



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Методика обучения игре на инструменте»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: И.А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
Перечень документов, используемых при планирова-	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля.

нии содержания теста	Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	И.А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Код Задания	Задание	Ключ верного ответа
ОПК-1; ОПК3; ПК-6; ПК-7		
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 ОПК-3	<i>Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:</i> 1) индивидуальное занятие 2) лекционное занятие 3) практическое занятие 4) семинарское занятие	1
1.2 ОПК-3	<i>Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:</i> 1) лекция 2) педагогический показ 3) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта 4) совместное проигрывание музыкального произведения	2
1.3 ОПК-1	<i>Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:</i> 1) Цытович, В.Триптих, Сен-Санс, К.Интродукция и рондо каприччиозо 2) Гаврилин, В.Холеовлия, Бах, И. С.Сюита 3) Банщикова, Г. Мимолетности, Глазунов, А. Пьесы 4) Шуман, Р.Сказочные картинки, Чайковский, П.	4

	Rezzocapriccioso	
1.4 ПК-7	<p><i>Что понимается под принципами обучения?</i></p> <p>1) это исходные правила, которые указывают на путь организации познавательной деятельности учащихся</p> <p>2) исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целями воспитания и обучения</p> <p>3) методы преподавательской работы педагога</p>	2
1.5 ОПК-1	<p><i>Одним из важных моментов поиска путей воплощения музыкального образа при работе над музыкальным произведением является изучение:</i></p> <p>1) психологии исполнителя</p> <p>2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности</p> <p>3) подтекста произведения</p> <p>4) темперамента композитора</p>	2
1.6 ОПК-3	<p><i>Педагогическая деятельность включает в себя:</i></p> <p>1) обучение</p> <p>2) образование</p> <p>3) обучение, образование, воспитание</p> <p>4) воспитание</p>	3
1.7 ПК-6	<p><i>Одной из форм плановой концертной деятельности в музыкальных учебных учреждениях является:</i></p> <p>1) корпоративный концерт</p> <p>2) концерт в подземном переходе</p> <p>3) технический концерт</p> <p>4) академический концерт</p>	4
1.8 ПК-6	<p><i>Какую цель педагог первоначально ставит перед учеником в классе:</i></p> <p>1) придумывание идеи музыкального произведения</p> <p>2) выучивание наизусть</p> <p>3) разбор музыкального произведения</p> <p>4) составление плана музыкальной драматургии</p>	3
1.9 ПК-7	<p><i>Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:</i></p> <p>1) интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка</p> <p>2) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования</p> <p>3) быстрыми и направленным на развитие технических навыков</p> <p>4) медленными, развивающими музыкальность</p>	1
1.10 ПК-7	<p><i>Авторами этюдов для кларнета младших классов ДШИ являются:</i></p> <p>1) Штарк А., Диков Б.</p> <p>2) Малер Г., Моцарт В.</p> <p>3) Берно Ш., Корелли А.</p> <p>4) Бах И.С., Вивальди А</p>	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого.	

	Учтите, что один из элементов правого столбца лиш- ний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной ли- тературой для тромбона, трубы и авторами</i>	
	инструктивная литература	авторы
	1) «Школа игры на тромбоне»	А) Л. Липкин
	2) «Школа игры на трубе или корнете»	Б) В.М. Блажевич
	3) «Начальные уроки игры на трубе»	В) Ж. Арбан
	Г) В. Григорьев	
2.2 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной ли- тературой для тубы и авторами</i>	
	инструктивная литература	авторы
	1). Школа игры на тубе	А) А. Лебедев
	2) 50 этюдов для тубы	Б) В. Блажевич
	3) 24 мелодических этюда	В) С. Васильева
	Г) В. Григорьев	
2.3 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной ли- тературой для фагота, валторны и авторами</i>	
	инструктивная литература	авторы
	1) «Школа игры на валторне»	А) Л. Мильде
	2) 60 избранных этюдов для вал- торны	Б) Ф. Шоллар
	3) «Школа игры на фаготе»	В) К. Копраш
	Г) Р. Терехин	
2.4 ОПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их харак- теристиками:</i>	
	термины	характеристики
	1). Con brio	А) очень
	2)molto	Б)
	3)	В) быстро, с жаром, блеском, весело
	Г) ускоряя	
2.5 ПК-6	<i>Установите соответствие между педагогической ли- тературой для флейты и авторами</i>	
	Педагогическая литература	авторы
	1) «Лёгкие этюды для флейты»	А) Н. Назаров
	2) «Основы техники игры на флейте»	Б) Н. Платонов
	3) «Школа игры на флейте»	В) Э. Кёллер
	Г) В. Цыбин	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к зада-	

	ниям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы проведения урока:</i> 1) определение учебных заданий 2) проверка и повторение пройденного материала 3) сообщение новых знаний и их закрепление	231
2.7 ОПК-1	<i>Расположите следующих композиторов в правильной последовательности по датам их жизни и творчества:</i> 1) И.С. Бах 2) Л. Шпор 3) Ж.Б. Люлли 4) П. Хиндемит	3124
2.8 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над этюдом:</i> 1) понять цель данного этюда, особенности его построения, общий характер музыкального содержания и т. п. 2) разучивание на память и свободное, выразительное исполнение наизусть. 3) проигрывание этюда целиком в медленном темпе 4) тщательное разучивание трудных мест	1342
2.9 ПК-6	В каком порядке происходит процесс чтения нотного текста? 1) представление о звуке 2) нотный знак 3) мышечно-двигательная установка	213
2.10 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:</i> 1) работа над сложными местами 2) разбор 3) прослушивание записей, с клавиром 4) чтение с листа 5) музицирование	34215
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-6	<i>Поясните принципы развивающего обучения, прочитав следующий текст:</i> «теория развивающего обучения была разработана Г. М. Цыпиным в 1970-е годы. Выдвинутые и апробированные педагогами ССМШ особенности обучения детей перекликаются с сформированными ими «музыкально-дидактическими принципами развивающего обучения»: увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала и ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала; увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством; отказ от	

	<p>«мнемически- репродуктивных» способов деятельности, диалоговый способ взаимодействия ученика и педагога, создание условий для максимально полного проявления самостоятельности, творческой инициативы, активной мыслительной деятельности учащегося [362, с. 34–3]» (Шестакова, О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: становление и развитие / О. В. Шестакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.</p>	
<p>3.2 ПК-7</p>	<p><i>Сравните 2 отрывка из учебно-методической литературы. Найдите сходство и различие в авторских подходах.</i></p> <p>«Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством учителя-воспитателя уделяли А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. А. С. Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на знании, на квалификации... Такие "пустяки" стали решать: как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота – все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания...».«...Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15 –20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто -то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно»</p> <p>А. С. Макаренко разработал несколько способов овладения педагогической техникой, важнейшие среди которых –рефлексия и эмпатия, упражнения, постоянная работа над собой, совершенствование интеллекта, воли и чувств.</p> <p>В. А. Сухомлинский в своих книгах «Сто советов учителю», «Разговор с молодым директором школы», «Методика воспитания коллектива» всесторонне рассматривает технику труда учителя, определяет пути формирования важнейших умений, необходимых для организации результативного, творческого учебно-воспитательного процесса и выработки педагогического мастерства. Он писал: «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью». Педагогическая техника – компонент мастерства учителя / преподавателя . По мнению педагога-гуманиста, это умение настраивать себя на душевный разговор с учеником, умение владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс (владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания). Особо следует отметить, что педагогическая техника –это не только наличие мировоззрения педагога (как составляющей «внутреннего содержания»), но и умение выразить его, донести до сознания учеников. В. А. Сухомлинский</p>	

	<p>говорил о необходимости целенаправленно формировать отношение к себе, чтобы воздействовать на школьников: «Мне, воспитателю, не только нужно учитывать, что со стороны воспитанников ко мне есть какое-то отношение. Этого мало. Мне нужно создавать определенное, нужное мне отношение коллектива воспитанников как единого целого ко мне» 4» (Губанова, М. И. Педагогическое мастерство: основы, опыт, перспективы: практикум: учебное пособие / М. И. Губанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово :КемГУ, 2022.</p>	
3.3 ПК-7	<p><i>Какой должна быть речь педагога? Ответьте на вопрос, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«В процессе создания музыкально-педагогического диалога на уроке музыки огромную роль играет речь учителя. С. Л. Рубинштейн писал: «Всякая реальная конкретная речь или высказывание человека является определенной специфической деятельностью его, которая исходит из тех или иных мотивов и преследует определенную цель. для того чтобы речь стала вполне сознательной деятельностью, необходимо, чтобы говорящий четко сознавал задачу, которую должна разрешить его речь, то есть прежде всего основную цель» 3» (Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — С. 93.).</p>	<p>Речь педагога должна быть осознанной, исходить из определённых мотивов, преследующих конкретную цель</p>
3.4 ПК-7	<p><i>Конкретизируйте влияние особенностей темпераментов на музыкальную деятельность человека, на выбор репертуара, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«Характерные особенности темпераментов во многом влияют на музыкальную деятельность человека, особенно если он при- к «чистому» типу. Рассмотрим основные типы. 1. Холерик. 1. Неусидчивость, суетливость. 2. Невыдержанность, вспыльчивость. 3. Нетерпеливость. 4. Резкость и прямолинейность в отношениях с людьми. 5. Решительность и инициативность. 6. Упрямство. 7. Находчивость в споре. 8. Неритмичность в работе. 9. Склонность к риску. 10. Незлопамятность, небдительность. 11. Быстрота и страстность речи. 12. Неуравновешенность и склонность к горячности. 13. Нетерпимость к недостаткам других. 14. Агрессивность забияки. 15. Выразительность мимики. 16. Способность быстро действовать и решать. 17. Неустанное стремление к новому. 18. Обладание резкими, порывистыми движениями. 19. Настойчивость в достижении поставленной цели. 20. Склонность к резкой смене настроения. Все эти качества отражаются на музыкальной деятельности холерика. На сцене он чувствует себя уверенно, однако его исполнительская манера может быть излишне жёсткой. Возможны неровности в учебной работе. Периоды активности чередуются с нежеланием заниматься. 2. Сангвиник: 1. Жизнерадостность. 2. Энергичность и делови-</p>	<p>При воспитании музыканта – инструменталиста необходимо учитывать его психические особенности и тип темперамента. При выборе репертуара немало важно обращать внимание на тип личности учащегося.</p>

	<p>тость.3. Не доведение начатого дела до конца.4. Склонность переоценивать себя. 5. Способность быстро схватывать новое. 6. Неустойчивость в интересах и склонностях. 7. Легкое переживание неудачи и неприятностей. 8. Легкое приспособление к разным обстоятельствам. 9. Увлеченность любимым делом. 10. Быстрое остывание, когда дело перестает интересовать. 11. Быстрое включение в новую работу. 12. Неприятие однообразной, будничной, кропотливой работы. 13. Общительность и отзывчивость, не скованность в общении с другими людьми. 14. Выносливость и работоспособность. 15. Громкая, быстрая, отчетливая речь. 16. Сохранение самообладания в неожиданной, сложной ситуации. 17. Обладание всегда добрым настроением. 18. Быстрое переключение с одного вида работы на другой. 19. Частая несобранность, поспешность в решениях. 20. Склонность иногда скользить по поверхности, отвлекаясь. Один из самых «сценических» типов. Любит сцену и публику, во время выступления чувствует себя уверенно и комфортно. Яркий, артистичный. Однако склонность к переоценке своих способностей нередко приводит к выбору излишне сложных программ, с которыми человек не справляется. В результате он теряет интерес к занятиям, может надолго забросить учёбу, параллельно увлекшись чем-нибудь посторонним. Поэтому неудивительно, если в результате такой человек покажет низкие результаты на экзамене.</p> <p>3. Флегматик: 1. Спокойствие и хладнокровие. 2. Последовательность и обстоятельность в делах. 3. Осторожность и рассудительность. 4. Умение ждать. 5. Молчаливость, нежелание болтать по пустякам. 6. Обладание спокойной, равномерной речью, без резко выраженных эмоций, жестикуляций и мимики. – Сдержанность и терпеливость. – Доведение начатого дела до конца. – Умение применять свои силы в дело (не растрачивать их по пустякам). – Строгое придерживание выработанного распорядка жизни, системы в работе. – Легкое сдерживание порывов. – Мало восприимчивость к одобрению и порицанию. – Незлобивость, проявление снисходительного отношения колкостям в свой адрес. – Постоянство в своих отношениях и интересах. – Медленное вовлечение в работу и переключение с одного вида работы на другой. – Ровность в отношении со всеми. – Аккуратность и порядок во всем. – Трудное приспособление к новой обстановке. – Обладание выдержкой. – Постепенное схождение с новыми людьми. Самый «надёжный» типаж. Доводит начатое дело до конца, не боится трудностей и рутинной работы. Однако может страдать эмоциональная сторона исполнения музыки. Чтобы этого не было, флегматику необходимо помочь эмоционально «раскачаться» и научить выражать свои чувства. На сцене уверен, но зачастую</p>	
--	---	--

	<p>экономит эмоциональные силы.4. Меланхолик:– Стеснительность и застенчивость.– Растерянность в новой обстановке.– Затруднительность в установлении контактов с незнакомыми людьми.– Неверие в свои силы.– Легкое перенесение одиночества.– Чувство подавленности и растерянности при неудачах.– Склонность уходить в себя.– Быстрая утомляемость.– Обладание тихой речью, иногда снижающейся до шепота.– Невольное приспособление к характеру собеседника– Впечатлительность до слезливости.– Чрезвычайная восприимчивость к одобрению и порицанию.– Предъявление высоких требований к себе и окружающим.– Склонность к подозрительности, мнительности.– Беспечная чувствительность и легкая ранимость.– Чрезмерная обидчивость.– Скрытность и необщительность, нежелание делиться своими мыслями.– Малоактивность и робость.– Безропотность и покорность.– Стремление вызвать сочувствие и помощь окружающих. Наиболее музыкальны люди в силу своей природной чувствительности. Однако также они наиболее пугливые, не уверенные в себе и зависимые от чужого мнения. Среди музыкантов любого уровня очень много меланхоликов или людей с выраженными чертами меланхолического темперамента. Требуют внимания и поддержки. Жёсткие методы воздействия на них оказывают подавляющее влияние. В целом, ответственные люди, но могут отказаться действовать из застенчивости» (Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. — Барнаул :АлтГИК, 2020. — 167 с. —С. 149.).</p>	
Блок 4		
4.1 ПК-7	<i>С какого возраста можно начинать обучение на духовых инструментах</i>	11, 12 лет
4.2 ПК-6	<i>Что принято понимать под словом постановка?</i>	Термин «постановка» носит собирательный характер означает совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента.
4.3 ПК-6	<i>С каких звуков лучше начинать обучение?</i>	С наиболее лёгких и доступных
4.4 ПК-7	<i>Какие 3 важнейших момента педагог должен учитывать при выборе инструктивного и художественного материала для ученика?</i>	а) конкретные задачи данного этапа обучения; б) степень музыкального развития

		учащегося; в) уровень его технической подготовки
4.5 ПК-6	<i>Какие упражнения способствуют выработке красивого, выразительного звука?</i>	исполнение продолжительных звуков и произведений в медленном движении (кантилены)
4.6 ПК-7	<i>Одним из важнейших условий, определяющим успех работы педагога с начинающими музыкантами, являются?</i>	правильные взаимоотношения между педагогом и учениками
4.7 ПК-7	<i>Что отличает работу педагога со студентами от работы с начинающим музыкантом?</i>	различные задачи и методы обучения.
4.8 ПК-6	<i>Какие занятия являются, центральным звеном на высшей стадии обучения?</i>	самостоятельные
4.9 ПК-6	<i>Какое количество времени необходимо уделять музыканту ежедневным, самостоятельным занятиям на духовом инструменте?</i>	Каждый играющий должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья. Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно тремя часами
4.10 ПК-6	<i>Перечислите типичные недостатки при исполнении гамм и арпеджио?</i>	а) неритмичность исполнения; б) отсутствие ровности звучания различных регистров инструмента; в) неточное интонирование; г) отсутствие выразительности исполнения.
4.11 ПК-6	<i>Что ни в коем случае не следует делать при работе над произведением?</i>	механически проигрывать
4.12 ПК-7	<i>Что такое педагогический такт?</i>	включает в себя как вопросы, которые связаны с психологическими сторонами личности педагога, так и ориентацию его в приемах

		и средствах педагогического воздействия, а также нравственные установки и принципы, которым он следует.»
4.13 ПК-6	<i>Какие две способности включает в себя музыкальный слух?</i>	А) ладовое чувство Б) способность к слуховому представлению
4.14 ПК-6	<i>Какие понятия относятся к выразительным средствам исполнения?</i>	Звук, тембр, агогика, артикуляция, нюансировка, вибрато, штрихи и др.
4.15 ПК-6	<i>Перечислите типы дыхания</i>	грудной, диафрагмальный или брюшной, грудобрюшной и смешанный
4.16 ПК-7	<i>Что такое педагогическая техника?</i>	Совокупность умений и приёмов, используемых учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Класс флейты:

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло :для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано

2. Василенко, С. Восточный танец

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго :перелож. А. Литвинова

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс
2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано
2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Прокофьев, С. Пять мелодий :перелож. В. Бодя

Класс тромбона:

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано
2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Масне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		