



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика обучения вокалу»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения вокалу» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Автор-составитель : В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения вокалу» как составная часть ОПОП на заседании *совета консерваторского факультета* рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения вокалу» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения вокалу» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в состав рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. Какой композитор не относится к эпохе романтизма?

- а) Джулио Каччини;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?

- а) система резонаторных полостей;
- б) легкие;
- в) трахея;
- г) бронхи.

3. Чьи вокально-методические принципы легли в основу русской школы пения?

- а) А. Варламова и А. Гурилева;
- б) М. Глинки и А. Варламова;
- в) М. Глинки и А. Гурилева;
- г) А. Даргомыжского и М. Глинки.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Артистизм скорее это:

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;
- г) умение красиво кланяться публике.

2. Что подразумевается под свободой самовыражения:

- а) исполнение музыкального произведения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка музыкального произведения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи музыкального произведения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки исполняемого сочинения в рамках композиторского замысла.

3. Музыкальное произведение включает в себя...

- а) художественное содержание, заложенное автором;
- б) общепринятый музыкальный образ произведения;

- в) реальное звуковое воплощение во время исполнения;
- г) художественное произведение в сознании слушателей.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

1. Ведущим жанром музыкального творчества русских композиторов XVIII века является:

- а) хоры a'cappella;
- б) кантата;
- в) **опера;**
- г) оратория.

2. Что является лирическим центром кантаты?

- а) хорал;
- б) ансамбль;
- в) **ария;**
- г) речитатив.

3 Интерпретация это:

- а) исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) **умение расшифровывать авторский замысел и воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;**
- г) артистичное исполнение произведения на сцене.

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

1. Как устранить носовое звучание голоса?

- а) опустить корень языка;
- б) послать звук в «маску»;
- в) ничего не делать;
- г) **поднять мягкое нёбо.**

2. Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?

- а) ансамбли-диалоги;
- б) **ансамбли-сцены;**
- в) ансамбли согласия;
- г) ансамбли-финалы.

3. Образное строение связано с...

- а) динамикой произведения;

- б) объемом произведения;
- в) интерпретацией произведения;
- г) исполнителем произведения.

ПК-6 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Какой диапазон соответствует баритональному типу голоса?

- а) «до» I октавы – «ми» III октавы;
- б) «ля» I октавы – «ля» II октавы;
- в) «до» малой октавы – «до» II октавы;
- г) «ля» **большой октавы** – «ля» I октавы.

2. Какой из перечисленных органов не участвует в процессе артикуляции?

- а) губы;
- б) **диафрагма;**
- в) зубы;
- г) язык.

3. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела почти всегда означают...:

- а) изменение образа;
- б) **возникновение нового образа;**
- в) движение образа;
- г) новое пространство образа (дополнение).

4. Кто автор книги «Как надо петь»?

- а) **Э. Карузо;**
- б) Фр. Ламперти;
- в) Б. Джильи;
- г) Р. Скотти.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Упражнения на регистровую приспособляемость голоса	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6
2	Упражнения на однородность звучания гласных в пении	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6
3	Упражнения на дыхание	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6
4	Краткий анализ формы вокального произведения	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6

5	Определить и охарактеризовать основные этапы научного исследования по предложенной преподавателем теме	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6
6	Составить библиографическое описание источника	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий
Задания 1-3. Приведите примеры упражнений для распевания с целью:

- отработки регистровой приспособляемости голоса;
- отработки однородности звучания гласных в пении;
- выработки правильного певческого дыхания.

Список нотных изданий для задания 4.

1. Вокальные ансамбли из опер [Text] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.

3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.

4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.

5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.

6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.

Клавиры опер: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Задание 5. Примерный список тем научного исследования.

1. Воспитание профессиональных навыков вокалиста.
2. Постановка голоса на первом году обучения в профессиональном учебном заведении.
3. Исполнительская палитра вокалиста (художественно-технический аспект).
4. Особенности и развитие певческого дыхания.
5. Развитие вокальных ощущений и формирование слуха певца.
6. Артикуляционный аппарат певца и развитие (научно-педагогический аспект).
7. Творческий подход к воспитанию певца.
8. Особенности исполнения вокальных произведений эпохи барокко.
9. Развитие вокальной техники певческого голоса.
10. Французская школа пения Гарсиа.
11. Начальные этапы развития певческого голоса.
12. Работа над тембром голоса.
13. Значение резонаторов в пении.
14. Романс, как творческая лаборатория вокалиста на примере произведений М. И. Глинки.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		