



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Хмелёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент, С. В. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ**

## СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### УК-6

1. К общим предпосылкам воспитания дирижерской техники относятся:

- а) мышечное чувство**
- б) дирижерский слух**
- в) творческая мотивация
- г) музыкальное сознание
- д) творческая доминанта**

2. Выделите критерии оценки качества лекции:

- а) Реализация принципа научности**
- б) Наличие приемов установления обратной связи**
- в) Отсутствие приемов привлечения внимания
- г) Обучение студентов навыкам конспектирования материала**
- д) Изложение материала строго по тексту лекции
- е) Достижение целей лекции**

3. Какое качество необходимо музыканту, чтобы оценить собственное исполнение:

- а) аналитическое осмысление исполняемого произведения;
- б) слуховой контроль, умение слушать себя со стороны;**
- в) умение видеть себя со стороны;
- г) умение передать художественный образ.

4. Рефлексия - это:

- а) критическая оценка результатов собственной деятельности;**
- б) звуковысотное слышание;
- в) средство музыкальной выразительности;
- г) образно-поэтическая категория.

5. Высшей стадией постижения музыкального смысла является:

- а) вслушивание в музыкальную фактуру;
- б) интонирование мелодии;
- в) анализ нотного текста;**
- г) чтение нотного текста с листа.

6. К регистрам певческого голоса относят:

- а) грудной**
- б) артикуляционный
- в) тесситурный

7. Установите последовательность процесса работы по формированию вокальных навыков:

1. Работа над смысловой выразительностью
2. Работа над дыханием
3. Работа над кантиленой
4. Работа над дикцией

2341

8. Определите к какой форме работы в своем высказывании призывает В. Г. Соколов:

« ...подобное исполнение музыкального произведения можно сравнить с картиной, где тщательно вырисована каждая деталь, мастерски изображен предмет, но не ощущается связи между ними, не раскрыто содержание. Не выявлено настроение, - одним словом, не создано художественное произведение».

**Работа над художественной выразительностью, смысловым образом музыкального произведения**

**ОПК-2**

1. Назовите основные компоненты музыкально-текстологической культуры:

- а) систем темповых обозначений;
- б) **нотный стан;**
- в) система ключей;
- г) фигурация.

2. Какая пара контрастных (дополнительных) приёмов наиболее характерна?

- а) скрипично-басовая система ключей;
- б) метр и ритм;
- в) штрихи и фактура;
- г) **мелодия и гармония.**




3. Какие компоненты нотного текста по общепринятым психофизиологическим и пространственным критериям относятся к выступающим?

- а) динамика и регистры;
- б) авторские и редакторские ремарки;
- в) мелодия и сопровождение;
- г) **гармония и полифония.**

4. Партитура как конечный письменный вариант произведения:

- а) указания на исполнительский состав;
- б) **редакторские преобразования;**
- в) нюансные;
- г) контрастные.

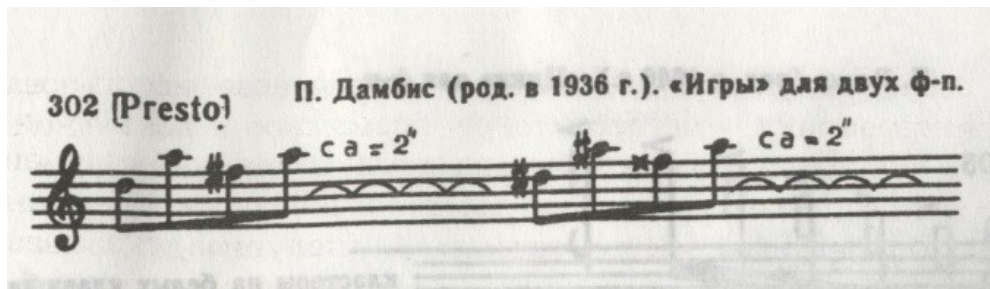
5. Установите соответствие нотных знаков и их значений:

1		А	Повышает высоту ноты на один полутон.
2		Б	Понижает высоту ноты на три четверти тона
3		В	Повышает высоту ноты на четверть тона.

4		Г	свободное исполнение, не подчиняющееся строгому метру
---	--	---	---

**1Б2В3Г**

6. Дешифруйте нотные обозначения:



**Повторение данной группы нот на протяжении определенного отрезка времени примерно 2 секунды.**

**ОПК-3**

1. Понятие «педагогическая поддержка» было введено в научно-педагогический категориальный аппарат:

- а) **О. С. Газманом**
- б) К. Д. Ушинским
- в) Ш. А. Амонашвили
- г) В. А. Сухомлинским

2. Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:

- 1) Общение-дистанция
- 2) Общение-устрашение
- 3) Общение-диалог
- 4) Общение на основе дружеского расположения

**2143**

3. Прием «синквейн» относится к педагогической технологии:

- а) моделирования
- б) проблемного обучения
- в) развития критического мышления**
- г) «ментальная карта»

4. Строение голосового аппарата состоит из ...

- а) органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата**
- б) гортани
- в) артикуляционного аппарата

5. Установите соответствие в строении голосового аппарата:

- |   |                         |   |                                  |
|---|-------------------------|---|----------------------------------|
| 1 | Органы дыхания          | А | Язык                             |
| . |                         |   |                                  |
| 2 | Гортань                 | Б | Бронхи                           |
| . |                         |   |                                  |
| 3 | Артикуляционный аппарат | В | Голосовая щель, голосовые связки |

### **1Б2В3А**

6. Обоснуйте и раскройте следующее высказывание педагога:

«Вокально-тембровая культура певческого голоса основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука»

*Какие вокальные характеристики включает понятие «эстетика звука».*

**Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.**

### **ПК-1**

1. К интерактивным технологиям относится:

- а) «мозговой штурм»
- б) «аквариум»**
- в) «ментальная карта»

2. Распределите последовательность изучения дирижерских схем:

- 1. двухдольная схема
- 2. четырехдольная схема
- 3. трехдольная схема

### **321**

3. В вокальной педагогике принято использовать следующий тип дыхания:

- а) костальное (грудное)
- б) клавикулярное (ключичное)
- в) костоабдоминальное (смешанное)**

4. Какие из перечисленных методов не относятся к процессу вокального обучения:

- а) Фонетический метод
- б) Концентрический метод
- в) Метод трендового анализа**
- г) Метод наглядного показа

5. Установите последовательность подготовки к семинару:

- 1. Теоретический этап
- 2. Аналитический этап
- 3. Теоретико–практический этап
- 4. Презентационный этап

### **1342**

6. Закончите утверждения, раскрывающие цели проведения семинара:

- 1) углубить и закрепить знания студентов, полученные ими на лекции и \_\_\_\_\_

- 
- 2) проверить качество \_\_\_\_\_
- 3) помочь разобраться в \_\_\_\_\_
- 4) выработать умение правильно применять теоретические положения к \_\_\_\_\_
- 

*в процессе самостоятельной работы; знаний; наиболее сложных вопросах; практике будущей профессиональной деятельности.*

7. Дополните следующее высказывание Н.М. Данилина о вокальной дикции:

«От единообразия гласных букв улучшается звучание. Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте \_\_\_\_\_ буквы. Гласная – основа вокала».

**Согласные**

## **ПК-5**

1. Что определяет афтакт?

- а) темп
- б) характер
- в) штрихи
- г) характер атаки звука
- д) обеспечивает одновременность вступления исполнителей
- е) дыхание
- ж) размер

2. Расположите последовательно элементы афтакта:

- 1. отдача
- 2. падение
- 3. замах

**321**

3. Основные критерии подбора репертуара для детского хора:

- а) доступность
- б) популярность произведения
- в) воспитательное значение

4. К несимметричным сложным размерам относятся:

- а) (2/4, 3/4, 4/4)
- б) (6/8, 9/8, 12/8, и др.)
- в) (5/4, 7/4, 5/8 и др.)

5. Концентрический метод обучения в вокальную методику ввел:

- а) Л. Морозов
- б) **М. Глинка**
- в) Л. Дмитриев

6. Вокальная практика утвердила в качестве основной следующую атаку звука:

- а) Смешанную
- б) **Мягкую**

в) Придыхательную

7. Обоснуйте следующее высказывание французского музыканта Шарля Мюниша:  
«Сила воздействия музыканта на публику будет ограничена, если он не сможет в какой-то степени полагаться на магнетическое влияние своей личности».

*Какие качества певца-исполнителя имел ввиду Ш. Мюниш.*

**Художественное мастерство, талант, высокий профессионализм, вокальное мастерство и т.д.**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать 2 приема активизации познавательной деятельности обучающихся и управления их вниманием на лекции.	УК-6, ОПК-3
2	Найти ошибки в оформлении 2 слайдов презентации для лекционного занятия, обосновать свой выбор.	УК-6, ПК-1
3	По описанию определить цель задания для самостоятельной работы обучающегося и охарактеризовать методические требования для его выполнения.	ПК-1
4	Определить и продемонстрировать виды аутфактов, используемые в предложенном для анализа фрагменте хорового сочинения.	ПК-5
5	Проанализировать в предложенном фрагменте одно из средств музыкальной выразительности и предложить вариант его мануального воплощения.	ОПК-2
6	Продемонстрировать несколько упражнений начального этапа постановки дирижерского аппарата.	ПК-1
7	Сформулировать учебные задачи по дирижерскому освоению предложенного хорового сочинения в контексте заданного этапа.	ОПК-2, ПК-1
8	Показать и объяснить несколько примеров информационного насыщения дирижерского жеста.	ПК-1, ПК-5
9	Подготовить план работы по формированию вокального навыка (кантилены звуковедения) и продемонстрировать его в процессе работы над вокальными упражнениями и вокальным произведением	ОПК-3
10	Провести сравнительный анализ вокальных методик М. Глинки и Л. Дмитриева	УК-6, ПК-1
11	Подготовить план работы и провести работу над исполнительским планом вокального произведения: художественно-эмоциональной выразительностью, артистичностью исполнения (на примере романса русского или зарубежного композитора)	ОПК-2, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

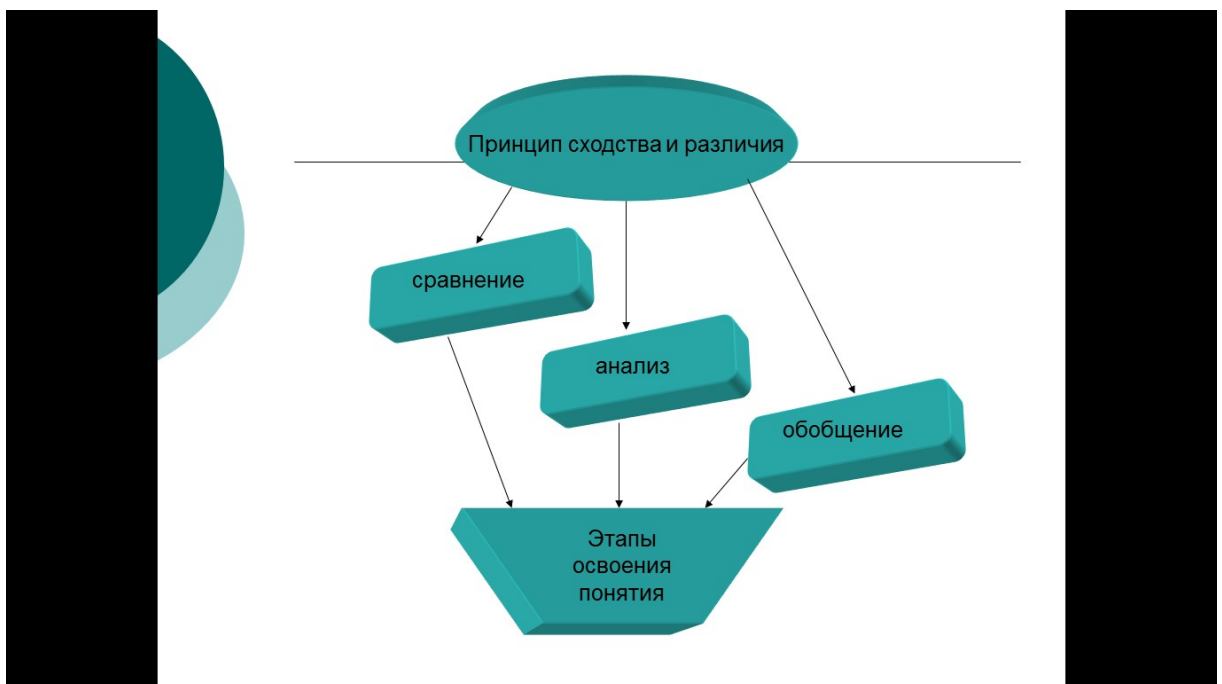
Задание № 1. Продемонстрировать 2 приема активизации познавательной деятельности обучающихся и управления их вниманием на лекции.

Для выполнения задания необходимо выбрать и описать конкретную ситуацию на лекционном занятии и смоделировать применение приема (голосовые приемы, пауза, жест и движение и т.д.)

Задание № 2. Найти ошибки в оформлении 2 слайдов презентации для лекционного занятия, обосновать свой выбор.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ПО ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (МУЗЫКА)**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;



Задание № 3. По описанию определить цель задания для самостоятельной работы обучающегося и охарактеризовать методические требования для его выполнения.

Текст к заданию:

Разработать фрагмент урока (слушание музыки) на тему «Мелодия – душа музыки». Данная тема изучается школьниками в первом классе по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Для слушания музыки определены три произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»). Студент может выбрать, какие именно музыкальные фрагменты будут включены в работу с учащимися, главное – достижение цели урока. Организация

слушания музыки обязательно должна включать следующие этапы: подготовка учащихся к слушанию, организация процесса слушания музыки, осуществление анализа, организация повторного слушания, вывод совместно с учащимися.

Задание № 4. Определить и продемонстрировать виды ауфтактов, используемые в предложенном для анализа фрагменте хорового сочинения.

М. Шух

### Все зори зеленеют

(Soli)  
І дить зо-рі, і дить з по-ля,  
О... з по-ля,  
ля-ля, чисте по-ле ка-ту-ва-ля.  
...о-ля,  
за-хо-ро-нить ме-не до-ля,  
пе-ре-о-ре, ще й по-сі.  
ля, о... до-ля, о... ще й по-сі.  
пе-ре... ...сі.

БХК IV-8 11

1

Задание № 5. Проанализировать в предложенном фрагменте одно из средств музыкальной выразительности и предложить вариант его мануального воплощения.

Варианты средств музыкальной выразительности для анализа: темп, динамика, фактура, штрихи и т.д.

М. Хярм

## 2. „Приходи“

Слова А. АЛЬВЕРА

**Moderato**

С. А. *p* Где же ты, лю-бовь мо-я? День и ночь я жду те-бя! При-хо-ди же! *mf*

Т. Б. *p* *mf*

Для те-бя от-крыт мой дом, свет-лый, ти-хий; в нём так сладко жить вдвоём.

**Più mosso**

*mf* Ско-ро ль, ско-ро ль на-ша свадь-ба? Ай, ли-лю-ли-лю-ли!

Ско-ро ль мы у-зна-ем сча-стье? Ай, ли-лю-ли-лю-ли!

Лишь сле-тят-ся пти-цы вес-ной, ста-нешь ты мо-е ю же-ной. *rit.*

м. 26209 п. *rit.*

Задание № 6. Продемонстрировать несколько упражнений начального этапа постановки дирижерского аппарата.

Задание № 7. Сформулировать учебные задачи по дирижерскому освоению предложенного хорового сочинения в контексте заданного этапа.

Освоение трехдольной внутридольной пульсации.

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова В. ФЕДОРОВА

В. ПЛЕШАК  
(р. 1946)

**Умеренно. Певуче**

С. Мо\_ло\_да\_я бе\_ре\_за сов\_сем не бе\_ла\_я,  
А. Мо\_ло\_да\_я бе\_ре\_за сов\_сем не бе\_ла\_я,  
Т. Бе\_ре\_за не бе\_ла\_я  
Б. Бе\_ре\_за не бе\_ла\_я

бе\_лой бе\_ре\_за бы\_ва\_ет зре\_ла\_я.  
бе\_лой бе\_ре\_за бы\_ва\_ет зре\_ла\_я.

Задание № 8. Показать и объяснить несколько примеров информационного насыщения дирижерского жеста.

Придумать квазизадачу вокально-хорового исполнения, подобрать соответствующий жест и продемонстрировать его.

Задание № 9. Подготовить план работы по формированию вокального навыка (кантилены звуковедения) и продемонстрировать его в процессе работы над вокальными упражнениями и вокальным произведением.

*Алгоритм для выполнения:*

- подготовить план работы по формированию кантилены,
- подобрать упражнения по формированию данного навыка,
- выбрать произведение (романс русского композитора, романс зарубежного композитора ария (ариетта) из оперы или оперетты), и проработать в нем вокально-технические задачи развития кантилены;
- продемонстрировать данные формы и методы работы на практике.

Задание № 10. Провести сравнительный анализ вокальных методик М. Глинки и Л. Дмитриева

*Алгоритм для выполнения:*

- определить основные цели и задачи вокальной методики М. Глинки, указать принципы и методы работы;
- определить основные цели и задачи вокальной методики Л. Дмитриевского, указать принципы и методы работы;
- сделать сравнительный анализ данных методик.

Задание № 11. Подготовить план работы и провести работу над исполнительским планом вокального произведения: художественно-эмоциональной выразительностью, артистичностью исполнения (на примере романса русского или зарубежного композитора).

*Алгоритм для выполнения:*

- выбрать вокальное произведение (романс русского композитора или романс зарубежного композитора),
- подготовить план работы над исполнительским планом вокального произведения,
- проработать в нем задачи эмоциональной выразительности и артистичности исполнения;
- продемонстрировать данные формы и методы работы на практике.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий 9, 11: нотный материал (примерный).

1. Векерлен Ж. Бродя в лесах
2. Глинка М. Жаворонок
3. Глиэр Р. О, если б грусть моя
4. Гречанинов А. Слезы людские
5. Григ Э. Весенний дождь
6. Гурилев А. Сарафанчик
7. Даргомыжский А. И скучно и грустно
8. Даргомыжский А. Мне грустно
9. Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни
10. Монюшко С. Золотая рыбка
11. Моцарт В. Колыбельная
12. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы "Севильский цирюльник"
13. Рахманинов С. Ночь печальна
14. Римский - Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
15. Скарлатти А. Светило дальнее
16. Чайковский П. Мой садик
17. Шопен Ф. Желание
18. Шуман Р. Венецианская песня

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	4	Обновлены материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		