



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Методика обучения игре на инструменте»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: И.А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ОПК-1

1. К произведениям для флейты эпохи барокко относятся:
  - а) Корнаков, Ю. Соната : для флейты
  - б) Дебюсси, К. Судно: для флейты
  - в) И. С. Бах Соната ля мажор: для флейты**
  - г) Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : для флейты
  
2. Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:
  - а) Цытович, В.Триптих, Сен-Санс, К.Интродукция и рондо каприччиозо
  - б) Гаврилин, В.Холеовлия, Бах, И. С.Сюита
  - в) Баншиков, Г. Мимолетности, Глазунов, А. Пьесы
  - г) Шуман, Р.Сказочные картинки, Чайковский, П. Pezzocapriccioso**
  
3. К произведениям для валторны эпохи барокко относятся:
  - а) Боцца, Э. В лесу : для валторны
  - б) Моцарт, В. Соната № 2 для валторны
  - в) И. С. Бах Концерт : для валторны**
  - г) Глазунов, А. Испанская серенада для валторны
  
4. К произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:
  - а) Моцарт, В. Концертное рондо : для валторны
  - б) Бах, И. С.Адажио : для валторны
  - в) Скрябин, А. Романс: для валторны
  - г) Пуленк, Ф.Элегия : для валторны**
  
5. Одним из важных моментов поиска путей воплощения музыкального образа при работе над музыкальным произведением является изучение:
  - а) психологии исполнителя
  - б) своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
  - в) подтекста произведения
  - г) темперамента композитора

#### ОПК-3

1. *Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:*
  - а) индивидуальное занятие**
  - б) лекционное занятие
  - в) практическое занятие
  - г) семинарское занятие
  
2. *Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:*
  - а) лекция
  - б) педагогический показ**
  - в) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта
  - г) совместное проигрывание музыкального произведения

3. Педагогическая деятельность включает в себя:

- а) обучение
- б) образование
- в) **обучение, образование, воспитание**
- г) воспитание

#### ПК-6

1. Одной из форм плановой концертной деятельности в музыкальных учебных учреждениях является:

- а) корпоративный концерт
- б) концерт в подземном переходе
- в) технический концерт
- г) **академический концерт**

2. Руководитель творческого коллектива должен:

- а) **активизировать творческий потенциал участников и развивать его в нужном направлении**
- б) реализовывать собственные амбиции
- в) продвигать солиста
- г) организовывать досуговую деятельность коллектива

3. Какую цель педагог первоначально ставит перед учеником в классе:

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

#### ПК-7

1. Планируя исполнительскую концертную деятельность в учреждениях культуры «глубинки» для неподготовленного слушателя, нужно больше ставить в программу:

- а) полифонии
- б) **миниатюр романтиков или обработок народных песен и танцев**
- в) авангардных произведений композиторов XX - XXI веков
- г) сочинений крупных форм композиторов романтиков

2. Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:

- а) **интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка**
- б) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования
- в) быстрыми и направленным на развитие технических навыков
- г) медленными, развивающими музыкальность

3. Легкими (детскими) пьесами для гобоя являются:

- а) **Гендель Г. Жига для гобоя, Василенко С. «Восточный танец»**
- б) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната
- в) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната
- г) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Класс флейты:*

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

*Класс кларнета:*

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

*Класс фагота:*

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго : перелож. А. Литвинова

*Класс саксофона – альт:*

1. Глиэр, Р. Романс
2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

*Класс валторны:*

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано
2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Прокофьев, С. Пять мелодий : перелож. В. Бодя

*Класс тромбона:*

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано
2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		