



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика репетиционной работы»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркест-
ром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика репетиционной работы» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Авторы-составители: Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика репетиционной работы» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика репетиционной работы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика репетиционной работы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	24
Время тестирования (мин)	48
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	на 1) 3 периода 2) 1 период 3) 2 периода 4) 4 периода													
1.4	Музыкальный слух бывает: 1) Наблюдательный 3) Оценивающий 2) Абсолютный 4) Недоразвитый	2												
1.5	Одной из форм разучивания хорового произведения всем коллективом является: 1) игра на инструменте 3) прослушивание аудиозаписи 2) просмотр видео 4) чтение с листа	4												
1.6	Основными формами церковно-певческого искусства являются: 1) знаменное пение 3) гармоническое пение 2) линейное пение 4) пение по нотам	1												
1.7	Характерными чертами первых русских опер в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина и А. Верстовского являются: 1) реалистический показ быта простого народа, широкое использование народных песен и хорových эпизодов 2) симфонизация оперного жанра 3) полифония как основа мнументального сочинения, и как эпизодическое построение в произведениях 4) соединение черт немецкого зингшпиля, оперы-seria	1												
1.8	Трактовал жанр оратории на основе сонорики композитор: 1) Г. Свиридов 3) Д. Шостакович 2) К. Пендерецкий 4) В. Калининков	2												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.1	Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Хоровые коллективы</th> <th style="text-align: center;">Руководители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Московский государственный академический камерный хор</td> <td>А) Надежда Артемьева</td> </tr> <tr> <td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td> <td>Б) Владислав Чернушенко</td> </tr> <tr> <td>3) Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова</td> <td>В) Тимофей Гольберг</td> </tr> <tr> <td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td> <td>Г) Геннадий Дмитряк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Максим Козлов</td> </tr> </tbody> </table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Надежда Артемьева	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	В) Тимофей Гольберг	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк		Д) Максим Козлов	1В2Д3А4Г
Хоровые коллективы	Руководители													
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Надежда Артемьева													
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко													
3) Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	В) Тимофей Гольберг													
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк													
	Д) Максим Козлов													
2.2	Установите порядок непосредственной подготовки к соль-	2341												

	<p>ному сценическому выступлению, ответ запишите в виде сочетания цифр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Концертное выступление 2) Распевание, настройка хора 3) Прохождение сложных мест в произведениях, требующих повторения 4) Обсуждение порядка выхода на сцену и ухода с нее, переодевание в концертные костюмы 											
2.3	<p>Расположите этапы работы с хором над произведением в художественном плане в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Установление плана художественного исполнения 2) Генеральные репетиции 3) Концертное исполнение произведения 4) Пояснение художественно-образного содержания произведения 	4123										
2.4	<p>Установите соответствие определений и их расшифровке:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Расшифровка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Мышление</td> <td>А) это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты.</td> </tr> <tr> <td>2) Музыкальный слух</td> <td>Б) совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки</td> </tr> <tr> <td>3) Интонирование</td> <td>В) это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) это первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Расшифровка	1) Мышление	А) это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты.	2) Музыкальный слух	Б) совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки	3) Интонирование	В) это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза		Г) это первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах	1В2Б3А
Определение	Расшифровка											
1) Мышление	А) это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты.											
2) Музыкальный слух	Б) совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки											
3) Интонирование	В) это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза											
	Г) это первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах											
2.5	<p>Установите соответствие между выдающимся хоровым дирижером и его стилем в работе с хором:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дирижер</th> <th>Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) В. Минин</td> <td>А) реалистический стиль исполнения классических и советских хоровых произведений, интерпретация русской песни</td> </tr> <tr> <td>2) А. Свешников</td> <td>Б) выявление индивидуально-личностных особенностей каждого певца, особая оценка вокально-певческих возможностей с позиций тембровой колористики звучания</td> </tr> <tr> <td>3) В. Чернушенко</td> <td>В) возрождение и развитие традиций коллектива, умелое сочетание ансамблевой формы работы с индивидуальным подходом к каждому артисту в вопросах звукообразования, дыхания, правильного интонирования.</td> </tr> </tbody> </table>	Дирижер	Стиль	1) В. Минин	А) реалистический стиль исполнения классических и советских хоровых произведений, интерпретация русской песни	2) А. Свешников	Б) выявление индивидуально-личностных особенностей каждого певца, особая оценка вокально-певческих возможностей с позиций тембровой колористики звучания	3) В. Чернушенко	В) возрождение и развитие традиций коллектива, умелое сочетание ансамблевой формы работы с индивидуальным подходом к каждому артисту в вопросах звукообразования, дыхания, правильного интонирования.	2А1Б3В		
Дирижер	Стиль											
1) В. Минин	А) реалистический стиль исполнения классических и советских хоровых произведений, интерпретация русской песни											
2) А. Свешников	Б) выявление индивидуально-личностных особенностей каждого певца, особая оценка вокально-певческих возможностей с позиций тембровой колористики звучания											
3) В. Чернушенко	В) возрождение и развитие традиций коллектива, умелое сочетание ансамблевой формы работы с индивидуальным подходом к каждому артисту в вопросах звукообразования, дыхания, правильного интонирования.											
2.6	<p>Установите соответствие между сочинениями духовной музыки России и их авторами:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Сочинение</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Всенощное бдение»</td> <td>А) С. Танеев</td> </tr> <tr> <td>2) «Демественная литургия»</td> <td>Б) С. Рахманинов</td> </tr> <tr> <td>3) кантата «Иоанн Дамаскин»</td> <td>В) А. Гречанинов</td> </tr> </tbody> </table>	Сочинение	Автор	1) «Всенощное бдение»	А) С. Танеев	2) «Демественная литургия»	Б) С. Рахманинов	3) кантата «Иоанн Дамаскин»	В) А. Гречанинов	1Б2В3А		
Сочинение	Автор											
1) «Всенощное бдение»	А) С. Танеев											
2) «Демественная литургия»	Б) С. Рахманинов											
3) кантата «Иоанн Дамаскин»	В) А. Гречанинов											

		Г) М. Глинка	
2.7	<i>Установите соответствие опер эпохи романтизма и их авторов:</i>		1Б2В3А
	Опера	Автор	
	1) «Пиковая дама»	А) Н. Римский-Корсаков	
	2) «Севильский цирюльник»	Б) П. Чайковский	
	3) «Садко»	В) Дж. Россини	
		Г) М. Мусоргский	
2.8	<i>Установите соответствие между сочинениями крупных форм и миниатюрами в творчестве композиторов XX-XXI веков:</i>		1В2Г3Б
	Сочинение	Автор	
	1) Кантата «Александр Невский»	А) А.Шенберг	
	2) «Перезвоны»	Б) Г. Свиридов	
	3) «Патетическая оратория»	В) С. Прокофьев	
		Г) В. Гаврилин	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества: «Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения». Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?</i>		<i>Привлечение даже 5 % населения к регулярным занятиям, связанным с изучением хоровой культуры, участием в работе кружков, секций, студий</i>
3.2	<i>Дополните список специфических качеств, необходимых для дирижерской профессии (не менее трех):</i> 1) Умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями;		<i>Лаконично и ясно формулировать свои требования, безупречно слышать хор, планировать репетицию</i>
3.3	<i>Назовите средства художественной выразительности хорового пения (не менее пяти).</i>		<i>Тембр, метроритм, темп, динамика, фразировка, голосоведение</i>
3.4	<i>Дополните текст: «Среди многочисленных разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам, следует отметить следующие: абсолютный, внутренний, мелодический, ритмический, _____».</i>		<i>Гармонический, полифонический, темброво-динамический, ладовый и др.</i>
3.5	<i>Дополните текст: «_____ - это способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Основные виды _____: связанное (legato) и дискретное (staccato, nonlegato)».</i>		<i>Звуковедение</i>

	<p>вых эпизодов 2) симфонизация оперного жанра</p> <p>монического склада 4) соединение черт немецкого зингшпиля, оперы-seria</p>												
1.8	<p>Трактовал жанр оратории на основе сонорике композитор:</p> <p>1) Г. Свиридов 2) К. Пендерецкий</p> <p>3) Д. Шостакович 4) В. Калинин</p>												
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p> <p>ИЛИ</p> <p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>												
2.1	<p>Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хоровые коллективы</th> <th>Руководители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Московский государственный академический камерный хор</td> <td>А) Надежда Артемьева</td> </tr> <tr> <td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td> <td>Б) Владислав Чернушенко</td> </tr> <tr> <td>3) Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова</td> <td>В) Тимофей Гольберг</td> </tr> <tr> <td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td> <td>Г) Геннадий Дмитряк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Максим Козлов</td> </tr> </tbody> </table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Надежда Артемьева	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	В) Тимофей Гольберг	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк		Д) Максим Козлов
Хоровые коллективы	Руководители												
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Надежда Артемьева												
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко												
3) Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	В) Тимофей Гольберг												
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк												
	Д) Максим Козлов												
2.2	<p>Установите порядок непосредственной подготовки к сольному сценическому выступлению, ответ запишите в виде сочетания цифр:</p> <p>1) Концертное выступление 2) Распевание, настройка хора 3) Прохождение сложных мест в произведениях, требующих повторения 4) Обсуждение порядка выхода на сцену и ухода с нее, переодевание в концертные костюмы</p>												
2.3	<p>Расположите этапы работы с хором над произведением в художественном плане в правильной последовательности:</p> <p>1) Установление плана художественного исполнения 2) Генеральные репетиции 3) Концертное исполнение произведения 4) Пояснение художественно-образного содержания произведения</p>												
2.4	<p>Установите соответствие определений и их расшифровке:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Расшифровка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Мышление</td> <td>А) это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты.</td> </tr> <tr> <td>2) Музыкальный слух</td> <td>Б) совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки</td> </tr> <tr> <td>3) Интонирование</td> <td>В) это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) это первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Расшифровка	1) Мышление	А) это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты.	2) Музыкальный слух	Б) совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки	3) Интонирование	В) это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза		Г) это первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах		
Определение	Расшифровка												
1) Мышление	А) это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты.												
2) Музыкальный слух	Б) совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки												
3) Интонирование	В) это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза												
	Г) это первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах												
2.5	<p>Установите соответствие между выдающимся хоровым дирижером и его стилем в работе с хором:</p>												

	Дирижер	Стиль
	1) В. Минин	А) реалистический стиль исполнения классических и советских хоровых произведений, интерпретация русской песни
	2) А. Свешников	Б) выявление индивидуально-личностных особенностей каждого певца, особая оценка вокально-певческих возможностей с позиций тембровой колористики звучания
	3) В. Чернушенко	В) возрождение и развитие традиций коллектива, умелое сочетание ансамблевой формы работы с индивидуальным подходом к каждому артисту в вопросах звукообразования, дыхания, правильного интонирования.
2.6	<i>Установите соответствие между сочинениями духовной музыки России и их авторами:</i>	
	Сочинение	Автор
	1) «Всенощное бдение»	А) С. Танеев
	2) «Демественная литургия»	Б) С. Рахманинов
	3) кантата «Иоанн Дамаскин»	В) А. Гречанинов
		Г) М. Глинка
2.7	<i>Установите соответствие опер эпохи романтизма и их авторов:</i>	
	Опера	Автор
	1) «Пиковая дама»	А) Н. Римский-Корсаков
	2) «Севильский цирюльник»	Б) П. Чайковский
	3) «Садко»	В) Дж. Россини
		Г) М. Мусоргский
2.8	<i>Установите соответствие между сочинениями крупных форм и миниатюрами в творчестве композиторов XX-XXI веков:</i>	
	Сочинение	Автор
	1) Кантата «Александр Невский»	А) А. Шенберг
	2) «Перезвоны»	Б) Г. Свиридов
	3) «Патетическая оратория»	В) С. Прокофьев
		Г) В. Гаврилин
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества: «Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения». Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?</i>	
3.2	<i>Дополните список специфических качеств, необходимых для дирижерской профессии (не менее трех):</i> 2) Умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями;	
3.3	<i>Назовите средства художественной выразительности хорового пения (не менее пяти).</i>	
3.4	<i>Дополните текст: «Среди многочисленных разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам, следует отметить следующие:</i>	

	абсолютный, внутренний, мелодический, ритмический,».
3.5	<i>Дополните текст:</i> «_____ - это способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Основные виды _____: связанное (legato) и дискретное (staccato, nonlegato)».
3.6	<i>Дополните текст:</i> «Лучшими образцами жанра считаются «Всенощные бдения» композиторов: _____. Произведения написаны в свободной манере: подлинные церковные напевы сочетаются в них с оригинальными мелодическими структурами».
3.7	<i>Прочитайте текст:</i> «Один из виднейших представителей музыкального экспрессионизма и Нововенской композиторской школы всемирную известность, которому принесла опера «Воцтек» (по пьесе «Войцек» Георга Бюхнера), которую композитор писал в течение нескольких лет (окончена в 1922)». <i>О каком композиторе идет речь?</i>
3.8	<i>Прочитайте текст:</i> «...с родным краем этого композитора связан хоровой цикл «Курские песни». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «новая фольклорная волна», в русле которой работали и композиторы-«шестидесятники» Р. К. Щедрин, Н. Н. Сидельников, С. М. Слонимский, В. А. Гаврилин и другие». <i>О каком композиторе идет речь?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Методика репетиционной работы

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
3.1		
3.2	2) 3) 4)	
3.3		
3.4	«Среди многочисленных разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам, следует отметить следующие: абсолютный, внутренний, мелодический, ритмический, _____ _____».	
3.5	« _____ - это способ связи звуков в процессе фonaции. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Основные виды _____ : связанное (legato) и дискретное (staccato, nonlegato)».	
3.6	«Лучшими образцами жанра считаются «Всенощные бдения» композиторов: _____, _____, _____ . Произведения написаны в свободной манере: подлинные церковные напевы сочетаются в них с оригинальными мелодическими структурами».	
3.7		
3.8		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение схемы тактирования в произведении	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
2	Показать различные виды аутфактов, привести примеры из хоровой литературы	
3	Показать способы выполнения динамических акцентов, привести примеры из хоровой литературы	
4	Показать изменения темпа и динамики на музыкальных фрагментах	
5	Выявить сложности интонирования, ансамблевого звучания в произведениях, предложенных преподавателем	
6	Представить репетиционный план начального этапа разучивания предложенного хорового сочинения	
7	Викторина по теме: «Духовная музыка»	ПК-1, ПК-2 ПК-8
8	Викторина по теме: «Хоры из опер»	
9	Викторина по теме: «Оригинальные сочинения для хора»	

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Список нотных изданий для заданий 1-5:

1. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XIX-XX вв. для хора без сопровождения / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1969.

2. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XX в. для хора в сопровождении фортепиано / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1973.

3. Хоры немецких композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. . Куликов. – М. : Музыка, 1971.

4. Пуленк, Ф. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – М. : Музыка, 1968.

5. Коваль, М. Избранные хоры [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Коваль. – М. : Советский композитор, 1979.

6. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1968.

7. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1969.

8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. С. Казанский. – М. : Музыка, 1976.

9. Свиридов, Г. Сочинения для хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – М. : Музыка, 1986.

Задание 6. *Примерный список хоровых сочинений:*

1. Д. Перголези «Stabat mater» ч. 1, 8
2. Б. Бриттен «Канон»
3. Г. Форе «Пробуждение»
4. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
5. Р. Бойко «Детские хоры»
6. Напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево»

7. П. Чайковский хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
8. С. Рахманинов 6 женских хоров
9. Ю. Фалик «Птичий спор»
10. И. Стравинский «Подблюдные»
11. Русская народная песня «Сронила колечко»
12. В. Калистратов «Таня-Танюша»
13. Обработка русской народной песни «Скоморошина».

Задание 7. Перечень музыкальных произведений для викторины по теме «Духовная музыка»

1. Аллегри, Г. Miserere
2. Бах, И. С. Избранные хоралы для смешанного
3. Бах, И. С. Магнификат
4. Бах, И. С. Мотетты
5. Бах, И. С. Рождественская оратория
6. Бах, И. С. Страсти по Матфею
7. Березовский М. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»
8. ДепреЖ. Месса «L home arme»
9. Бёрд, У. AveVerum
10. Бортнянский, Д.Коль славен
11. Бортнянский, Д. Хоровой концерт № 15 «Придите, восхвалим»
12. Бортнянский Д. Хоровой концерт № 32 «Скажи ми, Господи»
13. Бортнянский Д. Херувимская № 7
14. Букстехуде, Д. CantateDomine
15. Веноза, Дж. «Ave Regina», «Ave Maria», «O, vas omnes»
16. Гендель, Г. Избранные хоры из ораторий
17. Депре, Ж. AveveraVirginitas
18. Джезуальдо, К. Мадригалы
19. Лассо, О. Хоровая музыка для хора без сопровождения
20. Лассо, О. Хоры в сопровождении фортепиано
21. Машо, Г. Месса «Nostre Dame»
22. Монтеверди, К. Месса F-dur
23. Палестрина, П. AdoramusTe
24. Палестрина, П. JesuRexadmirabilis
25. Палестрина, П. Sanctorummeritis
26. Палестрина Дж. «StabatMater»
27. Палестрина, П. SuperfluminaBabylonis
28. Шютц, Г. «Семь слов Христа на Кресте»
29. Бетховен, Л. Избранные каноны
30. Бетховен, Л. «Торжественная месса» D-dur
31. Гайдн, Й. Оратория «Времена года»
32. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира»
33. Гайдн Й. Оратория «Семь слов Христа на Кресте»
34. Глинка М. И. Хор «Венецианская ночь»
35. Моцарт, В. Реквием
36. Моцарт В. Месса «Коронационная»
37. Моцарт В. Торжественная вечерня
38. Берлиоз, Г. Оратория «Детство Христа»
39. Берлиоз, Г. Реквием
40. Берлиоз, Г. «Осуждение Фауста»
41. Брамс, И. Немецкий реквием

42. Верди, Д. Реквием
43. Дворжак, А. «Stabat Mater»
44. Керубини, Л. Реквием
45. Лист, Ф. Коронационная месса
46. Мендельсон, Ф. Оратория «Илия»
47. Рахманинов, С. «Всенощное бдение»
48. Рахманинов, С. Хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»
49. Рахманинов, С. «Литургия»
50. Россини, Д. «Stabat Mater»
51. Римский-Корсаков, Н. «Хвалите Господа с небес»
52. Римский-Корсаков, Н. «Владыко дней моих» из цикла «Шесть хоров без сопровождения» соч. 16, № 6
53. Танеев, С. кантата «Иоанн Дамаскин»
54. Чайковский, П. «Литургия св. Иоанна Златоуста»
55. Шуберт, Ф. «Stabat Mater»
56. Шуман, Р. Месса
57. Шуман, Р. Реквием
58. Архангельский, А. «Верую»
59. Архангельский, А. «Всенощное бдение»
60. Архангельский, А. «Блаженияже избрал»
61. Архангельский, А. «Достойно есть»
62. Архангельский, А. «Ныне отпускаеши»
63. Бернстайн, Л. Три псалма
64. Бриттен, Б. «Военный реквием»
65. Гречанинов, А. «Верую»
66. Гречанинов, А. «Достойно есть»
67. Гречанинов, А. «Единородный сыне»
68. Гречанинов, А. «Сугубаяектения»
69. Гречанинов, А. «Хвалите имя Господне»
70. Кастальский, А. Литургия св. Иоанна Златоуста
71. Кастальский, А. «Малое славословие»
72. Кастальский, А. «Мирнаяектения»
73. Кастальский, А. «Единородный Сыне»
74. Кастальский, А. «Херувимская»
75. Кастальский, А. «Милость мира»
76. Кастальский, А. «Ныне отпускаеши»
77. Кастальский, А. «Свете тихий»
78. Кастальский, А. «Хвалите имя Господне»
79. Онеггер, А. Оратория «Царь Давид»
80. Орф, К. «Кармина бурана»
81. Пендерецкий, К. «Херувимская песнь»
82. Пуленк, Ф. «Stabat Mater»
83. Пярт, А. «De profundis»
84. Пярт, А. «Missasyllabica»
85. Стравинский, И. Опера-оратория «Царь Эдип»
86. Стравинский, И. «Симфония псалмов»
87. Стравинский, И. Requiem. Canticles
88. Уэббер, Э. Реквием
89. Чесноков, П. «Ангельский собор»
90. Чесноков, П. «Воскресение христово»
91. Чесноков, П. «Литургия св. Иоанна Златоуста»

92. Чесноков, П. «Милость мира»
93. Чесноков, П. «Отче наш»
94. Чесноков, П. «Спаси, Боже»
95. Чесноков, П. «Тебе поем»

Задание 8. Перечень музыкальных произведений для викторины по теме «Хоры из опер»

1. Верстовский, А. Опера «Аскольдова могила» хор рыбаков
2. Пашкевич, В. Опера «Скупой»
3. Фомин, Е. Опера «Орфей»
4. Фомин, Е. Опера «Ямщики на подставе»
5. Бортнянский, Д. Опера «Сокол»
6. Глинка, М. Опера «Иван Сусанин»
7. Глинка, М. Опера «Руслан и Людмила»
8. Даргомыжский, А. Опера «Русалка»
9. Даргомыжский, А. Петербургские серенады
10. Моцарт, В. Опера «Свадьба Фигаро»
11. Моцарт, В. Опера «Дон Жуан»
12. Моцарт, В. Опера «Волшебная флейта»
13. Бизе, Ж. Опера «Кармен»
14. Бородин, А. Опера «Князь Игорь»
15. Вагнер, Р. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»
16. Вебер, К. Опера «Вольный стрелок»
17. Верди, Д. Опера «Риголетто»,
18. Верди, Д. Опера «Травиата»
19. Верди, Д. Опера «Аида»
20. Мусоргский, М. Опера «Борис Годунов»
21. Мусоргский, М. Опера «Хованщина»
22. Рахманинов, С. Опера «Алеко»
23. Римский-Корсаков, Н. Опера «Садко»
24. Римский-Корсаков, Н. Опера «Снегурочка»
25. Римский-Корсаков, Н. Опера «Царская невеста»
26. Россини, Д. Опера «Севильский цирюльник»
27. Чайковский, П. Опера «Евгений Онегин»
28. Чайковский, П. Опера «Пиковая дама»
29. Берг, А. Опера «Воцтек»
30. Бриттен, Б. Опера «Поворот винта»
31. Гершвин, Д. Опера «Порги и Бесс»
32. Петров, А. Опера «Петр Первый»
33. Прокофьев, С. Опера «Война и мир»
34. Прокофьев, С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
35. Слонимский, С. Опера «Виринея»
36. Слонимский, С. Опера «Мария Стюарт»
37. Штраус, Р. Опера «Саломея»
38. Шостакович, Д. Опера «Екатерина Измайлова»
39. Щедрин, Р. Опера «Не только любовь»

Задание 9. Перечень музыкальных произведений для викторины по теме «Оригинальные сочинения для хора»

1. Бах, И. Весенняя песня
2. Бах И. Кантаты: «Кофейная», «Деревенская»

3. Бах, И. Шутка из сюиты си-минор
4. Бетховен, Л. Каноны
5. Гендель, Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
6. Глинка, М. Хор «Венецианская ночь»
7. Депре, Ж. Мотеты
8. Джезуальдо, К. Мадригалы
9. Джезуальдо, К. Мотеты
10. Веноза, Дж. Мадригалы
11. Гайдн, И. Оратория «Времена года»
12. Монтеверди К. Мадригалы
13. Моцарт, В. Halleluia
14. Пёрсел, Г. Мотеты
15. Аренский А. С. Хор «Анчар»
16. Бородин, А. «Песня темного леса»
17. Бородин, А. «В монастыре»
18. Вагнер, Р. «Вечно живые»
19. Григ, Э. «Край мой»
20. Григ, Э. «Со времен Хольдберга»
21. Кюи, Ц. Избранные хоры
22. Лист, Ф. Избранные хоры
23. Лядов, А. Русские народные песни
24. Мендельсон, Ф. Оратории «Павел» и «Илия»
25. Мусоргский, М. Избранные хоры
26. Рахманинов, С. Избранные хоры
27. Рахманинов, С. «Колокола»
28. Рахманинов, С. Три русские песни
29. Рахманинов, С. Итальянская полька
30. Римский-Корсаков, Н. Русские народные песни
31. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. «На севере диком»
32. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. «Ночевала тучка золотая»
33. Римский-Корсаков, Н. «Редет облаков летучая гряда»
34. Танеев, С. Избранные хоры
35. Танеев С. И. 12 хоров a'cappella на сл. Я. Полонского оп. 27
36. Чайковский, П. Кантата «Москва»
37. Чайковский, П. Кантата «К радости»
38. Чайковский П. И. Хоры a'cappella «Соловушка», «Не кукушечка», «Ночевала тучка золотая», «Вечер»
39. Чесноков, П. Избранные хоры
40. Шуберт, Ф. Избранные хоры
41. Шуман, Р. Оратория «Рай и пери»
42. Бриттен, Б. «Венок рождественских песен»
43. Гаврилин, В. «Перезвоны»
44. Калинин, В. Хор «Звезды меркнут и гаснут»
45. Калинин, В. Хоры «Зима», «Осень», «Элегия»
46. Пендерецкий, К. «Космогония»
47. Прокофьев, С. Кантата «Александр Невский»
48. Прокофьев, С. Оратория «Иван Грозный»
49. Свиридов, Г. Пушкинский венок
50. Свиридов, Г. «Пять хоров» на слова русских поэтов
51. Свиридов, Г. Концерт памяти А. Юрлова
52. Свиридов, Г. Девять песен на стихи А. Блока

53. Свиридов, Г. Патетическая оратория
54. Свиридов, Г. Поэма памяти Сергея Есенина
55. Свиридов, Г. «Курские песни»
56. Стравинский, И. «Свадебка»
57. Стравинский, И. «Подблюдные песни»
58. Шенберг, А. Кантата «Уцелевший из Варшавы»
59. Шенберг, А. Три немецкие народные песни
60. Шостакович, Д. Десять поэм на слова революционных поэтов
61. Шостакович, Д. Оратория «Песнь о лесах»
62. Щедрин, Р. Поэтория

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		