПЛАЧУТ

Задумчиво. Печально

*mf*

*tr*

По - че - му со - суль - ки пла - чут, по - че - му со - суль - ки пла - чут,

*tr*

по - че - му со - суль - ки пла - чут у - це - пив - шись за кар - низ?

*rit.*

*rit.*

003

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 4	Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		