



*ФГОС ВО
(версия3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	30
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Вводная лекция	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Эволюция развития техники дирижирования	УК-1, ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Специфика дирижерской одаренности	УК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Основные методы преподавания хоровых дисциплин	УК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Работа хормейстера над хоровым произведением.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какая дисциплина является центром всего хорового образовательного цикла? 1) Сольфеджио 2) Постановка голоса 3) Хоровой класс 4) Дирижирование	3
1.2	Кто является представителем немецкой школы дирижирования? 1) Феликс Вейнгартнер 2) Шарль Мюнш 3) Ференц Лист 4) Герберт фон Караян	1
1.3	Выделите ведущие способности дирижера. 1) Способность восприятия и ощущения формы и драматургии музыкального сочинения 2) Сенсомоторные качества 3) Музыкальные данные 4) Дирижерско-исполнительские данные	4
1.4	Что отражает начальный ауфтакт? 1) Высоту звука 2) Подвижный нюанс 3) Темп 4) Характер	3, 4
1.5	Каковы критерии готовности студента к работе с хором над произведением? 1) Наличие четкого исполнительского плана	1, 2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	<p>2) Знание партитуры наизусть 3) Наличие инструмента 4) Присутствие руководителя хорового класса</p>													
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i> ИЛИ <i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>													
2.1	<p><i>Установите последовательность процесса научного исследования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Составление рабочей картотеки 2) Уточнение структуры исследования 3) Предварительное изучение и выбор темы исследования 4) Изучение выявленных публикаций и изданий 5) Написание текста работы 6) Выявление источников поиска по теме исследования 7) Редактирование текста научной работы 	3614257												
2.2	<p><i>Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Хоровые коллективы</th> <th style="text-align: left;">Руководители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Московский государственный академический камерный хор</td> <td>А) Владимир Козляков</td> </tr> <tr> <td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td> <td>Б) Владислав Чернушенко</td> </tr> <tr> <td>3) Тамбовский камерный хор</td> <td>В) Владимир Минин</td> </tr> <tr> <td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td> <td>Г) Геннадий Дмитряк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Валерий Копанев</td> </tr> </tbody> </table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк		Д) Валерий Копанев	1В2Д3А4Г
Хоровые коллективы	Руководители													
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков													
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко													
3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин													
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитряк													
	Д) Валерий Копанев													
2.3	<p><i>Установите соответствие между видами внимания, как вспомогательных способностей дирижера, и их содержанием:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Виды</th> <th style="text-align: left;">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Концентрированное</td> <td>А) Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения</td> </tr> <tr> <td>2) Дифференцированное</td> <td>Б) Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) Степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения</td> </tr> </tbody> </table>	Виды	Содержание	1) Концентрированное	А) Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения	2) Дифференцированное	Б) Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения		В) Степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения	1А2В				
Виды	Содержание													
1) Концентрированное	А) Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения													
2) Дифференцированное	Б) Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения													
	В) Степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения													
2.4	<p><i>Установите соответствие между видами ауфтактов и характером их применения:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Виды ауфтактов</th> <th style="text-align: left;">Применяется:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Виды ауфтактов	Применяется:			1В2Б3А4Е5Г								
Виды ауфтактов	Применяется:													

	<p>1) Полный А) Движение, связывающее две доли внутри такта, руководит звучанием в данный момент</p> <p>2) Задержанный Б) Применяется в тех случаях, когда необходимо добиться особенно острого вступления, акцента, четкого произношения согласных и т.п. Готовит действие, приходящееся на начало счетной доли и является двухфазным жестом, занимающим время всей предыдущей счетной доли</p> <p>3) Междольный В) Приходится на начало счетной доли, занимает по длительности одну счетную долю, придает ощущение темпа, одновременно две фазы сообщают о внутрислоевой пульсации</p> <p>4) Приближенный Г) Двухфазный жест, в котором фазы соответствуют контрастным динамическим оттенкам. При показе рука «не падает» в точку сверху, а как бы мягко подхватывает падающий предмет снизу</p> <p>5) Контрастный Д) Неполный жест, выполняющий функцию предвосхищения, вступление на часть доли такта</p> <p>Е) Применяется он при показе смены темпа на более быстрый, ритма, акцента и других деталей. При показе приходится сокращать счетную долю, переходить на тактирование более короткими счетными долями.</p>	
2.5	<p><i>Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:</i></p> <p>1) Создание логически завершенного интерпретационного плана произведения</p> <p>2) Выработка собственных внутренне-слуховых представлений</p> <p>3) Составление репетиционного графика работы</p> <p>4) Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов и пр.</p> <p>5) Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности</p>	42513
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><i>Перечислите обязательные структурные элементы введения курсовой работы _____</i></p>	<p><i>Актуальность исследования, цель, объект, предмет, теоретическая база, методы исследования, теоретическая значимость и</i></p>

1.3	<p><i>Выделите ведущие способности дирижера.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Способность восприятия и ощущения формы и драматургии музыкального сочинения 2) Сенсомоторные качества 3) Музыкальные данные 4) Дирижерско-исполнительские данные 												
1.4	<p><i>Что отражает начальный ауттакт?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Высоту звука 2) Подвижный нюанс 3) Темп 4) Характер 												
1.5	<p><i>Каковы критерии готовности студента к работе с хором над произведением?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Наличие четкого исполнительского плана 2) Знание партитуры наизусть 3) Наличие инструмента 4) Присутствие руководителя хорового класса 												
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>												
2.1	<p><i>Установите последовательность процесса научного исследования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Составление рабочей картотеки 2) Уточнение структуры исследования 3) Предварительное изучение и выбор темы исследования 4) Изучение выявленных публикаций и изданий 5) Написание текста работы 6) Выявление источников поиска по теме исследования 7) Редактирование текста научной работы 												
2.2	<p><i>Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Хоровые коллективы</th> <th style="text-align: center;">Руководители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Московский государственный академический камерный хор</td> <td>А) Владимир Козляков</td> </tr> <tr> <td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td> <td>Б) Владислав Чернушенко</td> </tr> <tr> <td>3) Тамбовский камерный хор</td> <td>В) Владимир Минин</td> </tr> <tr> <td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td> <td>Г) Геннадий Дмитриак</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Валерий Копанев</td> </tr> </tbody> </table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитриак		Д) Валерий Копанев
Хоровые коллективы	Руководители												
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков												
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко												
3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин												
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитриак												
	Д) Валерий Копанев												
2.3	<p><i>Установите соответствие между видами внимания, как вспомогательных способностей дирижера, и их содержанием:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Виды</th> <th style="text-align: center;">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Концентрированное</td> <td>А) Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения</td> </tr> <tr> <td>2) Дифференцированное</td> <td>Б) Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) Степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения</td> </tr> </tbody> </table>	Виды	Содержание	1) Концентрированное	А) Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения	2) Дифференцированное	Б) Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения		В) Степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения				
Виды	Содержание												
1) Концентрированное	А) Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения												
2) Дифференцированное	Б) Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения												
	В) Степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения												
2.4	<p><i>Установите соответствие между видами ауттактов и характером их применения:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Виды ауттактов</th> <th style="text-align: center;">Применяется:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Виды ауттактов	Применяется:										
Виды ауттактов	Применяется:												

	<p>1) Полный А) Движение, связывающее две доли внутри такта, руководит звучанием в данный момент</p> <p>2) Задержанный Б) Применяется в тех случаях, когда необходимо добиться особенно острого вступления, акцента, четкого произношения согласных и т.п. Готовит действие, приходящееся на начало счетной доли и является двухфазным жестом, занимающим время всей предыдущей счетной доли</p> <p>3) Междольный В) Приходится на начало счетной доли, занимает по длительности одну счетную долю, придает ощущение темпа, одновременно две фазы сообщают о внутридольной пульсации</p> <p>4) Приближенный Г) Двухфазный жест, в котором фазы соответствуют контрастным динамическим оттенкам. При показе рука «не падает» в точку сверху, а как бы мягко подхватывает падающий предмет снизу</p> <p>5) Контрастный Д) Неполный жест, выполняющий функцию предвосхищения, вступление на часть доли такта Е) Применяется он при показе смены темпа на более быстрый, ритма, акцента и других деталей. При показе приходится сокращать счетную долю, переходить на тактирование более короткими счетными долями.</p>
2.5	<p><i>Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:</i></p> <p>1) Создание логически завершенного интерпретационного плана произведения 2) Выработка собственных внутренне-слуховых представлений 3) Составление репетиционного графика работы 4) Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов и пр. 5) Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности</p>
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>Перечислите обязательные структурные элементы введения курсовой работы</i>
3.2	<p><i>Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества:</i></p> <p>«Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения».</p> <p><i>Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?</i></p>
3.3	<p><i>Дополните список специфических качеств, необходимых для дирижерской профессии (не менее трех):</i></p> <p>1) Умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями;</p>
3.4	<p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>Основная специфика подготовки дирижера на индивидуальном занятии в классе дирижирования состоит в том, что он дирижирует</p>

3.5	<p><i>Дайте характеристику содержания этапов работы дирижера над хоровым произведением:</i></p> <p>Подготовительный этап – _____</p> <p>Этап разучивания произведения с хором – _____</p> <p>Концертное исполнение – _____</p>
-----	--

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1		
3.2		
3.3	2) 3) 4)	
3.4	Основная специфика подготовки дирижера на индивидуальном занятии в классе дирижирования состоит в том, что он дирижирует _____	
3.5	Подготовительный этап – _____ _____ _____ _____ Этап разучивания произведения с хором – _____ _____ _____ _____ Концертное исполнение – _____ _____ _____	

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение схемы тактирования в произведении	УК-1, ОПК-3 ПК-,7 ПК-8
2	Показать различные виды ауфтактов, привести примеры из хоровой литературы	УК-1, ОПК-3 ПК-,7 ПК-8
3	Показать различные виды точек, привести примеры из хоровой литературы	УК-1, ОПК-3 ПК-,7 ПК-8
4	Отражение метроритма в жесте при помощи отдачи	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-7 ПК-8
5	Проиллюстрировать примерами из хоровой музыки различные ферматы	УК-1, ОПК-1
6	Показать способы тактирования «сухого» речитатива на конкретных отрывках из хоровой литературы	УК-1, ОПК-1
7	Показать способы выполнения динамических акцентов, привести примеры из хоровой литературы	УК-1, ОПК-1
8	Показать изменения темпа и динамики на музыкальных фрагментах	УК-1, ОПК-1
9	Определить основные этапы научного исследования	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-7 ПК-8
10	Проведите сравнительный анализ методик преподавания хоровых дисциплин	УК-1, ОПК-3 ПК-,7 ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Список нотных изданий для заданий 1-8:

1. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XIX- XX вв. для хора без сопровождения / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1969.
2. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] : зарубежная хоровая музыка XX в. для хора в сопровождении фортепиано / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1973.
3. Хоры немецких композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. . Куликов. – М. : Музыка, 1971.
4. Пуленк, Ф. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – М. : Музыка, 1968.
5. Коваль, М. Избранные хоры [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Коваль. – М. : Советский композитор, 1979.
6. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1968.
7. Хрестоматия по дирижированию хором [Ноты] : хрестоматия / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1969.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. С. Казанский. – М. : Музыка, 1976.
9. Свиридов, Г. Сочинения для хора [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – М. : Музыка, 1986.

Задание 9. Примерный список тем научного исследования.

1. Система музыкального образования в России. Проблемы. Перспективы.
2. Воспитание творческой индивидуальности дирижера.
3. Исполнительская палитра дирижера.
4. Значение ауттакта в дирижировании.
5. Вокальное воспитание и обучение хорового коллектива.
6. Особенности работы над современными хоровыми партитурами.
7. Подготовка дирижера к концертному выступлению.
8. Выразительные возможности дирижирования.
9. Работа дирижера над крупной формой (на конкретной партитуре).
10. Самостоятельная работа дирижера над партитурой и этапы её разучивания и исполнения.
11. Особенности дирижерской профессии и дирижерской педагогики.
12. Дирижирование как средство музыкального воспитания руководителя и коллектива.
13. Истоки и становление дирижерско-хорового образования

Задание 10.

Книги: 1. Автор В. Васильев, название «Очерки о дирижерско-хоровом образовании», город издания Ленинград, издано Издательством «Музыка» в 1991, книга содержит 135 страниц.

2. Автор С. Е. Беляев, название «История музыкальной культуры Урала (XVIII – начало XX в.): курс лекций», город издания Екатеринбург, издательство Диамант, год 1996, книга содержит 64 страницы.

3. Авторы Л. Баженова, Л. Некрасова, название «Мировая художественная культура XX век. Кино. Театр. Музыка», город издания Санкт-Петербург, издательство «Питер», год 2008, книга содержит 132 страницы.

Журналы: 1. Автор статьи Р. П. Карбатов, название журнала «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки», название статьи «Выдающийся деятель хоровой культуры Урала Галина Петровна Рогожникова и ее архив», журнал № 9 выпущен в 2015 году, статья находится с 30 по 33 страницу.

2. Автор статьи В. Ю. Аргонов, название журнала «Вопросы философии», название статьи «Искусственное программирование потребностей человека: путь к деградации или новый стимул развития?», журнал № 12 выпущен в 2008 году, статья находится с 22 по 37 страницу.

Интернет-источники: 1. Автор Е. В. Звонова, режим доступа: http://www.art-in-school.ru/art/5-2016_Part3.pdf, заглавие с экрана «Изучение характеристик понимания музыкальных произведений», дата обращения 15.01.2017 года.

2. Автор А. Я. Заяц, режим доступа: <https://www.film.ru/articles/kinoslovar-muzyka-dlya-ekrana>, заглавие с экрана «Оркестр и клавиатура: Как пишется музыка для экрана», дата обращения 15.01.2017 года.

Задание 11.

Методика преподавания курса «Дирижирование». Музыкально-исполнительская техника и методы её совершенствования. Определение техники дирижирования. Развитие мануальной техники у учащихся. Диалектика техники низшего и высшего порядка. Принципы дирижирования: свобода дирижерского аппарата, точность, экономность, художественная целесообразность, упреждение и др. Выбор схемы

тактирования в произведении. Роль и значение афтакта, его виды. Разновидности точек в зависимости от характера музыки. Отражение метроритма при помощи отдачи.

Специфика и основные направления воспитательной работы в дирижерском классе. Взаимоотношения учащегося и педагога. Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора. Развитие самостоятельности и активности учащегося.

Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур». Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенность исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха». Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения: дублирующим хор, имеющим самостоятельное значение и др. Навыки объединения хоровой партитуры и сопровождения, приемы облегчения (упрощения) его фактуры. Методы транспонирования хоровых партитур.

Методика преподавания курса «Хоровая литература». Студенты знакомятся с разнообразными приемами преподавания, опытом ведущих педагогов в этой области, изучают общие методические принципы и специальную литературу. Определение характерных черт, обусловленных историческим временем и социальными условиями развития хорового искусства. Соотношение общих и индивидуальных черт стиля в хоровом творчестве различных композиторов. Сочетание лекционной формы занятий с другими видами изложения, активизирующими работу учащихся (использование формы беседы, продуманной системы вопросов, метода поиска истины). Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретических циклов, а также в связи со смежными видами искусств. Принципы построения разных видов занятий: вводная лекция, обзорное занятие по изучению хоровых произведений одного жанра, характеристика хорового творчества композитора, изучение крупных форм. Необходимость качественного исполнения хоровых сочинений на фортепиано и использование видео- и звукозаписи. Знакомство с малоизвестными произведениями и их обсуждение. Выступления учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно.

Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка». Значение курса аранжировки в общей системе специальных дисциплин кафедры хорового дирижирования. Умение в каждом конкретном случае приспособить хоровую партитуру для своего коллектива, переложить, гармонизовать, обработать – вдохнуть новую жизнь в музыкальное произведение. Знакомство студентов с богатой многообразной техникой аранжировки, развитие навыков аналитической и даже композиторской работы с хоровыми партитурами. Прочные знания в области хоровой аранжировки, развитие целого комплекса способностей, формирование широкого музыкального кругозора.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		