



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика обучения игре на инструменте»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: Е.А. Нестерова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-1

1. *К сольным скрипичным произведениям эпохи романтизма относятся:*
 - а) Моцарт, В. Соната для скрипки
 - б) Пьяццолла, А. В ритме танго
 - в) Паганини, Н. Каприсы**
 - г) Рамо, Ж. Ф. Тамбурин
2. *Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:*
 - а) Цытович, В.Триптих, Сен-Санс, К.Интродукция и рондо каприччиозо
 - б) Гаврилин, В.Холеовлия, Бах, И. С.Сюита
 - в) Баншиков, Г. Мимолетности, Глазунов, А. Пьесы
 - г) Шуман, Р.Сказочные картинки, Чайковский, П. Pezzocapriccioso**
3. *Произведением крупной формы эпохи барокко для скрипки является:*
 - а) Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)
 - б) Рахманинов С.«Маргаритки» (Крейслер)
 - в) Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»**
 - г) Дебюсси К.«Менестрель»
4. *Одним из важных моментов поиска путей воплощения музыкального образа при работе над музыкальным произведением является изучение:*
 - а) психологии исполнителя
 - б) своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения
 - г) темперамента композитора

ОПК-3

1. *Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:*
 - а) индивидуальное занятие**
 - б) лекционное занятие
 - в) практическое занятие
 - г) семинарское занятие
2. *Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:*
 - а) лекция
 - б) педагогический показ**
 - в) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта
 - г) совместное проигрывание музыкального произведения
3. *Педагогическая деятельность включает в себя:*
 - а) обучение
 - б) образование
 - в) обучение, образование, воспитание**
 - г) воспитание

ПК-6

1. *Одной из форм плановой концертной деятельности в музыкальных учебных учреждениях является:*

- а) корпоративный концерт
- б) концерт в подземном переходе
- в) технический концерт
- г) **академический концерт**

2. *Руководитель творческого коллектива должен:*

а) **активизировать творческий потенциал участников и развивать его в нужном направлении**

- б) реализовывать собственные амбиции
- в) продвигать солиста
- г) организовывать досуговую деятельность коллектива

3. *Какую цель педагог первоначально ставит перед учеником в классе:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

ПК-7

1. *Планируя исполнительскую концертную деятельность в учреждениях культуры «глубинки» для неподготовленного слушателя, нужно больше ставить в программу:*

- а) полифонии
- б) **миниатюр романтиков или обработок народных песен и танцев**
- в) авангардных произведений композиторов XX - XXI веков
- г) сочинений крупных форм композиторов романтиков

2. *Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:*

а) **интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка**

- б) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования
- в) быстрыми и направленным на развитие технических навыков
- г) медленными, развивающими музыкальность

3. *Легкими (детскими) пьесами для скрипки являются:*

- а) **Г. Гендель Менуэт, Ф. Шуберт Экосез**
- б) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната
- в) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната
- г) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

И. С. Бах Бранденбургские концерты, сонаты, партиты в исполнении музыканта любой эпохи, любой страны.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		